Cafea contra Parkinson

O maladie extrem de neplăcută, ce afectează persoane de vârste diferite, dar nu este încă foarte bine cunoscută. De aceea, maladia Parkinson nu are un tratament vindecător sută la sută, însă cunoaşte o serie întreagă de elemente ajutătoare în ameliorarea manifestărilor ei. Inclusiv din sfera terapiilor blânde. Astfel, este ştiut faptul că un consum constant de cafea previne îmbolnăvirea, însă până de curând efectul cafelei nu fusese analizat în tratarea Parkinsonului. În general, la persoanele care nu suferă de această maladie, o doză prea mare de cafea poate genera o stare de agitaţie, dar în cazul bolnavilor de Parkinson efectul este opus. Astfel, cofeina inhibă mişcările bruşte şi necontrolate, arată un studiu realizat de medicii canadieni.

Aceştia au împărţit mai mulţi bolnavi în două grupuri: primului grup i-au fost date pastile care echivalau cu trei cafele zilnice, iar celuilalt, pastile doar pentru un efect placebo. Rezultatele au fost evidente: numai bolnavii din primul grup au prezentat o îmbunătăţire semnificativă în testele de mobilitate. În urma acestui studiu, companiile farmaceutice au început să lucreze la astfel de produse care conţin cofeină. Cafeaua zilnică, însă, ar putea fi o soluţie mult mai ieftină şi mai uşoară atât pentru bolnavii de Parkinson, cât şi pentru cei sănătoşi, deoarece este demonstrat că previne ameninţarea acestei boli.

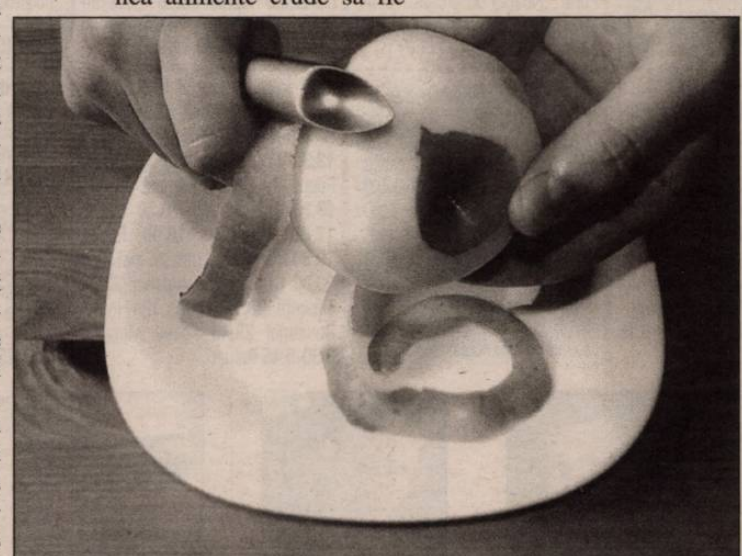
De ce să cureţi
COAJA MERELOR

Ştim dintotdeauna că un fruct cum este mărul e bine să fie consumat întreg, adică şi coaja, întrucât în aceasta se înmagazinează multe componente foarte utile sănătăţii, existente în cantităţi mai reduse în pulpă.

Iată însă că marile companii, în goana lor irresponsabilă după profit financiar, au pervertit şi acest mic detaliu ce trimite, în fond, la cooperarea multimilenară dintre om şi natură.

Vorbim despre merele aduse pe piaţă în orice moment al anului, care par sănătoase şi proaspete ca şi cum abia ar fi fost culese din pom. Desigur, celor mai mulţi consumatori acestea le iau ochii, în detrimentul fructelor mai posmogite, eventual cu o pată de putregai pe ele şi mult mai „modeste" ca... aspect comercial. Dar secretul ascuns al prezentării de expoziţie a celor dintâi (dincolo de gustul lor cam îndoielnic) este unul foarte periculos pentru sănătate.

Fructele şi legumele comercializate în cantităţi uriaşe, de regulă aduse de la mii de kilometri, sunt acoperite cu aşa-numiţi agenţi protectori. Mărul e de obicei protejat cu o ceară care conţine morfolină, un produs nerecomandat de Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS), care e perfect invizibil şi foarte dificil de înlăturat. De aceea se recomandă ca asemenea alimente crude să fie curăţate de coajă înainte de a fi consumate, pentru a nu ingera şi pelicula chimică dăunătoare.



O altă variantă ar fi înlăturarea stratului de ceară, ceea ce presupune o procedură destul de laborioasă, dar ne ajută să păstrăm şi coaja pentru consum fără riscuri. Se varsă apă fierbinte pe fruct, după care se presară bicarbonat de sodiu. Se adaugă şi puţin suc de lămâie şi apă călduţă, după care se freacă bine cu o periuţă de dinţi, în timpul răzuirii observându-se ceara care se curăţă.

În final se clăteşte fructul cu apă curată şi poate fi consumat. Sau, dacă preferaţi şi vă permiteţi, cumpăraţi produse bio (garantate!), ori cel mai bine e să acordaţi credit fructelor şi legumelor vândute de micii producători particulari. Se spune că mărul care are vierme e cel mai bun de mâncat, şi nu cel mai arătos.

Leacul lui...
Popeye marinarul

Că spanacul dă forţă, datorită, în primul rând, cantităţii considerabile de fier pe care o conţine, e un lucru ştiut chiar şi din desenele animate pentru copiii de acum câteva decenii. Dar, revenind la lucruri mai serioase, trebuie spus că un consum ridicat de spanac şi de alte legume verzi, precum şi de ouă poate preveni pierderea vederii în cazul persoanelor în vârstă.

Cei care au o dietă bogată în ouă şi în legume verzi şi galbene prezintă un risc mai scăzut de a suferi de degenerescenţă maculară cauzată de îmbătrânire. Macula este o mică zonă situată în centrul retinei, unde se focalizează razele de lumină, fiind responsabilă de vederea frontală, de vederea de aproape şi de perceperea culorilor. Degenerarea maculară apare atunci când celulele maculei nu mai funcţionează. Din păcate, nu există un tratament pentru această boală; cauzele ei ţin de factorii genetici, dar şi fumatul, de pildă, influenţează în mare măsură îmbătrânirea celulară.

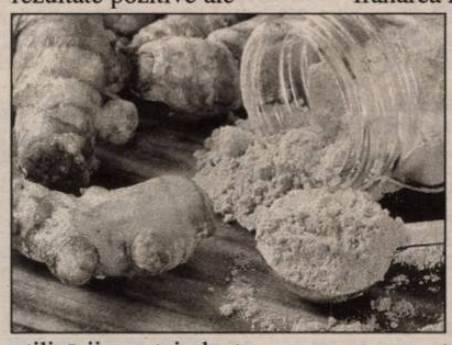
Totuşi, deşi nu există remedii pentru tratarea degenerării maculare, putem preveni instalarea acesteia. Un studiu de specialitate a arătat că persoanele a căror dietă este formată în proporţie de 20% din legume verzi şi galbene prezintă cu 40% mai puţine riscuri de a-şi pierde vederea decât indivizii care nu consumă aşa ceva. Cele mai recomandate legume şi fructe pentru a menţine sănătatea ochilor o perioadă cât mai îndelungată sunt spanacul, varza creaţă, broccoli, dovleceii, mazărea, fasolea verde, ardeiul gras, varza de Bruxelles, porumbul, portocalele, mango, kiwi, prunele, pepenele, strugurii şi piersicile.

Remedii naturale

Înfruntarea lui Alzheimer

Ei, da: o maladie atât de gravă, de „urâtă", cum se spune în mod curent, o boală ireversibilă şi deocamdată netratabilă – ne referim la temutul „prieten" autoritar al unor vârstnici, maladia Alzheimer – poate fi combătută în parte şi datorită unor produse vegetale bune în alimentaţie, dar şi cu uimitoare virtuţi terapeutice. Printre acestea se numără şi rizomul de curcuma (sau turmeric), un condiment de culoare portocalie obţinut din rizomul de *Curcuma longa*, plantă din aceeaşi familie cu ghimbirul cultivate în Asia şi Africa. De regulă, acest rizom se coace, se deshidratează, apoi se macină fin pentru utilizare ca plantă medicinală, condiment sau colorant. Ceea ce ne interesează însă pe noi sunt virtuţile sale terapeutice.

Organizaţia Mondială a Sănătăţii a recunoscut calităţile digestive ale curcumei. Ea se administrează pentru stimularea digestiei şi în caz de dispepsie (durere sau stare de rău localizată în partea de sus a stomacului), cu bune rezultate împotriva greţurilor, crampelor la stomac şi balonărilor. Şi în problemele pielii există rezultate pozitive ale



utilizării acestei plante. Curcuminoidele, substanţele active din curcuma, au un important efect antioxidant, ceea ce face ca această plantă să fie recomandată în caz de tulburări inflamatorii (de pildă, în reumatisme).

Anumiţi compuşi ai curcumei permit accelerarea vindecării ulcerelor cutanate şi a puseelor de eczeme. Totuşi, poate cel mai spectaculos efect este cel benefic în prevenirea maladiilor neurodegenerative cum e Alzheiemer.

În fine, studiile ştiinţifice au demonstrat eficacitatea curcuminei în frânarea multiplicării celulelor canceroase. Drept urmare a celor menţionate mai sus, terapeuţii recomandă folosirea cât mai frecvent a acestui condiment-medicament foarte puţin cunoscut la noi, conştienţi însă că o mica doză din aceasta nu va putea fi considerată leac vindicator în marile probleme de sănătate. În schimb, consumată în mod regulat, alături de alte remedii şi proceduri, curcuma poate contribui la înfăptuirea unor minuni terapeutice.

O „plăcere" automutilantă

Unele persoane au un fel de plăcere bizară să-şi trosnească degetele (de fapt, articulaţiile acestora, care, supuse unei forte fizice, scot pocnete scurte). Pare un gest banal, însă el poate avea consecinţe destul de urâte pentru sănătate. În acest sens, prima problemă invocată mai mereu este favorizarea apariţiei artrozei la nivelul articulaţiilor. Dar, de fapt, ce se întâmplă în timpul respectivului gest cu pretenţie de joc deconectant?

Fiecare articulaţie este înconjurată de un lichid vâscos – lichidul sinovial, care limitează fricţiunile. Când presiunea scade, acesta se umple cu microbule de aer. Zgomotul care se aude la trosnitul degetelor este cel produs de spargerea acestor bule. Apoi, e nevoie de circa 20 de minute, în medie, pentru a putea face din nou degetele să trosnească – timpul necesar refacerii micilor bule. Toate acestea au generat dispute importante legate de impactul asupra sănătăţii, părerile fiind împărţite.

Un studiu din 1990 arată că gestul respectiv poate determina o umflare temporară a mâinilor, precum şi o slăbire a forţei braţelor. În schimb, alergologul american Donald Unger a făcut un experiment pe propria sa persoană, pocnindu-şi de mai multe ori pe zi numai degetele de la mâna stângă. După mai mult de 60 de ani de asemenea „distracţie" el a afirmat că nu sunt mai multe semne de artrită la o mână faţă de cealaltă. Părerile sunt împărţite, studiile continuă, dar riscurile rămân ridicate.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI - 16 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează – la atitudine! 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.00 Nocturne 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Maruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Maruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Las Fierbinţi 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **10.55** Teleshopping **11.15** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Chefi la cuţite **23.00** Un Show Păcătos cu Dan Capatos **1.00** Chefi la cuţite (r) **3.00** Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Secrete de Stil (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 La TV (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Lupta cu moartea" (coprod., 1996). Cu: Thomas Ian Griffith 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Vise de smarald" (r) 9.15 Serial: „Suflet călător" (r) 11.30 Film (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona". Cu: Giovanna Antonelli 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Locuri, oameni şi comori (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri – Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 19.50 Teleplay: „Frumoşii nebuni ai marilor oraşe" Teleplay după romanul cu acelaşi titlu de Fănuş Neagu 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 Film: „Greva de Crăciun" (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Păstrează amintirile" (r) 13.45 Film (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Pe chei" (SUA, 1954). Cu: Marlon Brando, Karl Malden 20.30 Film: „În spatele liniilor inamice 2" (SUA, 2006). Cu: Nicholas Gonzalez 22.30 Film: „Blestemul 3: Cheia misterului" (coprod., 2009) 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MARŢI - 17 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Ochiul magic (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.00 Starea naţiei 0.10 Film: „Pariuri şi rochii de mireasă" (Italia, 2009). Cu: Sergio Castellitto, Martina Gedeck 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Maruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Maruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Fotbal: Dinamo – CFR Cluj 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **10.55** Teleshopping **11.15** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Temptation Island – Insula iubirii **23.00** Un Show Păcătos cu Dan Capatos **1.00** Film: „Noapte de groază" (SUA, 2011). Cu: Anton Yelchin, Colin Farrell **3.00** Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Capcana" (SUA, 1997). Cu: Gary Busey, Roy Scheider 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Doc.: „Legea lui Doyle" 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „ Pe chei" (r) 9.00 La Măruţă (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Vizitatori în America" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Banditul din Zhobe" (SUA, 1959). Cu: Victor Mature, Anne Aubrey 20.30 Film: „Paravanul de fum" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Iubitul meu se însoară" (SUA, 1997). Cu : Julia Roberts 0.45 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI - 18 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Superconsumatorul 19.00 Preţuieşte viaţa! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.00 Starea naţiei 0.00 Maşini, teste şi verdicte 0.35 Film: „Ivan Vasilievici îşi schimbă profesia" (URSS, 1973) 2.15-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.45 Fotbal: Liverpool – Sevilla 23.45 Ştirile ProTv 0.15 Serial: „CSI Miami" 1.15-6,15 Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **10.55** Teleshopping **11.15** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Temptation Island – Insula iubirii **23.30** Un Show Păcătos cu Dan Capatos **1.00** Film: „Chihuahua din Beverly Hills 3" (SUA, 2012) **2.30** Observator special (r) **3.00** Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări.

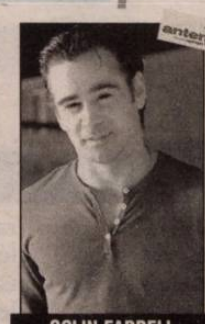
TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri – Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.20 Telecinemateca: „Armata umbrelor" (Franţa, 1969). Cu: Lino Ventura, Jean-Pierre Cassel 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Banditul din Zhobe" (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Iubitul meu se însoară" (r) 14.00 Film: „Paravanul de fum" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Povestea lui Esther Costello" (SUA, 1957) 20.30 Film: „Reţeaua" (SUA, 1995). Cu: Sandra Bullock 23.00 Film: „Capcanele tinereţii" (Canada, 2010) 1.15 Film: „Reţeaua" (r) 3.15 Cine A.M.

FAYE DUNAWAY
– joi, 0.10 –

LINO VENTURA
– miercuri, 19.20 –

GWYNETH PALTROW
– vineri, 0.30 –



COLIN FARRELL
– marţi, 1.00 –

GIOVANNA ANTONELLI
– luni-duminică, 14.00 –

ROY SCHEIDER
– marţi, 20.30 –

KRISTEN CONNOLLY
– sâmbătă, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 19 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Mediatorii (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.10 Film: „Casa de sub arbori" (Franţa, 1971). Cu: Faye Dunaway 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Las Fierbinţi 21.30 Atletico Textila (ultimele ep.) 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00 Tanti Florica 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **10.55** Teleshopping **11.15** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Next Star **23.30** Un Show Păcătos cu Dan Capatos **1.00** Film: „Impact iminent" (SUA, 2007). Cu: Antonio Sabato Jr **2.30** Observator special (r) **3.00** Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Rămân cu tine" (România, 1982). Cu: Florin Zamfirescu, Dana Dogaru 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Pasiuni şi cariere (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30 Interviurile Festivalului George Enescu, 2015 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Povestea lui Esther" (r) 9.00 La Măruţă (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „ Banditul din Zhobe" (r) 14.15 Film: „Ptiu!" (SUA, 1954). Cu: Jack Lemmon 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Cowboy" (SUA, 1958). Cu: Glenn Ford, Jack Lemmon 20.30 Film: „Echipa de şoc" (coprod., 1999) 22.15 Film: „Alien: Renaşterea" (SUA, 1997). Cu: Winona Ryder, Sigourney Weaver 0.30 Film (r) 2.45 Cine A.M.

VINERI - 20 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial animaţie: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Dincolo de hartă (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Doc.: „Rapa Nui" 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Cooltura 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.10 Film: „Anchetele detectivului Tom Thorne" (coprod., 2010) 1.20-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 0.30 Film: „Marile speranţe" (SUA, 1998). Cu: Ethan Hawke, Gwyneth Paltrow 2.30-6.15 Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **10.55** Teleshopping **11.15** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Film: „Calul de luptă" (SUA, 2011). Cu: David Thewlins, Emily Watson **23.30** Temptation Island – Insula iubirii (r) **3.00** Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 16.00 All Inclusive (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Un studio în căutarea unei vedete" (România, 1988). Cu: Magda Catone, Emil Hossu 22.30-5.45 Reluări.

acasa
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" (sfârşitul serialului) 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Dincolo de povestiri.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Natură şi aventură (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Natură şi aventură (r) 20.10 Film: „Bărbatul de la Hotelul Ritz" (SUA, 1989, partea I) 22.00 Telejurnal 22.30 Dincolo de viitor 23.10 Film: „Cred că da" (SUA, 1997). Cu: Alexis Arquette 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Fim: „Cowboy" (r) 9.00 La Maruţă (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Ptiu!" (r) 14.30 Film: „Povestea lui Esther Costello" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Viaţa începe la 17 ani" (SUA, 1958). Cu: Mark Damon 20.30 Film: „Ucigaşul de pe Craigslist" (SUA, 2011). Cu: Jake McDorman 22.30 Film: „Tatăl fantomă" (România, 2011) 0.30 Film: „Ucigaşul de pe Craigslist" (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 21 mai

TVR 1
7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Micul Dracula" 9.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Ecosisteme din Ţara Galilor" 15.00 Ora regelui 16.10 Film: „Linia vieţii" (SUA, 1947). Cu: Marlene Dietrich 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.00 Profesioniştii 1.10-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Arena bucătarilor 11.30 Ferma vedetelor 15.00 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „În numele regelui" (coprod., 2007). Cu: Jason Statham 23.45 Film: „ Pachetul!" (coprod., 2012). Cu: Steve Austin, Dolph Lundgren 1.45-6.15 Reluări.

6.00 Observator **10.00** Camera Café **10.30** Bravo, România! (r) **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Mireasă pentru fiul meu **19.00** Observator **20.00** Te cunosc de undeva! **23.15** iUmor (r) **2.00** Observator (r) **2.45** Film: „Impact nimicitor" (SUA, 1998). Cu: Elijah Wood, Leelee Sobieski.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 10.00 Secrete de Stil 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.30 All Inclusive 12.00 Film: „Rămân cu tine" (r) 14.00 Focus 14 15.00 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Film: „Un studio în căutarea unei vedete" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Familie, prieteni şi alte catastrofe" (SUA, 2013). Cu: Jenna Fischer, Owen Wilson 23.00 Dosarele DNA 0.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 1.00-5.45 Reluări.

acasa
6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Lupta rozelor" 11.30 Serial: „În umbra trecutului – Secretele" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Suflet călător" 19.00 Film: „Jocul aşteptării" (Canada, 1998). Cu: Paula Abdul, Art Hindle 21.00 Serial: „Suflet călător" 23.00 Serial: „Vise de smarald" 0.00 Serial: „Santa Diabla" 1.00-2.00 Reluări 3.30 Doctorul casei 5.00 Dincolo de povestiri (r).

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Locuri, oameni şi comori (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Natură şi sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Doc.: „Pângăraţi, harul dintr-o pagină de letopiseţ" (r) 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Yankeul şi sultanul" (SUA, 1954) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Telejurnal 18.30 Locuri, oameni şi comori 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Bărbatul de la Hotelul Ritz" (partea a II-a) 22.10 Filmul de artă: „Tigrul alb" (Rusia, 2012) 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Banditul din Zhobe" (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: Viaţa începe la 17 ani" (r) 14.00 Film: „Cowboy" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „A 19-a soţie" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Iubitul meu e zombi" (coprod., 2013). Cu: Nicholas Hoult, Teresa Palmer 22.30 Film: „Cabana din pădure" (SUA, 2012). Cu: Kristen Connolly 0.30 Film: „Iubitul meu e zombi" (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ - 22 mai

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot în Carmen" 15.00 Politică şi delicateţuri 16.00 Gala umorului 17.00 Preţuieşte viaţa! 18.00 Lozul cel mare 18.35 Observatori la Parlamentul European 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.00 Garantat 100% 0.10 Film: „Capcanele seducţiei" (SUA, 1998). Cu: Gillian Anderson, Angelina Jolie 2.07-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.00 După 20 de ani 11.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „La mijloc" (SUA, 2005) 16.00 Film: „Idilă cu dădaca mea" (SUA, 2009) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Greu de pensionat 2" (coprod., 2013). Cu: Bruce Willis 22.45 Film: „ Agentul 007 contra GoldenEye" (SUA, 1995). Cu: Pierce Brosnan 1.15-6.15 Reluări.

6.00 Observator **9.30** Te cunosc de undeva! (r) **13.00** Observator **13.15** Next Star Family (r) **16.00** Observator **16.15** Chefi la cuţite **19.00** Observator **20.00** iUmor **22.00** Bravo! România **0.30** Temptation Island – Insula iubirii (r) **3.30** Bravo! România (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 La TV (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcţie şi design (r) 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Mondenii 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădaţi în dragoste 0.30 Film: „Familie, prieteni şi alte catastrofe" (r) 2.30 All Inclusive (r) 3.00 Dosarele DNA (r) 4.00 Iubiri Secrete (r) 6.00 Focus (r).

acasa
6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Suflet călător" (r) 11.30 Film: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Zodiacul de ACASĂ 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 19.00 Film: „Jocul aşteptării" (Canada, 1998) 21.00 Serial: „Suflet călător" (sfârşitul serialului) 23.00 Serial: „Vise de smarald" 0.00 Serial: „Santa Diabla" 1.00-2.00 Reluări 3.30 Doctorul casei 4.45 Dincolo de povestiri (r).

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 11.30 Pasiuni şi cariere 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971) 16.00 Doc.: „China, gust şi savoare" 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Pintea" (România, 1976) 22.10 Film: „Marţi, după Crăciun" (România, 2010) 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Ce se întâmplă doctore? 7.30 Ce spun românii 8.30 Film: „Viaţa începe la 17 ani" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „A 19-a soţie" (r) 14.30 Film: „Echipa de şoc" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Conspiraţia tăcerii" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Admiratoarele din... '60" (SUA, 2002). Cu: Goldie Hawn, Susan Sarandon 22.30 Film: „Tentaţia seducţiei" (SUA, 1999) 0.30 Film: „Admiratoarele din... '60" (r) 2.30 Cine A.M.

SECVENȚE

Integramă de **M. ALBU**

A FI ÎN PROGRES / PUNERI ÎN GARDĂ		ENERVĂRI / MIGRARE ÎN MASĂ		MASCUL ÎN COCINĂ / TONI GRECU		ÎN LEMN! / A RUPE ÎN BĂTAIE		PRIMUL NUMĂR / CONSILIER MUNICIPAL		MICĂ FORTĂREAȚĂ / COPACUL CU PUPĂZA
ÎNTREȚINE VIAȚA / BAN POLONEZ							CUPLU MUZICAL / CUSUTĂ LA GULER			
				OAMENI ÎN SCLAVIE / MITRĂ PAPALĂ					VÂRF DE IATAGAN! / BIVOL DIN TIBET	
FĂCUT FLEAȘCĂ / ARATĂ O POZIȚIE		PLANTĂ DE ULEI / BIJUTIERUL ȘATREI			GALBENI LA FAȚĂ / TĂIAT DUPĂ ȘABLON			AVANTAJ LA CĂRȚI / MIEZ DE LITIU!		CAPETE MICI ȘI ASCUȚITE
	COTIDIAN DE ȘTIRI / CAVITATE A INIMII					A BATE INIMA / A FELIA PÂINEA				
			ÎNFOIAT ÎN PENE / STICLĂ ÎNCHISĂ						VÂRF DE CEDRU / PRĂJITURĂ LA NUNTĂ	
ARMĂSAR / A DA CU CĂDELNIȚA / MAIESTRIE							COADĂ DE VEVERIȚĂ! / CEREMONIAL			ȘI MULTE ALTELE
				SPORTUL CU ARCUL / COADĂ DE SITAR!				REFREN LA CORIDĂ / CORP DE IGUANA!		
PRIVEȘTE! / MEȘTERI ÎN METAL SCUMP					E CU CAPUL ÎN NORI					
						PĂRINTE DEZMIERDAT				

Verificați-vă cunoștințele!

Flori

1. Ce se înțelege prin floare?
2. Care lună a anului este considerată „luna florilor” în calendarul popular românesc?
3. Cum se numea zeița aztecă a florilor?
4. Ce prozator și dramaturg român (1895-1946) a scris romanul „Floare de oțel”?
5. Ce pictor francez (1880-1963) a pictat în 1941 tabloul „Flori și paletă”?
6. Cine este autorul operei „Lakme” în care există „Duetul florilor” (primul act!)?
7. Cine a realizat în 1976, filmul românesc „Singurătatea florilor”?

George Topîrceanu. 7) Filmul „Corbul” (The Raven) a fost realizat de regizorul Roger Corman.

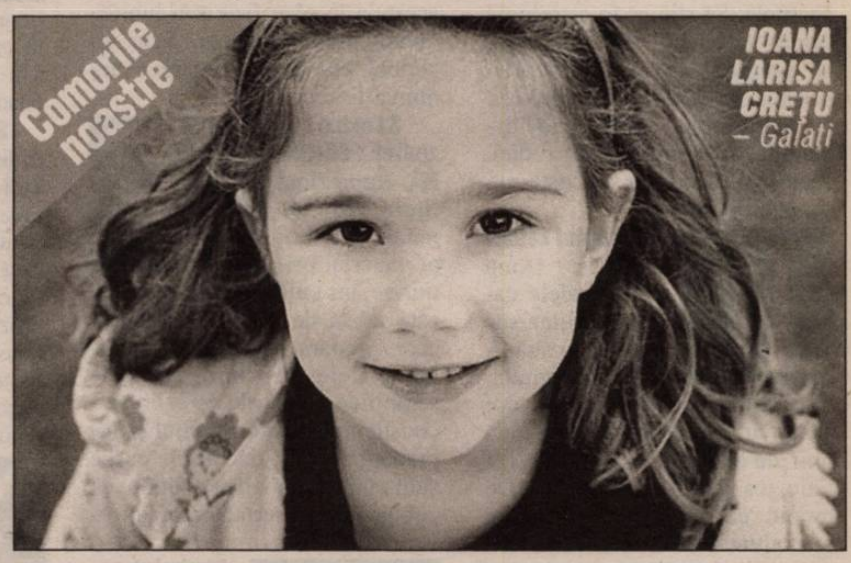
Răspunsurile din numărul trecut

1) Corbul face parte din familia corvidelor, ordinul paseiforme. 2) Cei doi corbi care se așezau pe umerii zeului suprem din mitologia scandinavă și îi povesteau ce văzuseră în lume se numeau Huginn (Gândirea) și Muninn (Memoria). 3) Familia Huniade cunoscută și sub numele de Familia Corviniștilor are pe blazon un corb cu un inel de aur în cioc. 4) Sfântul Mare Proroc Ilie a trăit o vreme lângă pârâul Kerith unde a fost hrănit de corbi. 5) Mănăstirea „Corbii de Piatră” se află în satul Jgheaburi, comuna Corbi, județul Argeș. 6) Poezia „Balada corbilor” a fost scrisă de

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Câmpii” am primit șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Gheorghe Enache, Galați.*** Vă mulțumim pentru că ne-ați rămas același cititor fidel și atent al rubricii. Ne pare rău că de data aceasta ați avut numai 6 răspunsuri corecte dar apreciem onestitatea cu care, atunci când nu știți ceva, nu încercați să ne păcăliți cu un răspuns dat „la nimereală”. *(Irina Stoica)*



Umor

Dacă prietenele au uitat de tine, postează pe Facebook: „M-am îndrăgostit de soțul prietenei mele!”

Pe Transfăgărășan, urcă o mașină în marșarier. Un polițist îi întreabă:

– De ce urcați pe traseul ăsta atât de periculos cu spatele?

– Ne-am gândit că, dacă sus nu găsim loc de întors, vom putea veni la coborâre cu fața.

După un timp, mașina coboară Transfăgărășanul tot în marșarier.

– Și acum de ce coborâți Transfăgărășanul cu spatele?

– Am găsit loc de întors...

– Te-ai însurat sau tot singur te ocupi de gospodărie?

– Da.

– Ce da?

– Da, m-am însurat și tot singur mă ocup de gospodărie.

– De ce ai furat mașina?

– Am vrut să ajung la lucru mai rapid, domnule judecător.

– Ai fi putut lua autobuzul!

– Pentru autobuz n-am carnet, domnule judecător!

M-a sunat soacră-mea aseară panicată din cale-afară:

– Ginere dragă, nu știu ce să fac, a căzut curentul și din bucătărie vine un miros puternic de gaz!

– Calmează-te, aprinde o lumânare și intră în bucătărie, hai că stau la telefon...

SUDOKU

jocul săptămânii: 19

	5		1				3	9
	2	3		6				
4						6		
			6			7	1	8
				7				
7	9	4			5			
		5						2
				5		9	7	
2	7				9		5	

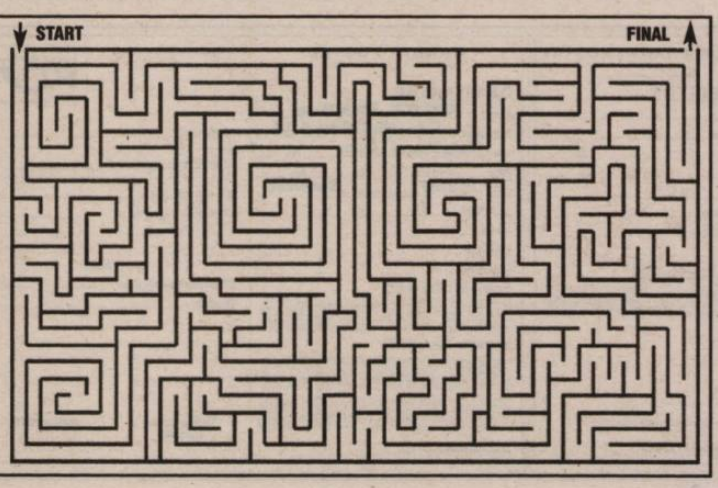
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 18

3	1	8	9	4	2	6	7	5
4	6	5	7	3	1	8	9	2
2	9	7	6	5	8	4	3	1
8	7	4	3	2	6	1	5	9
6	5	2	4	1	9	7	8	3
9	3	1	5	8	7	2	6	4
1	2	3	8	7	5	9	4	6
5	8	9	1	6	4	3	2	7
7	4	6	2	9	3	5	1	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „IMITAȚII”: *ORIZONTAL: C - I - A - M - Z - T - MAIMUTAREALA - MANTII - TRAI - DAC - ANULA - IA - TIR - TRENA - T - SA - ALIAT - URI - E - BIET - CITA - STA - AISOR - TS - AZIL - UNIT - I - PR - ZIAR - DEAL - ALB - RINICHI - PITITA - MUIAT.*

Sfaturi practice

Vița de apartament
(Cissus rhombifolia)

■ Este o plantă cățărătoare, originară din Australia și Africa de Sud, potrivită cultivării în ghivece suspendate. Poate decora cu succes orice spațiu din apartamente, balcoane, terase. Are aspect de liană, se înfășoară pe orice fel de suport folosindu-se de cârcei.

■ Suportă soarele și semiumbra, dar preferă totuși spațiile cu lumină intensă, fără soare direct.

■ Rezistă bine la frig însă temperatura nu trebuie să scadă sub 8-10ºC. Excesul de căldură îi favorizează îngălbenirea frunzelor.

■ Pe timpul verii se pulverizează periodic frunzele cu apă. Vara, la temperaturi mai mari de 20ºC, are nevoie de udare la 2-3 zile. Iarna se udă o dată pe săptămână.

■ Se fertilizează rar, la 3-4 săptămâni, numai cu îngrășământ pentru plante verzi.

■ Se înmulțește cu butași din lăstari care au minim 3 noduri. Se plantează astfel încât un nod să fie în pământ și doi deasupra. Se lasă să se înrădăcineze în substrat de turbă. Butașii se păstrează astfel aproximativ 2 luni.

■ Ramurile lungi sau cele crescute prea rarefiat se tund pentru ca planta să se îndesească.

Cunoaşteţi

semnificaţia simbolurilor zodiilor?

Aşa cum bine ştim, în astrologie, fiecare semn, al planetelor sau al zodiilor, este reprezentat de un simbol grafic, ales nu tocmai întâmplător. De exemplu, elementele grafice fundamentale (linia, cercul, punctul etc.) – glifele – au semnificaţii spirituale profunde. Liniile drepte sunt componente raţionale, logice. Liniile curbe sunt componente sentimentale, emoţionale. Iar combinaţiile acestora au dus la crearea descrierii grafice a noţiunilor care le reprezintă. Iată în rândurile ce urmează descrierea simbolurilor zodiilor.

Simbolul zodiei BERBEC. Acesta aminteşte perfect de două coarne de berbec. Linia verticală simbolizează gândire rece, lipsă de emoţii, iar cele două ramuri rotunde simetrice reprezintă conştiinţa ce iese cu putere în afară.

Simbolul zodiei TAUR. Semnificaţia acestei reprezentări aminteşte de un cap de taur, cercul fiind craniul, iar semiluna culcată simbolizând coarnele. Se ştie că în astrologie cercul este simbolul spiritului, iar semiluna – cel al sufletului deschis, de data aceasta spre cer. De reţinut că nu există nicio linie dreaptă în simbolistica zodiei, ceea ce înseamnă că este un semn emoţional.

Simbolul zodiei GEMENI. Două linii paralele care se sprijină sus şi jos de o altă linie orizontală. Reprezintă cei doi gemeni, doi stâlpi ai înţelepciunii sau două linii ale destinului delimitate, cel fizic, jos şi cel metafizic, sus. De reţinut că reprezentarea zodiei nu conţine linii curbe, ceea ce înseamnă că este un semn pur raţional, cerebral.

Simbolul zodiei RAC. Două semiluni deschise una spre cealaltă, având la un capăt lipit câte un cerc spre interior. Reprezintă cleştii unui rac şi sugerează o uniune între suflet (semilună) şi spirit (cerc). La fel ca la zodia Taur, lipsesc liniile drepte, deci este un semn pur emoţional.

Simbolul zodiei LEU. Este ca un S inversat şi puţin culcat iar reprezentarea aminteşte de coama leului. Cercul simbolizează spiritul care se înalţă peste linia Pământului, dar mai apoi coboară sub ea şi ilustrează coborârea acestuia în plan fizic sau iubirea divină printre oameni. Este un simbol emoţional deoarece are numai linii curbe.

Simbolul zodiei FECIOARĂ. Reprezintă litera M de mână, simbol al materiei primitive, însă ultima linie verticală este tăiată de o linie sau buclă care coboară sub nivelul celorlalte. Cele trei linii verticale semnifică nivelurile conştiinţei – conştientul, subconştientul şi supraconştientul – iar liniile curbe sunt reprezentări ale sufletului ce coboară în materialism, o introvertire.

Simbolul zodiei BALANŢĂ. Este reprezentat de o linia orizontală, simplă, situată în partea de jos a glifei, simbolizând fizicul, iar deasupra ei o linie paralelă care la mijloc are un semicerc cu deschiderea în jos, simbolizând metafizicul. Reprezentarea semnifică o balanţă cu două braţe egale, adică justiţia divină situată mai presus de nivelul fizic.

Simbolul zodiei SCORPION. Este asemănător simbolului zodiei Fecioară, tot aceeaşi literă M, reprezentarea materiei primitive, dar care la capătul de jos al ultimei linii verticale are o coadă care se termină cu o săgeată, ce coboară sub nivelul glifei. Tot aceleaşi trei niveluri ale conştiinţei, ultimul fiind dominat de dorinţa pământească, ilustrată de săgeată.

Simbolul zodiei SĂGETĂTOR. Acesta este reprezentat de o săgeată oblică, ce este orientată spre dreapta, sus, tăiată de un mic arc de cerc. Cele două elemente intersectate exprimă natura duală a semnului, combinaţia dintre animal şi om, centaurul. Săgeata orientată în sus simbolizează tendinţa permanentă spre progres.

Simbolul zodiei CAPRICORN. Este cea mai complexă glifă din tot zodiacul, care are semilună, cerc şi linie dreaptă. Simbolul reprezintă capul şi coarnele unei capre sau corpul caprei terminat cu o coadă de peşte.

Simbolul zodiei VĂRSĂTOR. Este reprezentat de două linii ondulate, paralele, una deasupra celeilalte. Cea de jos simbolizează nivelul fizic, iar cea de sus, nivelul metafizic. Ele nu se ating niciodată. Este interpretat ca undele electrice şi magnetice sau valurile apei cunoaşterii curgând din urciorul omului.

Simbolul zodiei PEŞTI. Două semiluni cu deschidere spre exterior, reprezentând cei doi peşti care înoată în sensuri opuse. O linie orizontală taie cele două semiluni la mijloc, unindule. Tendinţele diferite ale sufletului ce se unesc la centru, simbolizând unitatea contrariilor şi concilierea paradoxurilor.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Oamenii de deasupra omenirii ■ Vizitatori astrali în preistorie ■ Harkov, bătălia pierdută de Stalin ■ Antiohia cucerită de cruciaţi ■ Piloţii, OZN-urile şi CIA ■ La Valletta – oraşul Cavalerilor ■ Pseudo-X-Files ■ „Ziua Bastiliei": Parisul, sub teroare şi în filme!

Ce spun astrele

HOROSCOP

16-22 mai 2016

BERBEC 21.03-20.04

În această săptămână vi se conturează o perspectivă cu totul nouă. Rulaţi un flux numerar destul de consistent, iar câştigurile îşi pun accent pe bunurile dumneavoastră. Prin urmare, vă faceţi un inventar al celor mai valoroase lucruri, reparaţi tot ceea ce este necesar, vă asiguraţi că totul funcţionează. Aveţi foarte multe preocupări.

TAUR 21.04-21.05

Soarele este în semnul dumneavoastră şi trebuie să profitaţi de asta pentru a vă reîncărca bateriile. Putem spune că aveţi puterea să atrageţi alături de dumneavoastră persoane importante, care vă fac viaţa mai uşoară. Este necesar să stabiliţi clar direcţia unde vreţi să mergeţi ca totul să decurgă mai uşor.

GEMENI 22.05-21.06

Este momentul perfect pentru a stabili ceea ce vă doriţi să faceţi în următoarea perioadă. Notaţi-vă ce este mai important, fixaţi nişte termene pe care ar trebui să le respectaţi cu sfinţenie. Sigur pe listă va figura proiecte legate de casă şi de familie.

RAC 22.06-21.07

Acum realizaţi mai mult ca oricând cât de importanţi sunt prietenii şi ce rol joacă aceştia în viaţa dumneavoastră. Vă frământă totuşi o întrebare. Ce fel de prieten sunteţi dumneavoastră? Se spune că prietenii pe care îi alegem sunt o reflectare a noastră. Să fie oare adevărat?

LEU 22.07-22.08

Vă preocupă tot felul de probleme legate de dumneavoastră, de familie, de casă şi de viaţa socială. Este bine să vă hotărâţi clar în ce direcţie vreţi să mergeţi. Poate doar o păstraţi pe cea existentă sau porniţi pe o cale nouă, care vă va aduce succesul.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi dornici de aventură şi să vă extindeţi orizonturile. O modalitate este de a vă înscrie la un curs, sau de a participa la o negociere. Vă simţiţi un pic neliniştiţi iar ceea ce vă poate calma este o călătorie. Da, un drum mai lung, care să vă schimbe preocupările de rutină.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Încercaţi să rezolvaţi destule lucruri în viaţa dumneavoastră şi o mare parte dintre acestea depinde de cât de mulţi bani veţi câştiga acum şi în viitorul apropiat. Mare atenţie însă la modul cum vă manipulaţi bunurile, o mişcare greşită ar putea genera discuţii aprinse.

SCORPION 23.10-21.11

Este momentul când Soarele se află vizavi de semnul dumneavoastră şi această poziţie vă face să vă concentraţi mai mult asupra parteneriatelor şi a prietenilor apropiaţi. Tot acum este bine să respectaţi nevoia de odihnă a organismului prin câteva ore de somn în plus.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Atât Mercur, cât şi Soarele vă vor motiva să vă organizaţi mai bine. Doriţi să deveniţi mult mai eficienţi, dar să vi se şi recompenseze eforturile depuse. Este şi un bine în toate acestea deoarece, în timp ce vă concentraţi pe eficienţa fizică, vă veţi îngriji mai mult de sănătatea proprie.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este o perioadă când vă simţiţi în largul dumneavoastră. Vă preocupă mai ales distracţiile, romantismul, vacanţele, petrecerile, întâlnirile sociale, arta, filmul, teatrul, evenimentele sportive şi, mai ales, joaca alături de copii. Nu este de ajuns? Ce altceva vă mai doriţi?

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână atenţia dumneavoastră se îndreaptă spre casă, familie şi viaţa personală. De fapt, foarte mulţi dintre nativi se vor ocupa mai ales de reparaţii, întâlniri familiale şi vor face totul ca relaţiile să funcţioneze mai strâns. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Ritmul zilnic se va accelera în aceste zile şi vă propuneţi un program mult prea încărcat ca să-i faceţi faţă. În plus, vă ocupaţi mai mult de citit, de scris sau de studiu. Nu vă îngrijoraţi, distracţia vine în weekend, când ieşiţi cu prietenii.

Nativul săptămânii: **EDWARD JENNER** (17.05.1749 – 26.01.1823)

A fost un doctor englez, cunoscut pentru cercetarea şi munca depusă la producerea unui vaccin antivariolă, o boală care a ucis milioane de oameni de-a lungul secolelor. Importanţa descoperirii a fost recunoscută foarte repede şi în mai puţin de zece ani vaccinarea a început să fie utilizată în întreaga lume.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1298 ● ANUL LIX ● 19 MAI 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 20 (3048)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

OAMENII de deasupra omenirii

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietrele preţioase şi energiile lor misterioase

Dosarele frumuseţii

Tenul şi carenţa de vitamine

Terapii complementare

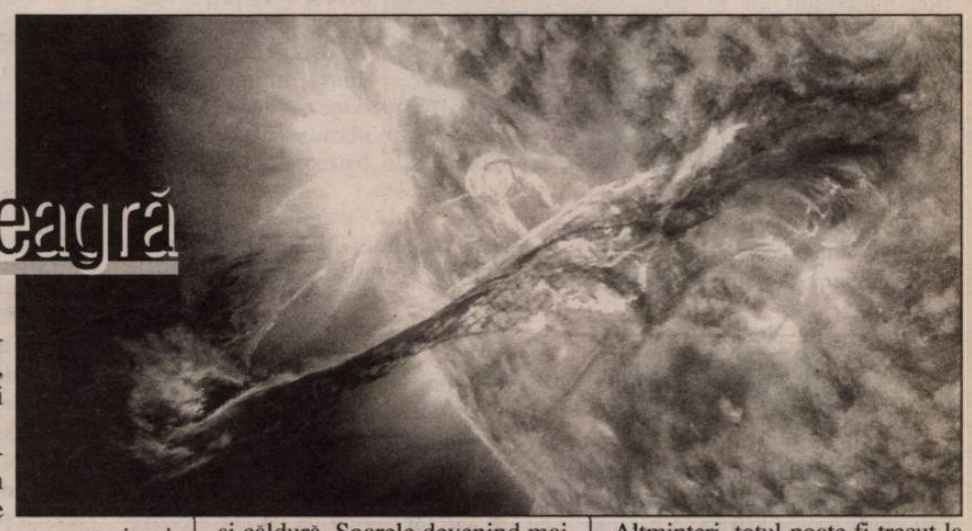
TERAPEUŢII NOŞTRI necuvântători

«Există o spărtură în orice. Numai aşa poate să intre lumina.»

Leonard Cohen

SOARELE

între zeul Ra şi pitica albă-neagră



Pe vremea când nu existau nici astrofizicieni, nici fizicieni teoreticieni ca azi, egiptenii ştiau un lucru fundamental: Soarele era zeul tutelar. Şi nu greşeau deloc.

Sunt cercetătorii de azi mai inteligenţi decât învăţaţii de acum 4.000 de ani? Ştiu cei de azi mai mult decât ştiau astronomii lui Ramses al II-lea, de pildă? Dacă luăm ca exemplu cosmologia, se pare că nu, ba dimpotrivă, am putea spune. Astfel, începând cu a Cincea Dinastie egipteană, secolele 25-24 î.Ch., Ra a devenit principalul zeu, identificându-se cu Soarele. Identificarea era făcută de singurii oameni care cunoşteau mersul lucrurilor, înalţi preoţi, un fel de cercetători de clasă, dacă am face o comparaţie cu vremurile noastre.

Cu alte cuvinte, fără telescoape sau sateliţi, ei au ajuns la concluzia că viaţa pe Pământ, destinul Pământului, era legat de Soare. Că totul s-a născut pe Pământ, de la animale, peşti şi plante la oameni, numai datorită Soarelui şi că ele continuă să existe numai datorită lui Ra. Este ceva mai exact decât aceste observaţii străvechi? Este ceva mai exact, ştiinţific vorbind, decât această „teorie”? Să ne amintim că acum 3.500 de ani a fost scrisă o altă „teorie” cosmogonică, e vorba despre Geneza din Vechiul Testament. E mai slabă decât teoria mai nouă a Big Bang-ului? Nicidecum, ba dimpotrivă.

O poveste astrală cu sfârşit nefericit

Şi dacă ştiinţa de azi nu are răspunsuri la întrebările fundamentale (Cine suntem? De unde venim? Încotro ne ducem?), nu-i rămâne decât să facă predicţii. Cum ar fi şi cele despre Soare. Teoriile despre Soare spun, de pildă, că atunci „când Soarele va

muri, îşi va extinde foarte mult volumul, devenind o stea gigantică roşie, iar Pământul va dispărea, vaporizat, în atmosfera Soarelui”.

Teoriile care se nasc azi, în domeniul cosmologiei, spre deosebire de cele egiptene străvechi, sunt doar prezumtive, ficţionale. Aşa e şi cu teoria „giganticei roşii”. Nu va ajunge nimeni să dovedească faptul că Soarele va ajunge aşa în realitate, iar atunci când se va întâmpla, dacă se va întâmpla, vom fi cu toţii morţi!

După modelul observat în realitate, că orice se naşte moare, sunt construite şi teoriile abstracte, nedemonstrabile, că stelele se nasc şi mor. Totuşi, nu ştim, decât din teorii fanteziste ale fizicienilor teoreticieni, *cum* se naşte o stea, *de ce* arde atâta vreme, *de ce* i se termină combustibilului şi *ce se întâmplă* cu ea după moarte.

Teoriile din enciclopedii vorbesc, e drept, despre faptul că „o stea dispune de suficient hidrogen pentru a continua procesul de fuziune timp de miliarde de ani. Însă, cum nimic nu durează la nesfârşit, în cele din urmă aproape tot hidrogenul din nucleul stelar se va termina, rămânând doar heliul (produs din fuziunea acestuia). Din acel moment steaua nu va mai putea să genereze la fel de multă energie ca în perioada în care fuziona hidrogen.

Cum energia emisă de stea sub formă de lumină şi căldură scade, atunci scade şi presiunea spre exterior, iar steaua începe să colapseze în ea însăşi, sub propria-i greutate” (?!?). Şi ce se întâmplă atunci cu Soarele? După enciclopedii, el, ca şi stelele din Univers, „devine astfel din ce în ce mai fierbinte din cauza creşterii presiunii din interior (prin compresia oricărui gaz, temperatura acestuia creşte). Energia obţinută astfel este eliberată prin şi mai multă lumină şi căldură, Soarele devenind mai strălucitor decât oricând. În etapa următoare Soarele intră în stadiul de gigantă roşie (roşie, pentru că temperatura de la suprafaţa unei astfel de stele este mai mică decât temperatura de la suprafaţa unor stele de tipul Soarelui), însă chiar dacă se răceşte, îşi măreşte foarte mult volumul, înghiţind pur şi simplu planetele cele mai apropiate, Mercur şi Venus şi incinerând Pământul”. Cum se observă, doar teorii despre un viitor pe care nu are cum să-l cunoască nimeni şi nimeni nu va putea demonstra că aşa este, pentru că...

Ziua când Pământul va dispărea

Şi cu toate acestea, teoriile înfloresc, cum spuneam şi cu alte ocazii, încercând să-i întreacă pe scritorii de *fantasy* sau *s.f.* După estimările unui studiu din 2008, preluat de LiveScience şi prezentat de Agerpres, realizat de astronomii Klaus-Peter Schröder şi Robert Connon Smith, „Soarele va creşte atât de mult în volum, încât straturile sale de la suprafaţă se vor extinde până la 170 de milioane de kilometri distanţă în jurul nucleului, absorbind planetele Mercur, Venus şi Pământ. Întregul proces de transformare a Soarelui într-o gigantă roşie va dura aproximativ 5 milioane de ani”.

Pot fi verificate astfel de informaţii, pot fi ele demonstrate? Evident că nu. Doar dacă nu cumva vreun extraterestru care a scăpat de un astfel de sfârşit, de undeva de pe o galaxie îndepărtată, ne transmite şi nouă nefericitul destin! Ca să ne ferim?! Altminteri, totul poate fi trecut la capitolul literatură. Inclusiv povestea dispariţiei Soarelui.

Şi povestea continuă: „Soarele se va prăbuşi complet sub propria greutate, nucleul se micşorează foarte mult pentru a se transforma într-o pitică albă, în timp ce straturile superioare ale atmosferei sale sunt eliberate de nucleu şi vor forma o spectaculoasă nebuloasă planetară.

Densitatea unei pitice albe este foarte mare – Soarele va ajunge să aibă volumul aproximativ al Pământului... După ce se va răci complet, pitica albă ce a fost cândva Soarele va deveni o pitică neagră”. Chiar şi autorii studiului erau conştienţi de doza de ficţiune literară a estimărilor lor, rezultate doar în urma unor calcule matematice computerizate şi nicidecum ca urmare a unor observaţii directe. Pentru că, spun ei: „Existenţa piticelor negre este doar postulată teoretic, niciuna dintre piticele albe care există în prezent nu au ajuns încă în acest stadiu.

Unii oameni de ştiinţă susţin că şi după ce se va răci complet, devenind o pitică neagră, Soarele nu se va opri aici, urmând să treacă printr-un nou colaps în sine ce-l va aduce în stadiul de stea neutronică şi apoi, după un ultim colaps gravitaţional, de această dată total, va ajunge în sfârşit în stadiul final, cel de singularitate gravitaţională sau gaură neagră”. Aşadar, o teorie îşi găseşte finalul în altă teorie! Cea a găurilor negre, care de fapt nu există, după cum a recunoscut chiar „părintele” lor, Stephen Hawking. Un fel de „alba-neagra” cu Universul.

5 948427 000126 20

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Oamenii de deasupra omenirii

Omul „de rând" nu are posibilitatea să își imagineze cum ar fi să poată trăi fără să aibă absolut deloc grija zilei de mâine, să știe că 24 de ore pe zi, orice își dorește poate avea, că urmașii săi nu au a se teme de niciun fel de impediment în viață legat de eventuale probleme financiare.

Totuși, peste tot pe planeta Pământ, în special acolo unde traiul luxos e la îndemâna celor care nu mai știu să numere banii pe care îi au, vieţuiesc indivizi, familii și clanuri care, în pofida numărului lor redus față de populația globului, dețin covârșitoarea majoritate a finanțelor. Potrivit unor statistici, circa 1% din oameni sunt miliardari, în timp ce 99% reprezintă „restul lumii". Vom vedea mai jos cum stau lucrurile într-o competiție neoficială a bogătașilor din marile metropole ale lumii.

Lakshmi Mittal

Londra a devenit liderul absolut într-un clasament stabilit de Sunday Times, cu 77 de miliardari și asta – atenție! – cu 34 mai mulți decât în 2009. Capitala britanică depășește de departe metropolele New York, care are „numai" 61 de miliardari, San Francisco (57), Hong Kong (49) și – Surprize! Surprize! – Moscova (38). Totuși, cei mai bogați dintre miliardarii londonezi, dacă ne este permis acest veritabil barbarism, nu par a fi englezi sadea.

De pildă, primii pe listă din întreg Regatul Unit sunt frații David și Simon Reuben, care au agonisit modesta sumă de 13,1 miliarde de lire sterline. Un alt personaj celebru din această elită financiară „engleză", care în 2008 ocupa primul loc pe listă și de care am mai auzit și noi este magnatul Lakshmi Mittal (gălățenilor le e probabil foarte „simpatic"), considerat o victimă de lux a crizei industriei oțelurilor. El a pierdut în 2015 2,1 miliarde de lire și a rămas cu 7,1 miliarde în prezent.

Totodată, să spunem că regina Elisabeta a II-a, cu o avere de 340 de milioane, abia ajunge să ocupe locul 319 în Regatul său!

Statele Unite ale Americii își iau totuși revanșa la numărul de miliardari din întreaga țară, cu 318 indivizi, secondate, dar la mare distanță – ghici, ghicitoarea mea! – de „comuniștii" Asiei, nimeni alta decât China, cu 193 de miliardari (Mao s-o fi răsucind în mormânt, văzând întinate „nobilele idealuri ale comunismului", cum ar zice tătukul nostru postdecembrist). Vin apoi Regatul Unit (120), Germania (66), India (56), Franța (44), Rusia (43) și

David și Simon Reuben

Elveția (39). Averea totală a acestor bogătași se ridică la 355 miliarde de lire (456 miliarde de euro) și continuă să crească din 2009, dată la care ea era de peste trei ori mai mică – 104 miliarde.

Vedeți așadar la ce sunt bune crizele economice globale „programate" de cei bogați ca să-i îmbogățească pe miliardari și să jupoaie și mai mult sărăcimea planetei?! Vorba-ceea: cui are i se va mai da, celui ce n-are i se va lua...

Patetic

Am scris de nenumărate ori despre cuvintele intrate de multă vreme în limbă cu un anume sens și folosite acum brusc, în cu totul alt sens, și anume acela din limba engleză. Cu riscul de a vă plictisi, revin asupra unuia dintre ele: adjectivul/adverbul „patetic".

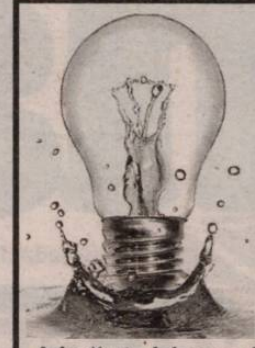
Cu puțin timp în urmă, am urmărit pe un post tv o emisiune cu puternică nuanță culturală. Erau invitate o serie de persoane despre care se pot spune multe în afara faptului că nu cunosc limba română. Se discuta despre textul unui anume cântec și moderatoarea a ținut să sublinieze că este „patetic".

Să vorbim corect!

Unul dintre invitați a protestat modest, spunând că lui nu i se pare patetic deloc și atunci ea a replicat că a folosit cuvântul cu sensul englezesc și anume acela de „jalnic". A rostit apoi cuvântul într-o engleză de Oxford și nimeni nu a mai spus nimic, deși invitații erau, ce-i drept, ușor uluiți și jenați.

Ne întrebăm de ce moderatoarea aruncă așa de ușor la coș limba română și de ce, preferă acest comportament ridicol și am putea spune acultural și chiar lipsit de demnitate națională. Îi amintim că în liceul făcut în țară a învățat, desigur, despre „patetismul" unor generații de scriitori, creatori de limbă literară. A uitat atât de repede sau n-a fost niciodată interesată de elementul autohton?!?

La rândul nostru, încercăm să-i cerem să ne explice de ce marele, inegalabilul Beethoven și-a intitulat Sonata nr. 8 pentru pian „Patetica". Oare a vrut să-i spună „Jalnica" sau pur și simplu nu cunoștea limba lui Shakespeare?! *(I.S.)*



Apă și electricitate pentru toată lumea?

Adevărate jaloane ale civilizației din toate timpurile, asigurarea necesarului de apă și iluminatul pe timp de noapte încă sunt menținute, pentru anumite zone ale lumii, sub semnul unei așteptări pe termen nelimitat.

Bani există din belșug pe planetă, dar marea lor majoritate nu merg către acțiuni umanitare de amploare, ci către arme și războaie, exploatarea irresponsabilă a materiilor prime ori satisfacerea celor mai aberante plăceri ale deținătorilor marilor averi. Totuși, mai există și entuziaști care își dăruiesc întreaga ființă pentru a aduce o rază de speranță în sânul comunităților sărace. Iar atunci când apa și electricitatea devin un adevărat lux, chiar și în secolul 21, e clar că avem de-a face cu o criză extremă.

O firmă italiană a pus la punct în acest sens un dispozitiv aproape miraculos, capabil ca, prin utilizarea energiei solare (care încă nu trebuie plătită „băieților deștepți"), să se obțină zilnic până la 5.000 de litri de apă plus electricitate pentru 3.000 de oameni. Primele prototipuri au fost puse în funcțiune, cu mult succes, în țări africane, începând cu Ghana, căreia i se vor adăuga în curând Sudan și Nigeria. Durata de viață a miraculoasei invenții este de 15 ani, iar prețul de fabricație de 400.000 de euro, ceea ce înseamnă că subvențiile primite printr-un program special nu ajung decât pentru o prezentare succintă.

Într-o lume normală, am putea fi convinși că, în scurt timp, problema sponsorizării unui astfel de proiect ce poate aduce rapid condiții umane de trai pentru o mare parte din populațiile lipsite de apă potabilă și electricitate se va rezolva prin implicarea unor oameni cu bani și animați de sentimente generoase. Dar unde să găsești asemenea atribute într-o singură persoană? Doar cu titlu informativ, menționăm că se estimează că peste 1,2 miliarde de oameni vieţuiesc astăzi confruntându-se cu lipsa apei și a electricității.

Starea de veghe

Eroii sunt aruncați în linia întâi

Maria Santos Gorrostieta Salazar a fost aleasă în 2008 primăriță a localității mexicane Tiquicheo, situată într-o regiune la vest de capitala Ciudad de Mexico și aflată sub teroarea cartelurilor drogurilor.

Totuși, principalul ei scop a fost să lupte fără niciun fel de teamă împotriva crimei organizate, pentru că – spunea ea – „libertatea vine cu responsabilități, amprenta pe care o lăsăm în urma noastră depinde de lupta în care ne-am angajat pentru țara în care trăim și de cât de loiali rămânem acestui ideal".

Din nenorocire, lupta ei deschisă era aproape solitară, chiar și instituțiile statului obligate să-i fie alături făcând pasul înapoi pentru a o lăsa singură, pradă criminalilor. Pentru poziția ei radicală față de grupările infracționale extrem de violente și de crude a fost amenințată, bătută cu bestialitate și în două rânduri a scăpat de tentative de ucidere instrumentate de cartelurile traficanților de droguri. A treia oară însă...

Curajoasa primăriță a fost răpită în noiembrie de un grup de mafioți, în timp ce își ducea copiii la școală. Nu s-a cerut nicio răscumpărare și timp de o săptămână nu s-a știut nimic de soarta ei. I-a fost găsit apoi trupul, aruncat într-o margine de pădure. Purta pe el semnele unor schingiuiri inimaginabile – arsuri, tăieturi, contuzii și încheieturile mâinilor și picioarelor zdrobite.

Frumoasa femeie avea doar 36 de ani și a lăsat în urmă trei copii și un soț. Pentru că a îndrăznit să lupte împotriva corupției, a jafului, a crimei organizate și sprijinite de oficiali ai statului. Iar cazul ei, din păcate, nu e singular: anual, în Mexic sunt ucise zeci de mii de persoane în urma confruntărilor atroce desfășurate cu sau între cartelurile drogurilor, iar primarii neobedienți completează lista victimelor, plătind cu viața tributul îndrăznelii lor.

Cazul dureros și uluitor al Mariei Gorrostieta m-a făcut să mă gândesc, făcând aproape instinctiv o comparație, la cazuri ale unor primari ai noștri (între ei, și o „îndrăzneață" primăriță de municipiu) care au ajuns în pragul pușcăriei, dar nu pentru cine știe ce acte de curaj pus în slujba oamenilor, ci taman pe dos, pentru matrapazlâcuri menite să le aducă umplerea propriilor lor buzunare.

Distanța dintre cele două ipostaze ale aleșilor e ca de la cer la pământ. Și, chiar dacă se mai știe că unii dintre aleșii noștri se cam trag de brăcinar cu cei mai periculoși interlopi, nu poți să nu te gândești cum ar sta lucrurile dacă și la noi – ferească Dumnezeu! – ar apărea o situație similară de semirăzboi civil, impusă de ascensiunea nestăvilită a crimei, a șantajului, a tâlhăriei și a terorii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN,
MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Codul... genetic al lui da Vinci

Deşi chipul Giocondei este celebru în lumea întreagă, cel al creatorului ei, Leonardo da Vinci, rămâne un mister. Dar situaţia s-ar putea schimba în curând, deoarece un grup de cercetători va încerca să depisteze ADN-ul marelui artist şi să poată reconstitui figura acestuia din materialele genetice – precum firele de păr rămase în picturi ca Adoraţia Magilor *sau* Mona Lisa *– şi osemintele genialului italian.*

Pentru aceasta vor fi utilizate tehnologii avansate, care permit reconstrucţia facială pornind de la fragmentele de ADN, spre a releva detalii precum culoarea ochilor, a părului, a tenului şi trăsăturile faciale. De asemenea, cercetătorii speră să poată afla mai multe lucruri despre starea sănătăţii, dieta şi obiceiurile personale ale lui da Vinci. Proiectul – care reuneşte unii dintre cei mai prestigioşi specialişti de la Institutul Craig Venter, SUA, Universitatea din Florenţa, Italia, Institutul de Paleontologie Umană din Paris, Franţa şi Laboratorul de Identificare Genetică al Universităţii Granada, Spania – vizează şi compararea ADN-ului urmaşilor lui da Vinci cu osemintele maestrului renascentist.

Se preconizează că rezultatul final al studiului ar putea fi dat publicităţii în 2019, când se împlinesc 500 de ani de la moartea lui da Vinci.

IMINENT

„Marele Cutremur" din California

Cea mai lungă falie seismică din California şi una dintre cele mai periculoase din lume este, potrivit seismologilor americani, „încărcată şi gata să explodeze". Thomas Jordan, directorul Centrului Seismologic California de Sud, a declarat că falia „a fost prea liniştită după 1857". Atunci s-a produs ultimul cutremur de amploare în regiune (7,9 grade pe scara Richter). O altă falie care ridică probleme este cea din San Bernardino County, unde ultimul mare cutremur a avut loc în 1812. Deşi specialiştii susţin că placa Pacifică se deplasează, în medie, cu circa 5 m anual, îndepărtându-se de placa Nord-Americană, acest lucru nu s-a întâmplat şi în cazul faliei San Andreas, ceea ce înseamnă că stresul tectonic s-a acumulat de-a lungul ei timp de peste un secol.

Potrivit simulărilor, în cazul lui „Big One", cum este numit marele cutremur anticipat de californieni, magnitudinea ar putea fi de peste 8 grade pe scara Richter şi pagubele, pe o rază de câteva zeci de kilometri de la epicentru, ar putea fi colosale, ducând la distrugerea unor mari părţi din metropole precum Palm Springs, Los Angeles şi San Francisco.

Drona care aduce ploaia

Roiuri de drone ar putea fi folosite în viitorul foarte apropiat ca să alunge seceta din regiunile aride, prin „însămânţarea" norilor, pentru creşterea cantităţii de precipitaţii. Începutul a fost deja făcut, prin experimentul reuşit derulat recent în statul american Nevada.

O dronă de forma unui avion miniatural a lansat mai multe încărcături de iodură de argint la 150 m înălţime, în cursul unui zbor de 18 minute şi, deşi nu a produs ploaia, experţii spun că testul a constituit „o piatră de hotar" în acest domeniu inedit. Având o anvergură a aripilor de 4 metri şi cântărind mai puţin de 20 kg, drona Savant este considerată tipul perfect de vehicul pentru asemenea operaţiuni.

„Am vrut să demonstrăm posibilităţile acestei drone, nu neapărat să producem ploaia. Dar perspectivele sunt încurajatoare şi probabil că în doar câţiva ani, câteva escadrile de asemenea drone ar putea provoca ploi pe arii extinse, în regiunile aride sau cele afectate de secetă" spune Mike Richard, directorul executiv al companiei Drone America. Procedeul este mult mai ieftin decât cele deja existente pentru declanşarea de ploi artificiale, care vizează lansarea în atmosferă de rachete cu încărcături de iodură de argint.

Maşina de... dormit!

Pentru alungarea insomniei există astăzi sute de remedii, de la cele clasice, ca număratul oilor, până la medicamente moderne. Dacă doriţi însă să aveţi parte de un somn bun fără să număraţi până la un milion şi fără să vă intoxicaţi organismul cu substanţe chimice, puteţi apela la o invenţie de ultimă oră a unui tânăr american în vârstă de doar 24 de ani, James Proud.

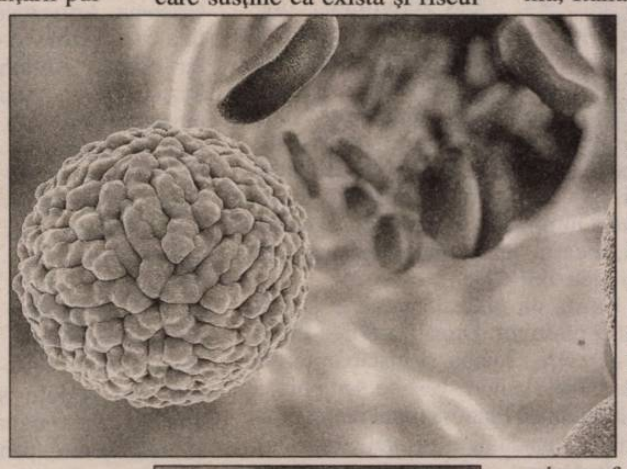
Este vorba despre *Sense,* un mic glob din plastic conectat la o aplicaţie de smartphone, care nu doar că vă induce un somn liniştitor, dar vă şi monitorizează evoluţia nocturnă, semnalând prezenţa sforăitului, a apneei, a vorbitului în somn, dar şi calitatea aerului din încăpere şi prezenţa de zgomote perturbatoare. Dacă senzorii Sense detectează o luminozitate prea mare, o temperatură sau umiditate prea crescute, veţi fi avertizaţi printr-un mesaj sonor, pentru a lua măsurile necesare.

Dispozitivul poate bloca orice alt zgomot din mediul ambiant, emiţând în schimb sunete liniştitoare – ca de pildă melodii de Chopin, zgomotul valurilor mării, foşnetul unei păduri toamna. Dimineaţa, el poate acţiona pe post de ceas deşteptător, dar fără a ţârâi enervant, ci emiţând sunete liniştitoare, ca de pildă ciripit de păsărele, cântat de cocoşi etc. Şi tot dimineaţa, aplicaţia vă va da un mesaj prin care sunteţi informat cât de bine aţi dormit – timpul efectiv de somn, de câte ori v-aţi trezit, ce anume v-a deranjat, pentru a vă ajuta să vă îmbunătăţiţi constant calitatea somnului.

Alarmă de gradul zero!

Continentul european ar trebui să se pregătească pentru apariţia temutului virus Zika, deoarece, odată cu venirea anotimpului cald, ţânţarii purtători ai acestui virus ar putea să ajungă şi în Europa. În ciuda unei scăderi a numărului de cazuri de îmbolnăviri în Brazilia, ţara cea mai grav afectată, experţii OMS avertizează că există potenţialul pentru „o creştere accentuată" a infectării cu Zika, pe măsură ce virusul se răspândeşte şi în alte părţi ale lumii.

Până în prezent, Zika a fost prezent doar în America Latină şi Caraibe, dar venirea verii va duce la o migraţie a ţânţarilor spre Europa şi Africa. „Pe măsură ce temperaturile cresc, cele două specii de ţânţar Aedes care transmit virusul vor începe să migreze. Ţânţarii nu cunosc graniţe", apreciază directoarea adjunctă a Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, Marie-Paule Kieny, care susţine că există şi riscul ca bărbaţii infectaţi cu Zika să poată transmite boala şi femeilor, pe cale sexuală.



Deja în ţări ca Franţa, Spania, Italia, Grecia şi Croaţia a fost semnalată prezenţa uneia dintre cele două specii de ţânţar, *Aedes albopictus,* însă specialiştii de la Institutul Pasteur din Paris susţin că această specie este mai puţin periculoasă decât *Aedes aegypti,* care a făcut ravagii în Brazilia, unde s-au înregistrat 1,5 milioane de îmbolnăviri şi mii de cazuri de microcefalie – copii născuţi cu capete neobişnuit de mici şi probleme grave de comportament.

La adulţi, boala indusă de virus se manifestă prin urticarie şi dureri articulare, dar poate genera şi temutul sindrom Guillain-Barre, care provoacă paralizia musculară.

Robot zburător

Dependenţii de selfie-uri – acele „autoportrete" făcute cu telefonul mobil şi postate neapărat pe reţelele de socializare – trebuie să uite de telefoanele inteligente clasice sau de beţele pe care acestea erau montate, pentru a face poze de grup. Pentru că ei vor avea în curând la dispoziţie şi în producţie de serie un roboţel... zburător, controlat de un smartphone.

Numită *Hover Camera,* această mini-dronă e dotată cu o cameră foto de 13 MP şi tehnologie de stabilizare a imaginii de ultimă oră, putând face poze, filme şi chiar montaje foto. Ea este controlată de telefonul utilizatorului, prin intermediul unei simple conexiuni Wi-Fi şi a unei aplicaţii android. Compania producătoare, Zero Zero Robotics, cu sediul în China, descrie invenţia drept „primul robot inteligent zburător".

Pe lângă selfie-uri, camera zburătoare poate surprinde instantanee uimitoare, luate de sus sau din lateral, din diverse unghiuri, de la meciurile de baschet, tenis sau alte sporturi. Carcasa din fibră de carbon face dispozitivul practic inexpugnabil, iar acumulatorii permit o durată de zbor de opt minute, la o înălţime maximă de 50 metri.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Harkov, bătălia pierdută de Stalin

După succesele ofensivei de iarnă a Armatei Roşii, trupele sovietice se pregăteau intens pentru ofensiva de primăvară a anului 1942. Până la debutul Bătăliei de la Harkov (12 mai 1942), forţele lui Stalin obţinuseră victorii parţiale la începutul acelui an, iar succesele dăduseră speranţe Moscovei că va reuşi să înfrângă corpurile de armată germane de pe teritoriul Ucrainei sovietice (la acea vreme).

Erori strategice

Frontul de Răsărit, pe care Hitler îl deschisese odată cu Operaţiunea Barbarossa (invadarea URSS) se lovise de o foarte puternică contraofensivă, atunci când Wehrmacht-ul se apropiase primejdios de mult de Moscova. Respingerea nemţilor îi dăduse aripi lui Stalin. Astfel, într-un discurs entuziasmant ţinut la 7 noiembrie 1941 (aniversarea Marii Revoluţii din Octombrie, după calendarul iulian), liderul de la Kremlin era convins că Armata Roşie va reuşi „să şteargă trupele germane din ţară".

Euforia lui Stalin se baza pe faptul că armatele lui Hitler primiseră lovituri foarte grele şi erau descurajate şi descompletate. În această opinie a „tătucului" a constat marea eroare a trupelor sovietice, care s-au avântat cu prea mare încredere de sine în Bătălia de la Harkov. Trebuie subliniat faptul că înalţii strategi ai Armatei Roşii l-au prevenit pe lider asupra capacităţii de refacere şi mobilizare a nemţilor. Printre marii generali care se împotriveau unor atacuri „orbeşti" în acea regiune

Mareşalul Semion Timoşenko

Feldmareşalul Fedor von Bock

s-au aflat Semion Timoşenko, Alexandr Vasilevski şi Gheorghi Jukov. Aceştia nu împărtăşeau entuziasmul lui Stalin şi erau convinşi că trupele germane conduse de feldmareşalul Fedor von Bock şi de generalul Friedrich von Paulus se vor reface. Dar nu l-au putut convinge pe comandantul suprem de la Kremlin. Se ştie că acesta avea rezerve faţă de înalţii lui ofiţeri, chiar şi după marile epurări „politice" din armată.

Generalii sovietici ştiau că trupele Wehrmacht-ului erau superioare în ceea ce priveşte numărul aparatelor de zbor şi calitatea tancurilor. La acea vreme, tancurile „Panzer" era încă superioare „T"-urilor sovietice. Astfel, cu toate că numărul militarilor sovietici era superior, nemţii au reuşit să încercuiască trupele sovietice şi să ia un efectiv impresionant de prizonieri. În condiţii de teren noroios, tancurile germane s-au descurcat mai bine şi diferenţa în pierderile de oameni a fost uluitoare. Dacă germanii au pierdut aproximativ 20.000 de militari, sovieticii au pierdut (morţi, dispăruţi, prizonieri) peste 200.000 de oameni. Peste jumătate din efectivele de tancuri ruse au fost distruse.

În aceste condiţii, ofensiva de primăvară din anul 1942 a Armatei Roşii s-a încheiat dezastruos. Bătălia de la Harkov a durat doar 16 zile, de la 12 la 28 mai 1942.

Denumiri istorice

Pentru istoriografia celui de-al Doilea Război Mondial, au existat trei bătălii cu numele de Harkov (în vestul Ucrainei, al doilea oraş ca mărime). Prima Bătălie de la Harkov s-a desfăşurat între 20-24 octombrie 1941. A doua bătălie a fost cea petrecută la 12-28 mai 1942, iar a treia a fost la 19 februarie – 15 martie 1943. În toate aceste confruntări, trupele germane au fost victorioase. Numai că rezultatele globale ale ofensivei germane în Rusia au fost devaforabile lui Hitler. După cum se ştie, în Bătălia finală pentru Berlin (aprilie-mai 1945), sovieticii au avut o victorie decisivă.

Ultima mare victorie

Fotodocument

A treia Bătălie de la Harkov s-a desfăşurat între 19 februarie şi 15 martie 1943, finalizându-se cu victoria trupelor germane conduse de feldmareşalul Erich von Mansted. Forţele sovietice au fost conduse de generalul Filipp Golikov (avansat mareşal în 1961). După decisiva victorie sovietică de la Stalingrad (2 februarie 1943), von Mansfeld a decis o contraofensivă la Harkov. Iniţiativa lui a reuşit temporar, atunci nemţii repurtând ultima mare victorie a războiului.

Astăzi în istorie

19 mai 1802

Napoleon Bonaparte fondează „Legiunea de Onoare"

Considerată prima mare distincţie a epocii moderne, Legiunea de Onoare a fost fondată de Napoleon Bonaparte la 19 mai 1802. Era anul în care Napoleon era încă Prim-Consul şi încă funcţiona Republica Franceză. Revoluţionarii desfiinţaseră ordinele cavalereşti şi Bonaparte s-a gândit să recompenseze meritele militarilor şi civililor, evitând astfel orice nuanţă nobiliară. După cum se ştie, revoluţionarii erau duşmanii morahiei şi Bisericii, iar Ludovic al XVI-lea fusese decapitat.

Legiunea de Onoare concepută de Napoleon Bonaparte era prevăzută cu mai multe ranguri, cel mai mare fiind „Marele Vultur". Insigna se aseamănă cu cea a Ordinului Sfântul Ludovic (fondată de Ludovic al XIV-lea în 1693), iar eşarfa era tot roşie. În ordinea descrescândă a

rangurilor există: Mare ofiţer (răsplată 5.000 franci), Comandor (2.000 F), Ofiţer (1:000 F), legionar (250 F). Motto-ul Legiunii de Onoare este „Onoare şi patriotism". Cartierul general al Legiunii este Palais de la Légion d'Honneur, Paris, pe malul stâng al Senei.

Ironia istoriei face ca decretul de fondare a Legiunii de Onoare să fi fost emis la o dată a Calendarului Francez Republican, şi anume în luna Plouviose (era eliminat accentul circumflex), a cincea. Anul Republican începea la echinocţiul de toamnă, cu luna Vendémiare („recolta strugurilor" în latină). Calendarul a funcţionat între 1793 şi 1805 şi 12 zile în timpul Comunei din Paris. Numai că „republicanul" Napoleon este încoronat împărat al Primului Imperiu Francez la 2 decembrie 1804, când Calendarul republicii încă funcţiona.

Bonaparte a renunţat total la „republicanism" când, în 1808, a restabilit titlurile nobiliare. Posesorii Legiunii de Onoare deveneau „Cavaleri ai Imperiului" – titlu valabil numai trei generaţii.

Antiohia cucerită de cruciaţi

Fortăreaţă bizantină în calea armatelor cruciate care înaintau spre Ierusalim – în timpul Primei Cruciade –, Antiohia (astăzi oraşul turcesc Antakya) a fost asediată aproape şapte luni de oştile comandantului Boemund de Tarent.

Se părea că turcii vor rezista la nesfârşit şi astfel drumul spre Pământul Sfânt era complet barat. Era anul 1098. Dar la un moment dat s-a petrecut un fapt greu de explicat şi astăzi: o trupă de cavaleri a reuşit să se strecoare, cu o uşurinţă suspectă, în interiorul cetăţii. Cum a fost posibil acest fapt?

Aşa se nasc legendele

Unii istoricii se mărginesc să spună că a fost folosit un „şiretlic" (neelucidat), alţii afirmă că Boemund de Tarent s-a folosit de neînţelegerile

Asedul Antiohiei

dintre căpetenia Antiohiei, Janghi-Siyan, şi emirul din Alep, care deţinea suzeranitatea oraşului; în sfârşit, există şi o a treia ipoteză, şi anume darea unei mite consistente unui om din interior. Şi cum istoria, indiferent din ce zonă a lumii, îşi are nelipsiţii ei trădători, această din urmă ipoteză pare cea mai plauzibilă. Dar...

Există un precedent foarte interesant şi pilduitor. După cucerirea Edessei de către cruciaţi şi înstăpânirea în acea cetate (la nord-vest de Antiohia) a lui Balduin de Flandra (unul dintre principalii comandanţi ai Primei Cruciade), s-a desfăşurat o fulgerătoare poveste de dragoste. Circumstanţele politice şi militare parcă au condus spre o căsătorie „la minut" între Balduin şi o fermecătoare fată armeană, pe nume Arda. La rândul lui, în faţa rezistenţei uluitoare a celor aflaţi în fortăreaţa Antiohia, Boemund de Tarent s-a aliat la un moment dat cu oştile siriene şi armene. Zadarnic, lunile treceau fără deznodământul dorit de creştini.

Cu atât mai inexplicabilă a fost reuşita cruciaţilor, cu cât ei aveau de făcut faţă unor nemaiîntâlnite fortificaţii. Cetatea din vârful dealului înalt de 400 de metri era înconjurată de ziduri pe distanţa de 10 kilometri – durate pe terenul stâncos – şi avea nu mai puţin de 450 de turnuri de observare! Ei bine, în aceste circumstanţe legendele se nasc cu mare uşurinţă. Una dintre acestea spune că un aghiotant lui Boemund a visat că undeva, în interiorul Antiohiei, se află îngropată lancea (sulița) cu care a fost împuns Iisus de către centurion, pe când era răstignit. Vestea ar fi dat aripi creştinilor şi aşa ar fi izbândit să-i învingă pe turci. Dar suntem tentaţi, având în vedere cele relatate mai sus, să credem într-o altă legendă.

Poveste de dragoste

S-ar părea că n-a fost vorba nici de mită, nici de intrigi politice, nici de puterea alianţelor militare cruciate. După cucerirea Edessei, Boemund s-ar fi întâlnit cu sora mai mică a frumoasei Arda, al cărei nume era, probabil, Cristana. Armeanca, evident, era creştină ca şi catolicul conducător de oşti. Iar cetatea Antiohiei, aparţinând de Bizanţ, avea numeroşi creştini în interior. Dar cum s-au desfăşurat lucrurile după ce povestea de lor de iubire devenise o realitate? Cristanei i s-a permis să intre în cetate, întrucât acolo avea familia. Apoi, fata l-a convins pe fratele său să-i ajute pe cruciaţi. Inexpugnabilele ziduri avea şi porţi secrete, pentru evacuare în caz de nevoie. Ei bine, una dintre aceste porţi a fost deschisă pentru o mână de cavaleri, care au reuşit să creeze o breşă. Şi Antiohia devenea în 2 iunie 1098 a doua citadelă creştină în Orient, după Edessa. Calea spre Ierusalim se deschidea, iar Cetatea Sfântă a fost cucerită un an mai târziu.

Boemund de Tarent

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Piloţii, OZN-urile şi CIA

În episodul de săptămâna trecută menţionam că Robert Hastings, neobositul investigator al conexiunilor dintre apariţiile OZN şi armamentul nuclear, a postat recent un articol în care critică realizatorii unui serialul TV despre OZN-uri „UFOs Declassified", pentru Canalul Smithsonian. Hastings crede că acest serial continuă politica de dezinformare şi ridiculizare a fenomenului OZN, recomandată mediilor de informare de către CIA încă din 1953.

Hastings s-a concentrat asupra unui episod intitulat „Piloţi martori oculari" şi respinge două dintre ele ca erori de percepţie umană, mărturie suspectă şi/sau interpretarea eronată a datelor radar. Excepţia a fost incidentul din 2007, petrecut deasupra Canalului Mânecii, în care pilotul Ray Bowyer, de la Aurigny Air Services, a raportat că vede două OZN-uri uriaşe, în formă de trabuc, obiecte care au apărut, de asemenea, pe un radar de la sol. Potrivit producătorilor episodului, acest caz, probabil, „va rămâne pentru totdeauna un mister", un mod de a evita să se spună că cele două obiecte enorme, observate de piloţii de pe două aeronave diferite şi de toţi pasagerii uneia dintre ele, au fost, potrivit tuturor dovezilor, OZN-uri.

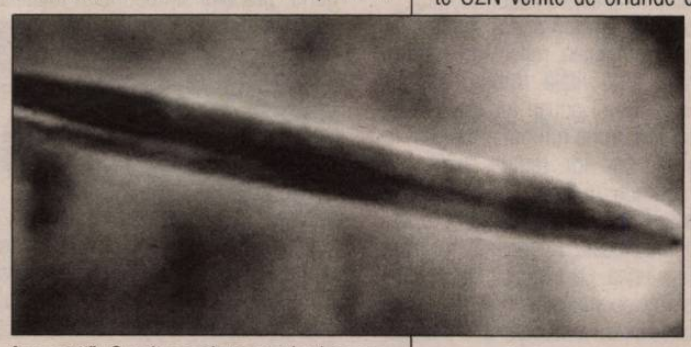
Incidentul din Alaska

Dar – în viziunea lui Hastings – eforturile susţinute ale autorilor serialului TV *„UFOs Declassified"* de a demonta natura anormală a fenomenului OZN, concomitent cu ascunderea interesului extrem al comunităţii de militari şi de informaţii privind acest fenomen, este cel mai bine ilustrat de incidentul din 1986, petrecut deasupra peninsulei Alaska, inclus în film.

Pe 17 noiembrie 1986, avionul cargo Japan Airlines (JAL) numărul 1628, zbura de la Paris spre aeroportul Narita din Tokio. La ora locală 17:10, la o altitudine de 10.600 metri, deasupra Alaskăi, piloţii au urmărit, vizual şi pe radarul de bord, timp de peste o jumătate de oră, două ţinte mici şi una enormă. Cel puţin una dintre ţinte a fost confirmată şi de la sol, de radarul militar şi cel al Administraţiei Aviatice Federale (FAA) din SUA.

Aşa cum povestea pilotul-şef Kenju Terauchi, cu o vechime de 29 de ani la manşă: „Deodată, la 600 de metri sub noi am văzut ceva care semăna cu două fâşii de lumină. Am luat legătura cu turnul de control din Anchorage. Mi-au spus că pe radarul lor nu se vede nimic". Obiectul îşi ajusta viteza şi poziţia în funcţie de avionul lor „de parcă s-ar fi jucat cu noi... accelera, se oprea, înainta cu viteza noastră, în aceeaşi direcţie, ca şi cum ar fi stat nemişcat, apoi schimba din nou direcţia. Este imposibil ca un avion să zboare astfel. Dacă am fi încercat, ne-am fi rupt în bucăţi în văzduh". După cinci minute, obiectul s-a topit în întuneric, dar curând a apărut un altul, mult mai mare, „de câteva zeci de ori mai mare decât un jumbo jet" (care are 70 de metri lungime), scăldat într-o lumină albastră. Din nou, radarul turnului de control nu vedea nimic. Apoi şi acest obiect a dispărut. Terauchi a mai observat şi câteva siluete neobişnuite deasupra localităţii Fairbanks (Alaska).

Filmul pentru canalul Smithsonian afirmă că pilotul veteran Terauchi a fost singurul, dintr-un echipaj de trei persoane, care a raportat o navă imensă, întunecată, având forma de nucă, incinsă cu lumini în jurul său, ceilalţi raportând doar nişte lumini. Concluzia realizatorilor filmului a fost că Terauchi a imaginat doar o navă de care ar fi fost ataşate luminile. Dar ufologul Dr. Richard Haines, psiholog pensionar, care l-a intervievat Terauchi pe îndelete, spunea: „El a fost pe partea stângă, acolo unde se vedea şi obiectul şi nu cred că primul ofiţer a părăsit locul său ca să vină să se uite pe acea



fereastră". Cu alte cuvinte, motivul pentru care Terauchi a furnizat un raport de observare mai detaliat decât ceilalţi a fost că avea o vizibilitate mai bună asupra navei necunoscute.

Producătorii show-ului au mai încercat să-l discrediteze pe căpitanul Terauchi prin menţionarea faptului că el a recunoscut că a văzut, şi în alte dăţi, în timpul carierei sale ca pilot comercial sau militar, obiecte aeriene neidentificate, deci era un *„repeater"* – cum a intonat solemn naratorul, ceea ce însemna automat că el ar fi fost un observator nesigur, deci că mărturia lui nu poate fi de încredere. Aşadar – în viziunea realizatorilor – cineva care raportează un OZN este suspect; cine raportează mai multe, în mod clar nu poate fi crezut.

În realitate, însă – spune Hastings – un număr mare de piloţi comerciali au raportat că au văzut OZN-uri de mai multe ori; e drept, spuneau asta de obicei numai după ce s-au pensionat, din cauza stigmatului public ataşat celor care văd şi descriu lucruri ciudate pe cer. Aşa cum au declarat mulţi piloţi, în mod repetat, în timpul unor interviuri în diferite filme documentare din ultimii ani, cariera lor ar fi fost probabil terminată dacă ar fi fost la fel de sinceri ca Terauchi.

Această reţinere a piloţilor fusese consolidată în mod dramatic în 1953, atunci când Statele Majore Reunite ale SUA au promulgat regulamentul JANAP-146, care ordona ca piloţii militari şi cei comerciali care observă un OZN să completeze imediat, încă în timpul zborului, un raport CIRVIS (instrucţii de comunicare pentru raportarea unei observaţii vitale pentru informaţii). Scopul unei astfel de raportări în timp real, inclusiv menţionarea cerută privind altitudinea şi direcţia de zbor a obiectului aerian neidentificat era de a permite ca, de pe cea mai apropiată bază US Air Force, să poată fi lansate avioane de vânătoare pentru a intercepta intrusul. Regulamentul spunea, de asemenea, că rapoartele sunt strict secrete, avertizând că pilotul implicat risca sancţiuni severe în cazul în care ar discuta ulterior, în public, cele declarate în raportul CIRVIS. Hastings menţionează că piloţii nu au agreat această cenzură. El aduce drept argument un articol din numărul din 22 decembrie 1958 al publicaţiei *Newark Star-Ledger*, pe care îl reproduce în facsimil şi din care citează câteva pasaje.

Cenzurări ridicole

„Un grup de peste 50 de piloti de curse aeriene comerciale de top, toţi cu vechime de mai bine de 15 ani, cu mari companii, au criticat ieri, ca fiind «dincolo de ridicolul absolut» politica Air Force de strictă cenzurare, ignorare şi negare practicată în privinţa obiectelor zburătoare neidentificate». Unul dintre aceştia a numit politica Air Force «o lecţie de minciună, intrigă şi atitudinea de Big Brother duse la extrem». Fiecare dintre piloţi a zărit cel puţin un OZN, majoritatea mai multe (pasaj subliniat de Hastings). «Ni se ordonă să raportăm toate OZN-urile, a spus unul, dar atunci când o facem, suntem trataţi ca incompetenţi şi ni se spune să tăcem. Acelaşi pilot a indicat că Statele Majore Reunite cer să se acorde prioritate radio maximă pentru rapoarte OZN venite de oriunde din lume, dar precizează, în acelaşi timp, că orice pilot care nu reuşeşte să menţină apoi secretul absolut poate primi până la zece ani de închisoare şi o amendă de 10.000 de dolari".

Hastings mai observă că cei de la canalul Smithsonian au menţionat că fostul şef pentru prevenirea şi investigarea accidentelor de la Administraţia Federală a Aviaţiei (FAA), John J. Callahan, susţine în mod deschis şi inflexibil realitatea cazului OZN din 1986 din Alaska. Ei au menţionat şi faptul că acest caz a făcut obiectul unei întâlniri, în februarie 1987, la sediul central al FAA, cu trei agenţi FBI şi trei ofiţeri CIA. Dar ei omit analiza convingătoare a cazului, făcută de Callahan, ca şi faptul că la întâlnirea de la FAA unul dintre ofiţerii CIA a spus celor prezenţi, despre incidentul OZN: „Acest eveniment nu a avut loc, noi nu am fost niciodată aici, confiscăm toate aceste date şi sunteţi cu toţii supuşi unui jurământ de a păstra secretul". Potrivit lui Callahan, ofiţerul CIA i-a mai precizat după aceea, în particular, că dacă guvernul ar spune publicului american că echipajul aeronavei s-a întâlnit cu un OZN, aceasta ar provoca panică în întreaga ţară.

În încheiere, Hastings comentează că, în cele din urmă, articolul său va fi citit probabil de câteva mii de persoane, în timp ce filmul făcut de Smithsonian va fi văzut de câteva milioane de telespectatori, care nu vor bănui că sunt dezinformaţi. Iar CIA, implicată pe ascuns, va fi foarte mulţumită.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Pseudo-X-Files

Paranormalul, misterele, ocultismul, conspiraţii ori societăţi secrete – iată doar câteva dintre subiectele strâns legate de viaţa noastră individuală, dar mai ales de cea colectivă, care ne fascinează şi ne înfricoşează totodată. Nu de puţine ori, detractorii, contestatarii şi „zeflemiştii" care ironizează necondiţionat îngrijorările oamenilor obişnuiţi raportate la lucruri pe care nu şi le pot explica au fost nevoiţi să facă un pas înapoi când au constatat că nici ei nu au argumente pentru a-şi susţine poziţia.

Există totuşi şi situaţii în care asemenea întâmplări generează la un moment dat mare vâlvă, pentru ca după o vreme să se constate că totul a fost un simplu balon de săpun ori o farsă reuşită momentan, ce a indus în eroare multă lume. Cazul de mai jos poate fi emblematic în acest sens.

Bestiarul cu astronaut

Noua catedrală din Salamanca (Spania) este reprezentativă pentru stilurile gotic şi baroc; construirea sa a început în 1513 şi s-a încheiat în 1733, când a fost şi inaugurată. Unul dintre elementele cele mai marcante este Puerta de Ramos, prin care intră şi ies vizitatorii, decorată cu o complexitate seducătoare de basoreliefuri de o mare diversitate. Ei bine, de la această varietate de motive artistice au pornit la un moment dat numeroase controverse aprinse, cu trimitere iniţială directă către... o zonă crepusculară halucinantă.

Elementul care a intrigat multă lume, chiar dacă şi mai mulţi au parcurs cu privirea ansamblul decorativ fără să observe detaliul ce „nu se potrivea", este un astronaut în imponderabilitate, printre motivele vegetale abundente pe întreg portalul, alături de cele zoomorfe! Pentru amatorii de senzaţional, descoperirea prezenţei anacronice a personajului respectiv a fost cum nu se poate mai potrivită pentru a „demonstra" cu probe existenţa astronauţilor din (străv)echime sau, în aceeaşi notă de senzaţional, a călătoriilor în timp.

Dialog între epoci

Prima reacţie a adversarilor unor asemenea teorii de domeniul science-fiction – la fel de necugetată precum cea a amatorilor de paranormal – a fost să conteste însuşi faptul că figurina generatoare de dispute nu ar reprezenta un astronaut. În realitate însă, da, este chiar un astronaut, lucru evident pentru orice om cât de cât cultivat din ziua de azi. Omuleţul este echipat cu costumul spaţial binecunoscut, de la casca inconfundabilă până la ghetele speciale, dotat cu rezerva de oxigen, tubulatura adiacentă şi alte elemente specifice.

Întreg eşafodajul bazat pe ideea de enigmă nedezlegată s-a prăbuşit însă odată cu o simplă declaraţie a sculptorului Jeronimo Garcia, însărcinat cu o parte din restaurarea ansamblului monumental realizată în anul 1992. Acesta a precizat că micul astronaut nu a făcut parte din ansamblul decorativ iniţial, de la construirea catedralei, ci a fost adăugat recent, restauratorii ancorându-se de fapt într-un gen de tradiţie neoficială, prin care, odată cu lucrările de restaurare a unor monumente istorice, în noua „formulă" se introduc elemente noi, care să simbolizeze un lucru precis. Iar în concepţia lui Garcia astronautul este un simbol reprezentativ pentru secolul al XX-lea.

* * *

În cadrul aceluiaşi ansamblu monumental de la Salamanca se mai regăsesc câteva elemente decorative inexistente în ornamentul originar al portalului: un linx, o barză şi un mic demon care mănâncă o înghe-ţată! Dar integrarea de elemente contemporane în monumente istorice nu e specifică noii catedrale din oraşul spaniol. La Grenoble, pe faţada vechii mănăstiri a oraşului a fost plasată o mică statuetă care îl înfăţişează pe Titeuf, personajul central al unei serii de desene animate.

Faţada catedralei din Washington găzduieşte, printre elementele decorative tradiţionale, şi efigia faimosului Dark Vador, personaj din Star Wars. Iar exemplele pot continua, chiar dacă valoarea estetică a unei asemenea opţiuni artistice este îndoielnică. Ceea ce nu înseamnă, pe de altă parte, că nu rămân nenumărate alte elemente, pe tot cuprinsul globului, care chiar ascund semnificaţii încărcate de mistere încă neelucidate.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

În bună măsură, sănătatea depinde de maniera în care sistemul imunitar reuşeşte să dirijeze reacţiile de apărare pentru distrugerea „agresorilor externi", a virusilor şi a bacteriilor. Cercetări laborioase au arătat că unele alimente conţin substanţe care stimulează activitatea globulelor albe, întărind astfel sistemul imunitar, deci care ne pot proteja de infecţii virale sau bacteriene.

E bine de ştiut, de exemplu, că iaurtul impulsionează activitatea celulelor albe, cele care atacă virusii şi chiar celulele tumorale, pe care, în opinia unor cercetători, le distrug. Iaurtul sporeşte cantitatea de inteferon –

Alimente care întăresc sistemul imunitar

substanţă importantă care întăreşte capacitatea de apărare şi accelerează producerea de anticorpi.

La rândul său, usturoiul are o puternică acţiune antibacteriană şi protejează organismul de infecţiile mijlocite de un sistem imunitar slăbit.

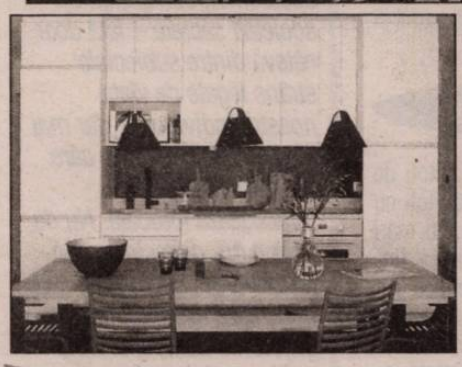
Legumele şi fructele conţin numeroase oligoelemente, dar şi betacaroten, vitamina C şi alte substanţe cu efect antiviral şi antioxidant, care întăresc sistemul imunitar.

Dr. VALERIU MANTA

Idei utile

Monotonia interiorului locuinţei dumneavoastră vă nemulţumeşte şi doriţi să faceţi o schimbare rapidă şi fără eforturi mari? Lucrurile se pot rezolva pornind şi de la cele câteva idei simple pe care vi le sugerăm. În primul rând, puteţi schimba locul mobilelor din camera în care vă petreceţi cel mai mult timp. Apoi, un „joc" al pernelor decorative este de mare efect. O pată de culoare deosebită, în armonie cu tapiseria canapelei sau a fotoliilor, este de mare efect şi vă poate încărca energetic pozitiv.

Vă mai spunem că sunt în mare vogă vazele de flori transparente. Tijele florilor, lungi, verzi, dau imaginea unei frânturi de primăvară.



Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietrele preţioase

şi energiile lor misterioase

Sinonime cu forţa şi puritatea, pietrele preţioase ne farmecă, ne încântă ochiul şi sufletul, ne stimulează imaginaţia, ne calmează sau ne alină suferinţele cu energiile lor misterioase, de care face uz cristaloterapia. Aşa se face că specialiştii domeniului ne sugerează să purtăm pandantive, brăţări, inele sau, din când în când, să ţinem în palmă câte un cristal, concentrându-ne asupra lui. Dar, să vedem ce virtuţi atribuie cristaloterapia câtorva dintre cele mai cunoscute cristale.

Diamantul, care reprezintă invincibilitatea, puritatea, perfecţiunea, iubirea eternă este numit şi piatra reconcilierii. Despre beneficiile diamantului se crede că dă forţă şi motivaţie purtătorului.

Deşi fragil, ***smaraldul*** e o piatră extrem de preţioasă. Simbolizează dragostea adevărată, dar şi vitalitatea comică, forţa şi fericirea interioară. Smaraldul dă încredere purtătorului, iar culoarea sa verde calmează, aduce seninătate. S-a dovedit ştiinţific faptul că are proprietăţi terapeutice asupra ochilor.

Rubinul întruchipează pasiunea, tinereţea, voluptatea, reflectând curajul, dragostea, forţa vitală. Rubinul stabilizează emoţiile şi aduce forţă spirituală şi fizică. În Europa rubinul era plasat în centrul coroanelor regale, pentru a evoca patimile lui Iisus.

Safirul este considerat prin excelenţă piatră celestă. Reprezintă puritatea şi înţelepciunea. Ca beneficii, aduce răbdarea şi înţelepciunea, alungă ura şi este apreciat ca piatră a dreptăţii şi a justiţiei.

Topazul, „piatră sfântă", simbolizează fidelitatea şi forţa spirituală. Piatra, care se găseşte în numeroase culori, este aducătoare de inspiraţie. În varianta albastru-translucid stimulează spiritul, ţine în frâu pasiunile şi uşurează concentrarea. Topazul ajută la depăşirea obstacolelor şi la rezolvarea problemelor complicate.

Ametistul, supranumit „piatra episcopilor", întruchipează puritatea sufletului, fericirea, sinceritatea, înţelepciunea. Aduce echilibru intelectual şi psihologic şi alungă gândurile negre. Culoarea sa mov este leac împotriva depresiei.

De culoare roşu-foc sau roşu-sângeriu, ***granatul*** simbolizează loialitatea.

Este o piatră a erotismului, fiind un semn al dragostei, al pasiunii şi al creativităţii. Granatul transmite purtătorului o energie puternică, siguranţă de sine şi îi dezvoltă intuiţia.

Turcoaza (peruzeaua) simbolizează succesul, stăpânirea de sine. Pentru tibetani este o piatră protectoare, norocoasă. Turcoazele purifică mintea şi trupul, apără de necazuri, absorbind energiile negative. Se spune că atunci când se decolorează, purtătorul este în pericol.

Turcoaza este piatra primilor locuitori ai continentului american. Aztecii îşi estimau bogăţia în funcţie de numărul de turcoaze deţinute.

Dosarele frumuseţii

Tenul şi carenţa de vitamine

Din când în când e bine să ne reamintim câte ceva despre rolul vitaminelor în funcţionarea organismului. De această dată ne vom referi la vitaminele esenţiale pentru frumuseţe.

◆ Este ştiut că o carenţă de ***vitamina A*** se manifestă prin piele uscată, lipsită de elasticitate, uneori acneică. Efectul benefic presupune estomparea ridurilor şi a petelor, dar şi catifelarea şi întinerirea pielii. Retinolul, forma activă a vitaminei A, stimulează producţia de elastină şi ajută la înnoirea celulelor. O mască uşor de realizat acasă se compune din: un gălbenuş de ou, 3-4 picături de vitamina A, o linguriţă de iaurt şi una de miere. Se omogenizează, se lasă 15 minute pe faţă, apoi se îndepărtează cu apă călduţă.

Pentru a corecta o carenţă, nu ocoliţi alimentele ce conţin vitamina A: morcovul, broccoli, spanacul, roşiile, dovleacul, ficatul.

◆ ***Vitamina B2,*** riboflavina, este un antioxidant cu rol esenţial în menţinerea frumuseţii pielii, a părului şi a unghiilor. Consumând ouă, brânză, ficat, migdale, ciuperci, cereale integrale, evitaţi carenţa de vitamina B2 şi neplăcerile ce decurg din acest motiv.

◆ Aliată a sistemului imunitar, ***vitamina C*** aduce beneficii importante pentru piele şi pentru păr. Ajută la producerea de colagen, element esenţial pentru menţinerea elasticităţii pielii şi estomparea ridurilor. Vitamina C protejează pielea împotriva razelor ultraviolete.

Se găseşte în citrice, kiwi, ananas, căpşuni, ardei, broccoli, pătrunjel.

◆ ***Vitamina E,*** care protejează pielea de efectele nocive ale radicalilor liberi, prevenind îmbătrânirea prematură, acţionează împotriva apariţiei ridurilor. Aplicaţi pe faţă, seara, înainte de culcare, conţinutul unei capsule de vitamina E. Seminţele de floarea-soarelui, migdalele, alunele, uleiul de măsline, avocado, spanacul, toate conţin şi vitamina E.

◆ Se ştie că pielea din jurul ochilor este mai sensibilă, având nevoie de îngrijiri speciale. De asemenea, ***vitamina K*** ajută atât la estomparea cearcănelor, cât şi la reducerea ridurilor. Se găseşte în salată verde, busuioc, castraveţi, ulei de măsline sau prune uscate.

Gastronomice

Salată verde cu nuci şi sos de smântână

Salată verde de diferite soiuri, 100 g nuci prăjite uşor, 100 g mozzarella, o ceapă, 2 linguri oţet de vin, sare, piper, ulei de măsline, parmezan ras.

Sos: ***smântână, piper, ulei de măsline, zeamă de lămâie, sare.***

Toate ingredientele pentru sos se amestecă bine într-un castron. Ceapa tăiată julien se marinează câteva minute în puţin oţet de vin. Pe un platou se aşază salata, se presară ceapa, nucile şi mozzarella tăiată bucăţi. Deasupra se stropeşte cu sosul preparat anterior, se presară parmezanul, piper proaspăt măcinat şi câţiva stropi de ulei de măsline.

Spaghete cu salam şi sos roşu

100 g spaghete, 200 g salam cu usturoi, 2 căţei usturoi, 1 ardei gras, 1 ardei iute murat, o cană bulion, pastă de roşii, busuioc frunze, sare, piper.

Se fierb spaghetele conform indicaţiilor de pe ambalaj. Cât timp fierb pastele, se prepară sosul: se prăjeşte salamul tăiat după preferinţă, apoi se adaugă ardeiul gras tăiat bucăţi, ardeiul iute feliat subţire şi continuăm să călim. Se adaugă usturoiul şi se mai căleşte câteva secunde, să nu devină amar. Se pun bulionul şi pasta de roşii şi se fierb puţin, până mai scade sosul. Se scurg spaghetele de apă şi se pun imediat peste sos. Se amestecă bine şi se servesc cu busuioc verde presărat deasupra.

Plăcintă cu brânză şi mere

Aluat: ***200 g unt, 200 g zahăr, 4 ouă, sare, 300 g făină, coajă de lămâie, 1 praf de copt.***

Umplutură: ***900 g brânză de vaci, 300 g smântână, 4 ouă, 300 g zahăr, 3 linguri griş, 100 g stafide, 40 g unt, 2 mere, coajă de lămâie, esenţă de rom.***

Untul la temperatura camerei se mixează cu zahărul, după care se adaugă gălbenuşurile, amestecând bine după fiecare. Se pune făina amestecată cu praful de copt, apoi coaja de lămâie şi se omogenizează bine. La final se adaugă albuşurile bătute spumă şi se frământă un aluat omogen. Se acoperă cu un prosop şi se lasă să se odihnească 30 de minute. Pentru umplutură se amestecă bine brânza cu smântâna, se adaugă ouăle bătute cu 200 g de zahăr, esenţa de rom, grişul şi stafidele. Se dă la rece 10 minute, timp în care se caramelizează merele, astfel: zahărul rămas îl caramelizăm, se adaugă untul, iar când s-a topit se pun merele tăiate felii şi se lasă să se caramelizeze. Se întinde aluatul într-o foaie, se pune într-o tavă tapetată cu hârtie de copt, inclusiv pe marginile tăvii. Se adaugă jumătate din compoziţia de brânză, apoi un strat de mere caramelizate, iarăşi restul de brânză şi deasupra merele rămase. Se taie surplusul de aluat rămas pe margini. Se dă tava la cuptor, 50 de minute, până se rumeneşte frumos deasupra.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

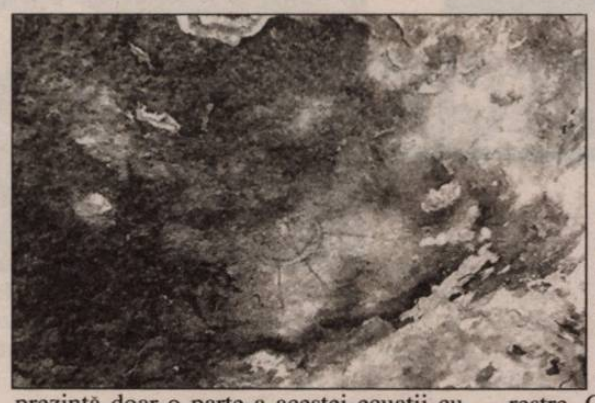
Vizitatori astrali în preistorie

Am scris în numărul precedent, referitor la picturile rupestre de la Wadi Sura II (Egipt), că specialiştii au constatat un lucru uluitor: sutele de amprente de palme de dimensiuni foarte mici, suprapuse celor de mărime „naturală", nu ar aparţine unor bebeluşi, cum se credea, ci unor fiinţe nepământeşti. Iar dacă desenele de pe pereţii grotei din deşertul african au fost datate la circa 8.000 î.Ch., mult mai şocantă devine abordarea similară a picturilor de acelaşi fel descoperite într-o grotă din insula indoneziană Sulawesi, vechi de peste 40.000 de ani!

Oamenii primitivi „visau" extratereştri?

Ne mutăm totuşi atenţia pe continentul asiatic, în regiunea Chattitisgarh din centrul Indiei, unde au fost descoperite picturi rupestre cu vârsta de cel puţin 10.000 de ani şi care includ imagini absolut şocante. Pentru a le cerceta, arheologii indieni au apelat la ajutorul NASA şi al ISRO (Organizaţia Indiană pentru Cercetări Spaţiale). Rezultatele sugerează că oamenii din timpurile preistorice au văzut fiinţe venite de pe alte planete, eveniment ce i-a impresionat suficient de mult încât să imortalizeze momentul în desenele parietale.

Straniile figuri încadrate în această categorie ţin în mâini obiecte comparabile cu nişte arme şi nu au trăsături precise; în mod special atrage atenţia faptul că ele sunt lipsite de nas şi de gură. Aspectul lor general este însă relativ variabil, unele personaje părând că sunt echipate cu combinezoane spaţiale. În mod firesc, prima încercare de interpretare se bazează pe argumente raţionale cunoscute. Astfel, s-a arătat că reprezentările respective pot fi rodul imaginaţiei strămoşilor de acum 10 milenii ai indienilor, cu precizarea că, în general, oamenii sunt capabili să îşi imagineze astfel de lucruri (!?). Numai că ele reprezintă doar o parte a acestei ecuaţii cu mai multe necunoscute.



Artă figurativă şi tradiţii orale

Unele desene reprezintă, fără îndoială, un fel de vehicule şi mai stranii decât fiinţele nepământeşti sus-menţionate. Antena în formă de ventilator şi cele trei picioare de susţinere ale obiectului desenat indică în mod cert o similitudine cu un vas spaţial extraterestru, afirmă cercetătorii. Mai pe înţelesul nespecialiştilor, artiştii din preistorie au pictat pe pereţii grotei din Chattitisgarh OZN-uri şi vizitatori ai Terrei veniţi din Cosmos! Totuşi, deocamdată informaţiile trebuie tratate cu prudenţă. Cercetătorii indieni locali, care nu au specialişti în asemenea probleme complexe, apreciază că, în primul rând, trebuie să se confirme vechimea de peste 10 milenii a desenelor, având în vedere şi starea lor de conservare remarcabilă.

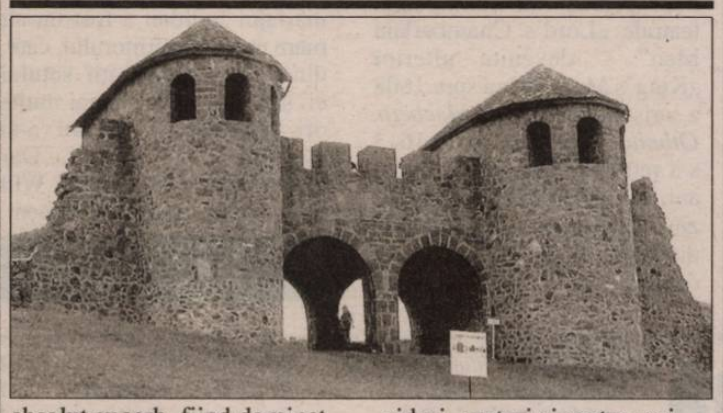
De pe o poziţie oarecum radicală, alţi cercetători apreciază drept „coincidenţă" asemănarea reprezentărilor respective cu imaginile „farfuriilor zburătoare" pe care le vedem azi în filme. Există însă încă o piesă de rezistenţă de partea adepţilor teoriei extraterestre. O serie de credinţe populare care circulă pe cale orală, din vremuri neştiute, în satele din regiune relatează despre un anume *popor rohela:* fiinţe de talie mică venite pe Pământ „din cer", într-un obiect zburător de formă rotundă, şi care au luat cu ele unul sau doi săteni, care nu s-au întors niciodată. Cercetările se află însă abia la început.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castrul roman de la Porolissum

Dacă sunteţi un împătimit, în egală măsură, al frumuseţilor naturii şi al vestigiilor istorice străvechi, atunci fără îndoială că o vizită la ruinele castrului roman de la Porolissum vă va satisface pe deplin exigenţele. Acesta se află în judeţul Sălaj, la circa 15 km de oraşul Zalău, mai precis în satul Moigrad Porolissum, comuna Mirşid. Peisajul, mai ales în aceste luni de primăvară, este



absolut superb, fiind dominat de un verde crud, care se întinde peste tot, înconjurând ca un brâu vegetal silueta de piatră a castrului.

Aveţi ocazia, păşind pe drumul roman construit acum aproape două mii de ani şi care se află într-o excelentă stare de conservare, să comparaţi acest drum cu şoselele moderne, care se „descuamează" în doar câteva luni de la inaugurare şi probabil veţi spune, cu regret, parafrazând un celebru poet, „de ce nu avem şi noi romanii noştri?". Castrul roman de la Porolissum este unul dintre cele mai bine păstrate din România şi, probabil, şi cel mai mare, el putând găzdui circa 5.000 de soldaţi, în timpul împăratului Marcus Aurelius, când a fost reconstruit în totalitate din piatră.

Toponimul pare a fi de origine dacică, însemnând „loc de trecere" sau „trecătoare", cu referire la prezenţa, în imediata apropiere, a trecătorii „Poarta Meseşului". Pe lângă cetatea propriu-zisă, aflată pe dealul Măgura Pomăt, puteţi vedea ruinele unui complex sistem defensiv de apărare, format din ziduri, şanţuri şi castre mai mici.

Interesant e faptul că, din suprafaţa totală a sitului arheologic, de aproape 500 ha, doar o mică parte, adică mai puţin de 10%, a fost cercetată. Aşa că, dacă vă pasionează cu adevărat trecutul şi aventura, la vară puteţi veni la Porolissum, să daţi o mână de ajutor, ca voluntar, echipelor de arheologi care fac cu regularitate săpături aici, căci cine ştie de unde sare... comoara?

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Paraclisul Universităţii din Bucureşti

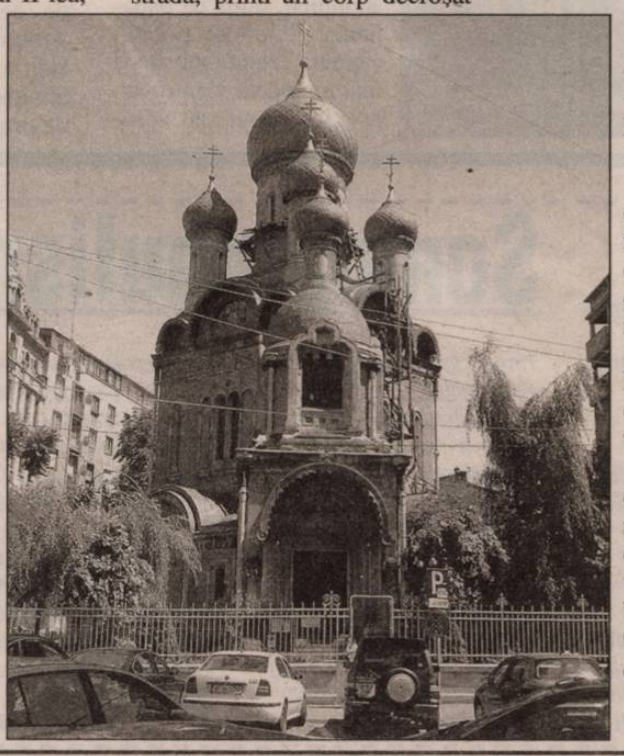
Aflată în apropiere de Universitate, dar şi de Teatrul Naţional şi de Muzeul de Istorie al Municipiului Bucureşti, Paraclisul Universitar din Capitala ţării este cunoscut şi sub numele de Biserica Sfântul Nicolae sau Biserica Rusă.

Monument de arhitectură şi artă, purtând amprenta construcţiilor religioase ruseşti, biserica a fost înălţată între 1905-1909. Iniţiativa ridicării monumentului a aparţinut ambasadorului rus Ghiers şi locaşul a fost închinat Sfântului Nicolae, patronul ţarului Nicolae al II-lea, care a donat în acest scop 600.000 de ruble. Târnosit la 25 noiembrie 1909, a rămas o vreme sub juridicţia patriarhiei ruse.

În 1909 Nicolae Titulescu a obţinut ca biserica să fie administrată de Universitatea din Bucureşti. La 5 mai 1947 Moscova reia jurisdicţia locaşului dar în 1957 acesta este preluat de B.O.R.

Construcţia a avut mult de suferit în timpul celor două Războaie Mondiale şi a fost reparată în câteva rânduri. Primele intervenţii s-au făcut în 1947 şi în 1948, când pictura în ulei mat, realizată de pictorul rus Vasiliev, a fost renovată de Anatolie Cudinov. În 1967 pictura a fost din nou restaurată de pictorii Eugen Profeta, Victor Zenlicica şi Victor Costiurin. Cutremurul din 1977 a fisurat turla mare, impunându-se restaurări care includeau şi recondiţionarea picturii. Lucrările au început în anul 2000, dar au fost întrerupte din lipsă de fonduri, fiind încheiate în 2011.

Biserica este construită din cărămidă presată şi piatră, după un plan pătrat cu dimensiunile 19,60 x 18,40 metri. Intrarea se face prin colţul nord-vestic spre stradă, printr-un corp decroşat puternic, iar înălţimea turlei principale este de 19 metri. Are în total 7 turle, terminate în formă de bulb, cu tambururi cilindrice. Naosul este în formă de cruce cu braţe egale, iar lumina pătrunde pe patru laturi, prin câte două ferestre alungite.



Faţadele sunt decorate cu sculpturi în piatră, frize ceramice şi mozaicuri, toate inspirate din arta rusă şi din cea georgiană.

Turlele au fost iniţial aurite, în zilele noastre fiind acoperite cu tablă de aramă vopsită.

Pictura interioară ocupă o suprafaţă de 1.500 mp şi a fost executată de pictorul Vasiliev, în stilul celei vechi bizantine sau a celei athonite.

Deosebit de frumoasă este catapeteasma, sculptată în lemn şi poleită în întregime cu foiţă de aur. A fost executată la Moscova după modelul catapetesmei din Catedrala „Sfinţii Arhangheli" de la Kremlin.

În biserică există şi o icoană făcătoare de minuni a Sfintei Fecioare. Este o copie după icoana „Pantanassa" din secolul al XVII-lea, adusă la Mănăstirea Vatoped de obştea lui Iosif Vatopedinul.

În ianuarie 1992, la cererea studenţilor Universităţii Bucureşti, devine Paraclisul Universitar, fiind prima biserică din ţara noastră, după 1990, cu această destinaţie.

IRINA STOICA

Dramatism şi clar-obscur

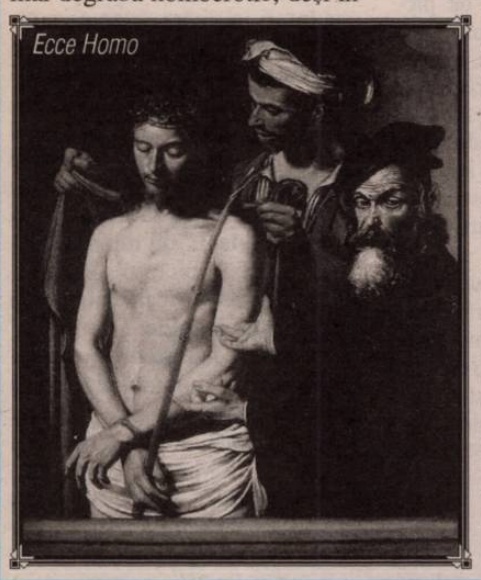
Băiat şi coş de fructe

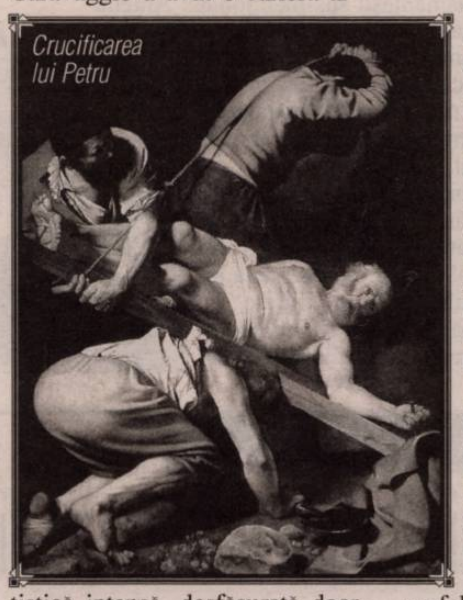
În vremurile noastre, când abstracţionismul, expresionismul şi neo-suprarealismul ne asaltează după gloria eternă a cuplului iberic Dalí – Picasso, mulţi iubitori ai artei se refugiază spre secolele trecute şi mai ales către unul dintre marii pionieri ai barocului.

Michelangelo Merisi da Caravaggio, cunoscut în postumitate drept „Caravaggio" (localitatea de baştină) a fost unul dintre inventatorii clar-obscurului şi poate de aceea unii au reţineri atunci când îl contemplă. Numai că acest „nebun frumos şi fără odihnă" este şi inventatorul dramatismului pictural, al tensiunii scenariilor de o duritate nemaiîntâlnită până la el.

Geniu evadat din propria sa epocă pentru a inventa o alta, dominată de o teatralitate aproape shakespeariană (a fost contemporan cu „Great Will"), Caravaggio a dus o viaţă de intrus atât pe plan artistic, cât şi în ceea ce priveşte existenţa cotidiană. Unii cercetători ai operei sale sugerează că maestrul lombard era mai degrabă homoerotic, deşi în culisele vieţii private au existat şi femei (mai toate de moravuri uşoare). A trăit numai 39 de ani (1571-1610), dar cu o intensitate de tip Raskolnikov, pesonajul lui Dostoievski care s-a întrebat până la moarte unde este cumpăna dintre crimă şi pedeapsă.

Ucigaş (involuntar) şi provocator de scandaluri (fără să fie un prieten al alcoolului), Caravaggio a avut o carieră artistică intensă, desfăşurată doar pe perioada ultimului său deceniu de existenţă tumultuoasă. Şi-a răspândit capodoperele ca un pribeag, la Roma, Napoli, Sicilia şi Malta, căutând refugiul din calea legii. A fost – cum s-ar spune în zilele noastre – un fel de urmărit general care a pictat din nevoia de a crea pentru a-şi asigura liniştea. S-a autoexilat în Malta şi Sicilia pentru a scăpa de pedeapsa unei crime şi a murit (se spune că de pneumonie) într-un total anonimat, după ce papalitatea îi iertase păcatul capital. Trupul său nu a fost niciodată identificat, doar prietenul său apropiat, Mario Minniti (model pentru unele pânze), ştia care a fost adevărul despre ultimele zile ale maestrului.


Ecce Homo


Crucificarea lui Petru

Caravaggio este unic în lumea artistică pentru modul cum a lăsat lumii propriul său chip, într-un fel de autoportret incredibil de trist: capul său este cel al lui Goliat din pânza „David şi Goliat", realizat în ultimul an de viaţă. Este foarte probabil ca Scipione Borghese (cardinalul care a comandat şi a plătit regeşte tabloul) nu şi-a dat seama ce importanţă istorică are scena în care apare chipul disperat al pictorului, parcă scârbit de propria-i existenţă. O astfel de atitudine faţă de sine însuşi a mai avut şi Michelangelo Buonarroti (autoportretizat prin Sf. Bartolomeu, în Capela Sixtină), dar la Caravaggio este evident dispreţul faţă de propriul destin, demonstrat într-o scenă cutremurătoare. De altfel, maestrul îl pune pe David într-o postură extreme de elocventă. În loc de zâmbet triumfal, după o victorie esenţială, eroul biblic îşi defăimează din priviri adversarul, de parcă ar fi fost unul facil.

Nici la Rubens, Giorgione sau Tiziano scena cu pricina nu are intensitatea dramatică a spiritului incendiar al lui Caravaggio. Acest geniu al barocului italian nu este, totuşi, un adept al cruzimii. Alte autoportrete mascate ale sale – cum ar fi celebrul „Bachus bolnav" – ne dezvăluie un Caravaggio adolescentin şi copleşit de tristeţe. Dacă la Rembrandt autoportretele sunt pline de demnitate aristocratică, la acest neînţeles prigonit de lume sunt clipe de zbucium lăuntric ale unui artist autentic, sfârtecat de propriile angoase.

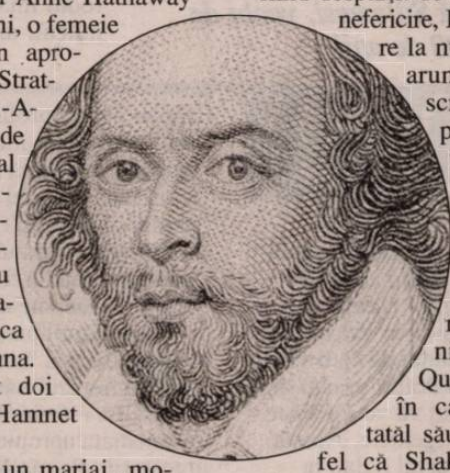
Crucea Eroilor Neamului

În masivul Caraiman (Bucegi), la altitudinea de 2.291 metri, a fost construită (1926-1928), la iniţiativa regelui Ferdinand şi a reginei Maria, Crucea Eroilor Neamului – comemorând ostaşii căzuţi în Primul Război Mondial. Înălţimea este de 28 de metri şi are 120 de becuri de câte 500 W.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

Shakespeare, cel din culise

Precum multe alte genii literare sau muzicale, William Shakespeare nu a avut parte de urmaşi care măcar să-i poarte numele de-a lungul mai multor generaţii. Marele Will avea 18 ani când s-a căsătorit „peste noapte" cu Anne Hathaway de 26 de ani, o femeie simplă din apropiere de Stratford-upon-Avon (locul de baştină al scriitorului). Şi asta, probabil, pentru că era gravidă cu fiica lor, Susanna. Au urmat doi gemeni, Hamnet şi Judith.



A fost un mariaj „modern", el locuind mai mult la Londra (unde şi-a scris piesele), iar ea la Stratford. Shakespeare nu prea a avut-o la inimă, căci despre ea (bănuită de adulter) nu a scris nimic – biografii au descoperit doar o aluzie, printr-un joc de cuvinte, în Sonetul 145. Între 1585 şi 1592 a avut o carieră excepţională ca actor, autor dramatic şi coproprietar al companiei teatrale „Lord's Chamberlain Men" – devenită ulterior „King's Men". Până spre 1608 a scris *Hamlet, Lady Macbeth, Othello, King Lear.* Prin 1613 s-a retras la Statford, la 49 de ani, şi a murit trei ani mai târziu. Toată viaţa s-a acoperit de discreţie, de aici şi multe speculaţii.

Susanna Shakespeare, căsătorită Hall, s-a născut în 1582. A fost, culmea! o analfabetă care semna cu amprenta degetului. A trăit 66 de ani şi din căsătoria cu dr. Hall a avut o fată, Elisabeth, despre care nu s-a mai ştiut nimic. Marea speranţă a lui Shakespeare – în ceea ce priveşte urmaşii – a fost naşterea unui băiat, în 1585. Au fost de fapt doi gemeni, Hamnet şi Judith, veniţi pe lume la Stratford-upon-Avon. Nu se ştie cu precizie la care dintre părinţi au stat aceşti copii, Shakespeare fiind despărţit de nevastă. Din nefericire, Hamnet moare la numai 11 ani, aruncându-l pe scriitor într-o profundă tristeţe.

Sora geamănă a lui Hamnet, Judith, avea să se căsătorească, devenind doamna Quiney, în anul în care a murit tatăl său, 1616, astfel că Shakespeare nu şi-a cunoscut nici un nepot. Poate a fost mai bine pentru el, căci primul băiat al Judithei, botezat Shakespeare, a murit înainte de a împlini un an.

Ceilalţi doi fii ai Judithei Shakespeare-Quiney, Richard şi Thomas, au murit la 19 şi respectiv 21 de ani. Moartea prematură a fost, din păcate, un fel de blestem al neamului marelui dramaturg şi poet. Mai mult, mariajul Judithei a fost un alt mare necaz al scriitorului, care, din cauza infidelităţii soţului ei, şi-a schimbat de mai multe ori testamentul, pentru a-şi avantaja doar nepoţii. Dar numele său şi al Marelui Will nu a mai fost purtat de nimeni.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Somnambulism şi crimă

O problemă juridică universală, neelucidată până-n prezent, este reprezentată de faptele penale făcute de cineva care se află în criză de somnambulism. Însuşi fenomenul numit popular „plimbare în somn" nu este clarificat din punct de vedere al participării creierului la acţiune.

Probleme grave în privinţa acestui misterios fenomen au apărut când un tribunal din Boston, SUA, a creat un precedent periculos. Astfel, în anul 1846, Albert Tirrell a fost acuzat că a ucis cu brutalitate o prostituată – în dormitorul ei din bordel – şi apoi a încercat să dea foc stabilimentului. Avocatul care l-a apărat pe Tirrell, Rufus Choate (deja faimos la vremea respectivă), a convins juraţii că acuzatul este inocent, pentru că se afla în stare de somnambulism. Ce-i drept, Tirrell (23 de ani) era cunoscut ca având crize de acest gen încă din adolescenţă. El avea soţie şi doi copii, dar aceştia nu l-au văzut niciodată în criză. Desigur, pentru mulţi jurişti povestea poate părea o gogomănie, mai ales că inculpatul a tăiat cu un brici gâtul femeii (de la o ureche la cealaltă), după o scurtă luptă, apoi a pus foc cu ajutorul unei lămpi cu gaz, după care a fost văzut părăsind bordelul. Ce distanţă a parcurs Tirrell până acasă? Zgomotele din jur nu l-au trezit? De ce s-a ascuns timp de zece zile, până a fost prins?

Despre somnambulism nu se ştiau multe lucruri în epoca respectivă. Juraţii s-au lăsat convinşi de avocatul Choate că „Tirrell a avut un coşmar în timpul crizei, pe care l-a pus în practică în mod inconştient". Poate crede cineva aşa ceva? Ei bine, juraţii de atunci au crezut şi Tirrell a fost achitat.

Este mai scandalos decât în cazul crizelor temporare de nebunie, când făptaşul este internat la ospiciu, la secţia „pericol public". Însă există şi cazuri mai recente care pun specialiştii pe gânduri. În 1961, sergentul Willis Bosheare a strâns de gât o femeie în timpul unui revelion în doi, apoi adus-o pe o alee izolată.

Un tribunal din Essex (Anglia) l-a achitat pe motiv de somnambulism. Scott Falater din Arizona (SUA) şi-a ucis soţia cu 44 de lovituri de cuţit. Iniţial, a fost achitat, dar după apel a fost condamnat la închisoare pe viaţă.

În Spania, Antonio Nieto şi-a ucis soţia şi fiica cu un topor, în 2001. A pretins că era în somn şi a fost condamnat la zece ani internare în spital psihiatric.

Ştiaţi că...

◆ ...Spania are cea mai mare suprafaţă din lume cultivată

cu viţă-de-vie? Ca producător de vin este însă pe locul al treilea.

◆ ...peştii şi insectele nu au pleoape? Ochii lor sunt protejaţi de un fel de lentile.

◆ ...gândacii prezintă o caracteristică neaşteptată? Sunt

mari iubitori de curăţenie!

◆ ...Soarele concentrează cea mai mare cantitate din masa întregului sistem solar? Este vorba despre 99 la sută.

◆ ...cea mai lungă perioadă de gestaţie la animale este de 22 de luni, la elefantul

african? La elefantul indian durează doar 21 de luni.

◆ ...aeroporturile situate la mare altitudine au nevoie de piste de aterizare/decolare mai lungi? Aceasta din cauza densităţii mai scăzute a aerului.

◆ ...cerneala a fost inventată de chinezi cu circa 2.500 de

ani î.Ch.? Era fabricată din funingine, lipici şi diferite plante aromate.

◆ ...în anul 1814, în Londra au explodat mai multe butoaie cu bere? Pe străzile oraşului au curs atunci peste 800.000 de litri din această băutură.

Ştiaţi că...

La Valletta

oraşul Cavalerilor

Oraş tipic mediteranean La Valletta, capitala Maltei, ne apare drept oraşul Cavalerilor Sfântului Ioan, un ordin militar călugăresc creat în aceaşi perioadă cu templierii.

După retragerea mai întâi în Cipru, Cavalerii s-au stabilit o vreme în insula Rhodos, de unde au fost alungaţi în 1522 de Soliman Magnificul, în urma unui asediu de 6 luni. Cei care au supravieţuit s-au refugiat în Sicilia şi în 1530 au primit de la Carol Quintul insula Malta. În 1565 sunt atacaţi de vechiul lor adversar, Soliman Magnificul, care trimite spre ei o flotă cu 40.000 de luptători. Pe insulă se aflau 700 de Cavaleri şi 8.000 de soldaţi, care au rezistat celor câteva luni de asediu. În cele din urmă, datorită înţelepciunii conducătorului lor, Jean Paresot de la Vallette şi a unui ajutor neaşteptat venit din Sicilia, Cavalerii au ieşit biruitori, cu toate că doar 600 mai puteau ţine o armă în mână. Victoria le-a adus o faimă de necontestat şi au devenit eroii creştinătăţii, până în 1798, când Napoleon I i-a gonit de pe insulă.

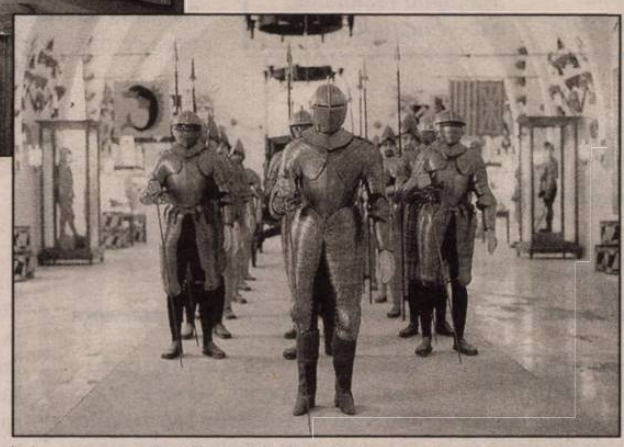
Englezii nu i-au rechemat după înfrângerea Împăratului, dar Malta a rămas în memoria tuturor ca sediu al Cavalerilor.

Oraşul La Valletta nu exista în forma actuală în timpul asediului, dar a fost construit imediat după război, la indicaţiile marelui maestru al cărui nume îl poartă. Se spune că este o adevăată perlă a fortificaţiilor, fiind înconjurat din toate părţile de ziduri impunătoare şi de un şanţ cu adâncimea de 15 metri. Au lucrat aici mii de muncitori din Malta şi Sicilia şi numeroşi sclavi, realizându-se la vremea respectivă cel mai modern oraş european, cu sistem de canalizare şi un serviciu de salubritate.

Construit pe o peninsulă în care se află două porturi naturale, Marsamxett şi Portul Mare, a fost fondat în 1566 prin construirea unei biserici. Se află aici mai multe asemenea construcţii, dar cea mai vestită este Catedrala Sfântului Ioan cunoscută şi drept Catedrala Cavalerilor.

Prima clădire finalizată în oraş a fost însă Biserica Doamnei Noastre, ridicată între 1573-1578. Aici a fost depus după moarte trupul lui Jean Parisot de la Vallette, până la ridicarea Catedralei Sfântului Ioan, proiectată de arhitectul militar maltez Gerolamo Cassar, loc în care au fost mutate rămăşiţele pământeşti ale maestrului.

Arhitectul maltez a realizat şi alte palate din oraş, dar Catedrala este, desigur, cea mai renumită, impresionând atât prin interiorul, cât şi prin exteriorul bogat ornamentat în stil baroc. Decoraţiunile interioare au fost realizate de Matie Preti, impresionant fiind Altarul înfăţişând scene din viaţa Sfântului Ioan Botezătorul. Străzile şi pieţele sunt concepute conform arhitecturii secolului al XVI-lea, ceea ce a adus oraşului supranumele „Superbissima". Palatul Marilor Maeştri găzduieşte acum Casa Reprezentaţiilor şi Biroul preşedintelui maltez, iar Muzeul Catedralei expune, pe mai multe secţiuni, nu doar opere de artă, ci şi o mulţime de cărţi şi manuscrise care întregesc imaginea vieţii de odinioară pe insulă.



Remarcabil este de asemenea Muzeul Artelor, fondat în 1570, prezentând opere celebre ale artiştilor europeni, precum şi Palatul Armelor, unde se află cea mai impresionantă colecţie de armuri de pe bătrânul nostru continent. Întregul ansamblu reprezintă un elogiu adus Cavalerilor şi perioadei în care aceştia au populat insula.

În oraş se află şi cel mai vechi teatru din Europa, Teatrul Manoel, realizat în întregime din lemn, cu decoraţii foarte elegante şi o sală cu capacitatea de 600 de locuri.

Locuitorii şi în egală măsură turiştii se bucură şi de frumuseţea naturii de aici. Grădinile Upper Barrakka oferă o impresionantă priveliste spre Portul Vechi şi te îmbie cu mulţimea florilor şi numeroasele tipuri de arbori.

Au fost construite în 1661 pentru Cavaleri şi oamenii de seamă ai oraşului, dar astăzi sunt deschise marelui public.

La Valletta organizează numeroase festivaluri, iar Carnavalul Maltez îmbracă în sărbătoare străzile oraşului care, din 1980, se află sub protecţie UNESCO.

Muzeul Iosif Vulcan

Aflat în municipiul Oradea, muzeul evocă personalitatea marelui cărturar. Situat pe strada cu acelaşi nume, este deschis în casa în care a trăit Iosif Vulcan (1841-1907). Imobilul, declarat monument istoric, a fost construit la sfârşitul secolului al XIX-lea.

Este o casă fără etaj, doar cu un subsol boltit. Materialele expuse ilustrează viaţa culturală din Transilvania secolului al XIX-lea şi activitatea susţinută a celui care a fost director fondator al revistei „Familia".

Colecţia documentară cuprinde cărţi, fotografii, piese de mobilier La Belle Époque, muzeul fiind înfiinţat în 1965.

Simboluri ale umanităţii

An-Ki

Dublă divinitate din mitologia sumeriană, era formată dintr-o pereche de gemeni născuţi de zeiţa Nammu, simbolizând oceanul primordial. *An* reprezenta Cerul, iar *Ki* era zeiţa Pământului. Rămânând o vreme nedespărţiţi, ei devin părinţii celor 7 zei principali. Dintre aceştia, cel mai mare, Enlil, taie cu un cuţit de bronz marginile tatălui său ceresc şi acesta se desparte gemând de *Ki*, care rămâne asemenea unui disc plutind pe oceanul primordial.

Odată cu evoluţiile religioasă şi lingvistică, An-Ki a devenit un substantiv comun însemnând „univers".

Pagină realizată de IRINA STOICA

Şef la jucării

Emil Burbidge, un băiat din Quebec, în vârstă de 12 ani, a devenit peste noapte unul dintre membrii conducerii companiei americane de jucării „R".

Copilul a primit excepţionala veste în timp ce aluneca pe role pe un teren de lângă casă şi entuziasmul său a fost extraordinar.

Misiunea sa va consta în aceea de a testa jucăriile, de a face recomandări privitoare la ele, de a le prezenta în media şi de a transmite sugestii realizatorilor.

Pe Emil îl aşteaptă un an foarte ocupat. Va trebui să se împartă între şcoală, verificarea jucăriilor şi apariţiile tv. Mama sa este sigură că băiatul va reuşi, dată fiind energia sa debordantă.

În caz că va rămâne în urmă cu şcoala i se va repartiza un meditator care să-l ajute. Noua situaţie a schimbat gândurile de viitor ale lui Emil. El intenţionase să devină inginer informatician, dar acum se pare că este tentat de domeniul jucăriilor.

Respectiva companie „R" a făcut asemenea propuneri numai în Canada şi Australia, aşteptând rezultatele experimentului. (I.S.)

Câinele Dayco, mort la datorie

Mulţi oameni sunt obişnuiţi să bagatelizeze ideea de respectare şi a celorlalte fiinţe vii, care au şi ele dreptul la viaţă şi efectiv la respect din partea creaturii înzestrate cu raţiune – *Homo sapiens sapiens*. Poate de aceea, întâmplări precum cea relatată mai jos sunt trecute la „fapt divers",

deşi protagonistul ei este de câteva ori superior multor semeni ai noştri, chiar dacă era un patruped necuvântător. Totuşi, datorită lui astăzi trăiesc în continuare zeci de oameni altfel condamnaţi la o moarte chinuitoare de capriciile cele mai periculoase ale naturii.

Dayco era un labrador dresat pentru a deveni câine salvator, mai precis pentru a depista persoane aflate sub dărâmăturile clădirilor prăbuşite, de pildă, în urma unui cutremur. De altfel, e ceea ce din nefericire s-a întâmplat de curând şi în Ecuador, Dayco fiind dus în misiune specială în oraşul Pedernales, grav afectat de ultimul seism survenit în această zonă a Americii de Sud. Avea doar 4 ani, însă, în pofida vârstei sale mici, deja era considerat unul dintre cei mai performanţi câini dintre cei care îi ajută pe pompieri în operaţiunile de salvare specifice. Ceea ce i-a fost însă fatal a venit de fapt – involuntar, desigur – tocmai din partea oamenilor, care nu au ţinut cont de limitele naturale ale oricărei fiinţe, astfel că s-au folosit de el în mod excesiv, timp de 4 zile şi 4 nopţi. În acest interval, el a reuşit să depisteze şi să contribuie la salvarea a 7 persoane prinse sub moloz şi ruine şi aflate în stare foarte gravă, care altfel cu siguranţă le-ar fi pricinuit moartea.

Din păcate, deznodământul acestor acţiuni mai mult decât eroice a fost unul trist. Epuizarea fizică şi deshidratarea i-au adus sfârşitul lui Dayco, chiar când se afla pe drumul de întoarcere în cazarmă. Pompierii au făcut tot posibilul să îl ţină în viaţă, dar destinul camaradului lor necuvântător şi-a spus cuvântul: Dayco îşi încheiase cu rezultate excelente cea de pe urmă misiune a sa, la fel cum făcuse până atunci în multe alte situaţii similare, când, de asemenea, salvase de la moarte oameni aflaţi în mare pericol. Ca un ultim omagiu, militarii salvatori au relatat pe reţelele de socializare dramatica poveste, astfel Dayco devenind pe merit un erou post-mortem, recunoscut ca atare, chiar dacă neoficial, de mii şi mii de internauţi. *(A.N.P.)*

O cârciumă pentru liniştea cuplului vostru

Atunci când viaţa în doi o ia razna şi partenerii nu se îndură totuşi să rupă pisica în două, măcar teoretic intervin părinţii/socrii şi alte rude, în principiu pentru a readuce cuplul respectiv la sentimente mai bune. Apoi, dacă şi aceştia o dau în bară, îşi mai pot vârî coada în intimitatea celor doi iubăreţi-certăreţi şi unele instituţii specializate, zice-se, în strategii de (re)conciliere. Mă rog, toate astea

par cumplit de anoste, rigide şi deci cu sorţi de izbândă destul de reduşi, dar nimeni nu s-a gândit că tensiunile dintre Ea şi El chiar pot fi cumva atenuate într-un loc public mai degrabă deconectant. Cum ar fi un restaurant!

Ideea le-a venit proprietarilor localului britanic Brickyard din St Albans, care au pus la punct un program remarcabil pentru a salva, de pildă, o femeie aflată într-o situaţie dezagreabilă şi chiar periculoasă (de criză, mai nou). Aceştia au instalat un panou în toaleta femeilor, oferindu-le astfel un ajutor, în caz că rendez-vous-ul s-a transformat în coşmar. „Întâlnirea voastră decurge rău? El nu arată ca-n fotografii sau se mişcă în mod bizar? Dacă vă aflaţi în cursul unui rendez-vous şi totul se petrece cum nu vă doreaţi, veniţi la bar şi întrebaţi de Rachelle sau Jennifer şi noi vă vom scoate de-aici şi/sau vă vom chema un taxi. Securitatea şi bucuria dumneavoastră reprezintă prima noastră prioritate." Cam aşa arată mesajul inedit din toaleta doamnelor aflate, deloc întâmplător, într-o companie devenită dezagreabilă, în restaurantul Brickyard.

Dar, staţi, asta nu e tot, vorba unei reclame. Situaţia poate deveni şi mai „galbenă" (capul răutăţilor fiind, desigur, Dânsul), aşa că amabila crâşmă sare din nou în ajutorul Doamnei cu onoarea nereperată, cum ar zice nenea Iancu: „Dacă cineva vă deranjează ori vă face să vă simţiţi în pericol, veniţi să ne informaţi. Îl vom face discret să se ridice şi îi vom cere să plece, dacă va fi necesar. Brickyard este un loc sigur şi amuzant, iar noi vrem să profitaţi cât mai mult de prezenţa dumneavoastră aici. Vorbiţi-ne şi vă vom ajuta! ☺" (Emoticonul face parte din mesaj!) Un mesaj excelent ţintit şi care – întru beneficiul patronilor – şi-a atins scopul cu vârf şi-ndesat. Nu că ar fi dat năvală aici doamnele nefericite şi decepţionate de partener, ci pur şi simplu fiindcă panoul cu pricina a devenit un focar de interes pentru mii şi zeci de mii de internauţi. Păi, doar, reclama – ştiţi şi dumneavoastră – e sufletul comerţului! Urmează panoul pentru toaleta bărbaţilor... *(A.N.P.)*

Un aligator, „armă mortală"

Iarăşi veţi spune că sugerăm tablouri suprarealiste, iar noi iarăşi vă vom spune că ne referim la întâmplări strict autentice din lumea oamenilor şi a animalelor; sau invers, luaţi-o cum doriţi. În cazul de faţă, e vorba despre un bărbat arestat la Palm Beach (Florida, SUA) sub acuzaţia că a aruncat un aligator (specie protejată, de altfel) pe fereastra unui fast-food Wendy's. Personajul în cauză – carevasăzică omul, nu reptila – se numeşte Joshua James, are 23 de ani şi a luat animalul de pe marginea şoselei pe care tocmai trecea cu camioneta. Odată ajuns la Wendy's şi-a comandat o băutură şi, într-un moment de neatenţie al chelneriţei, a luat aligatorul din caroserie şi l-a aruncat pe fereastră, în local.

Nu a fost panică prea mare, în primul rând fiindcă aceste animale sunt foarte răspândite în zonă şi apoi pentru că nefericitul captiv abia atingea un metru în lungime. Totuşi, deranjul a fost deranj, aşa că flăcăul nostru a fost identificat, reţinut şi trimis în judecată pentru agresiune cu „o armă mortală" (sic!), vânzare, posesie şi transport ilegal de... aligator şi înşelătorie.

Chesionaţi de televiziunile tabloide locale, părinţii lui Joshua au făcut o declaraţie stupefiantă, pentru a-şi salva „micuţul" de la pârnaie: „El face mereu astfel de lucruri, fiindcă i se par amuzante. A vrut să-i facă o farsă unei persoane aflate în restaurant. De fapt, e un glumeţ!". Un glumeţ care n-ar fi rău să-şi afle un loc sigur într-o anume „secţie de glumeţi". Prietenii ştiu de ce! *(A.N.P.)*

Terorist şi nu prea

În timp ce un avion american se pregătea să decoleze, o pasageră a pretins brusc că se simte atât de rău încât nu mai e capabilă să călătorească şi susţinând că trebuie să coboare.

Cu toate că avionul era deja pe pistă, comandantul a ascultat-o şi a întors aparatul acolo unde „bolnava" putea coborî. Ajunsă la sol însă a alarmat imediat autorităţile, spunându-le că în avion, pe locul alăturat celui pe care îl ocupase ea, călătorea un terorist.

Femeia era sigură de asta, pentru că omul avea părul de culoare închisă, ten mat şi îl văzuse schiţând pe o foaie de hârtie şiruri de litere şi cifre care pentru ea păreau de neînţeles. Era convinsă că aceasta reprezenta un cod secret. Sigur că pasagerul respectiv a fost imediat interogat şi autorităţile au descoperit că acesta era de fapt un renumit profesor italian de la universitatea din Pennsylvania, laureat al medaliei Carlo Alberto, un economist celebru, care rezolva o ecuaţie complicată. Din fericire a fost tratat corect şi politicos de la început. El a recunoscut acest lucru în interviul care l-a dat pentru Washington Post, iar purtătorul de cuvânt al liniilor aeriene respective a fost obligat să accepte creşterea acestui tip de incidente. În luna aprilie, un student a fost debarcat din avionul altei companii pentru că fusese auzit vorbind la telefon în limba arabă, înainte de decolare. (I.S.)

„Ziua Bastiliei”

Parisul, sub teroare şi în filme!

La începul anului 2015, atunci când au realizat filmul „Ziua Bastiliei”, producătorii acestuia nu bănuiau că au un har de-a dreptul nostradamian în a anticipa viitorul. Pentru că, după doar un an, explozziile, împuşcăturile şi urmăririle spectaculoase din această peliculă deveneau realitate, pe străzile Parisului şi Bruxellesului.

În umbra lui Luc Besson

Aşa cum am mai spus, atentatele teroriste constituie, în ultima vreme, un veritabil filon de aur pentru mogulii celei de-a şaptea arte, care pot fi siguri că vor avea succes cu orice producţie de acest gen. „Ziua Bastiliei” nu face excepţie. Este un thriller captivant, care te ţine cu sufletul la gură din prima şi până în ultima clipă, deşi cinefilii îşi vor da seama că abundă în clişee.

Dar, pentru o seară ploioasă de primăvară, este reţeta ideală anti-plictis. Deşi realizat de un regizor englez – James Watkins, omul de al cărui nume se leagă alte două thrilleruri de excepţie, „Lacul Eden” şi „Femeia în negru” – filmul pare să poarte amprenta lui Luc Besson. Aceleaşi secvenţe în derulare rapidă, aceleaşi filmări aparent haotice, insistenţa pe primplanuri şi pe evidenţierea chipurilor personajelor, chipuri ce relevă mai bine decât o mie de cuvinte dramatismul situaţiei în care acestea sunt prinse..

Un agent fără mamă, fără tată

Doar că, spre deosebire de filmele clasice cu teroriştii, filmul lui Watkins... nu este cu teroriştii! Altfel spus, „băieţii răi” nu sunt motivaţi de convingeri religioase, nu vor nici să stăpânească planeta, nici să aibă parte de 73 de fecioare în Paradisul mahomedan, ci, mult mai şocant, sunt membrii unei unităţi antitero, care, trecând de partea întunecată a Forţei, vor să pună la cale un jaf de proporţii.

Evident, însă, Parisul nu e sat fără câini, aşa că poliţiştii corupţi vor fi nevoiţi să se confrunte cu un superantrenat agent CIA, Sean Briar (jucat excelent de actorul de culoare Idris Elba), gata să le dea planurile peste cap. Elba, un justiţiar din stirpea „Inspectorului Harry”, nu are nici mamă, nici tată când e vorba de teroriştii – sau de tipii despre care el crede că ar fi teroriştii şi care se dovedesc a fi, în cele din urmă, tocmai cei chemaţi să apere legea.

Lumea în alb şi negru

Filmul debutează cu o secvenţă din... „Roşcovanul”. Vi-l mai amintiţi pe simpaticul Costel Băloiu, care, într-un Bucureşti devastat de război, mergea pe străzi şi îi atenţiona pe trecători că pe cer se vede o bicicletă roşie, în timp ce Sebastian Papaiani îi „opera” la buzunare? Veţi revedea ceva similar în „Ziua Bastiliei”, doar că în rolul Roşcovanului este o duduiţă sexy, care-şi etalează farmecele în plină zi, pe treptele bisericii Sacre-Coeur, expunându-se aşa cum a venit pe lume.

Desigur că, în mulţimea de gură-cască se află şi complicele ei, care, profitând de admiraţia publicului pentru nurii frumoasei domnişoare, operează la portofele şi bani în stânga şi-n dreapta. Doar că, în zelul lui de a fura tot ce-i cade în mână, individul (interpretat de steaua în plină ascensiune a cinematografiei britanice, Richard Madden) fură şi o geantă plină cu explozibil. O pipăie şi, negăsind nimic care să semene a portofel, o aruncă.

În urma lui, geanta explodează, ucigând mai mulţi oameni, iar găinarul devine... terorist fără voie şi începe să fie urmărit prin tot Parisul. Evident, Briar, care e mult mai inteligent decât toţi poliţiştii francezi din film la un loc, îşi dă seama de situaţie şi, în loc să-l aresteze pe tânărul hoţ de buzunare, îi propune un parteneriat. Ce va urma nu-i greu de ghicit, dar vă lăsăm pe dumneavoastră să vă delectaţi cu urmăririle, bătăile ca-n filme şi un final de-a dreptul neaşteptat.

Unii vor spune că „Ziua Bastiliei” plagiază copios filme precum „48 de ore”, în care partenerii erau, ca şi aici, un alb şi un om de culoare, unul fiind poliţist, celălalt delincvent. Doar că acolo, hoţul era de culoare, aici, din cauză că trăim în plină corectitudine politică, hoţul este alb şi eroul de culoare!

Viitorul James Bond va fi de culoare?

Deşi uneori previzibilă, acţiunea filmului este totuşi interesantă, iar scenele cu dueluri pe acoperişurile şi străzile Parisului îi vor face pe spectatori să-şi cam înghită cu noduri popcornul. Prestaţia lui Elba este însă încântătoare şi cu siguranţă va reprezenta o revelaţie plăcută să vezi că un cântăreţ talentat, ca Idris Elba, poate fi şi un actor excepţional. Nu întâmplător, după ce a jucat în acest film, actorul a fost considerat de fani ca fiind cea mai bună alegere pentru următoarea serie James Bond.

Nu ştim dacă un James Bond de culoare era în planurile lui Ian Fleming, când a scris cărţile despre agentul 007, dar, după ce veţi vedea „Ziua Bastiliei”, veţi fi convinşi că Elba ar merita pe deplin să-l joace şi pe Agentul Secret al Majestăţii Sale Regina. Singurul regret pe care, eventual, îl veţi avea, după vizionarea acestui thriller „parizian”, este că secvenţele de la început, cu domnişoara defilând nud, sunt cam scurte totuşi...

PORTRET

Diana Cavallioti

Născută pe 19 mai 1986, la Galaţi, Diana Cavallioti a cochetat, în copilărie, cu pianul, un instrument în egală măsură îndrăgit şi nesuferit, din cauza nenumăratelor ore în care trebuia să studieze, în loc să meargă la joacă. Talentul muzical deosebit al fiicei lor i-au determinat pe părinţii Dianei să o înscrie la liceul de muzică Dinu Lipatti din Bucureşti.

Ar fi putut ajunge o celebră pianistă, dacă destinul n-ar fi vrut să devină, mai curând, o îndrăgită actriţă. Pentru că, după terminarea liceului, tânăra dă examen la UNATC şi urmează actoria între 2004 şi 2008. Încă din timpul facultăţii s-a lansat în seriale difuzate de ProTV, ca „Altă săptămână nebună” sau „Cu un pas înainte”, cucerind publicul cu naturaleţea şi exuberanţa ei.

Pe scenă a debutat la teatrul Metropolis cu rolul Gertrude din spectacolul „Hamlet”, în regia lui Laszlo Bocsardi. Una dintre piesele în care a avut un imens succes a fost comedia „Un bărbat pentru Sara”, unde a jucat alături de Bebe Cotimanis, Emilia Popescu, Andi Vasluianu şi Andreea Vasile. A mai jucat în „Cont(r)acte şi iluzii”, în regia lui Cristi Juncu, la Teatrul Act şi „Nebun din dragoste”, piesă pusă în scenă de Claudiu Goga, la Naţionalul bucureştean, dar şi în „Nişte fete”, în regia lui Vlad Zamfirescu, la Godot Café şi „Ţarul Ivan îşi schimbă meseria”, sub bagheta reputatului Gelu Colceag, la Teatrul Metropolis – cu care a mai colaborat şi la Teatrul de Comedie, în piesa „Cui i-e frică de Virginia Woolf?”.

Unul dintre actorii ei favoriţi este Ştefan Bănică, partener de scenă în spectacole ca mai sus amintita „Cui i-e frică de Virginia Woolf?”, dar şi în incitanta punere în scenă a piesei lui Neil Simon „Descult în parc”. Atrasă şi de marele ecran, a colaborat cu regizoarea Anca Damian la „Întâlniri încrucişate” şi „O vară foarte instabilă”, dar şi cu Cristian Mungiu în apreciata peliculă „Amintiri din Epoca de Aur”. În prezent, neobosita Diana Cavallioti lucrează la o teză de doctorat în Arta Actorului, pentru că vrea să fie o actriţă completă şi cu doctorat... pe bune!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Figura trădătorului

În februarie ne-a vizitat ţara Amos Oz, unul dintre cei mai importanţi prozatori şi eseişti israelieni, autor a 35 de cărţi traduse în 40 de ţări. Prezenţa lui s-a datorat lansării seriei de autor „Amos Oz” a editurii *Humanitas Fiction,* serie inaugurată de Denisa Comănescu, coordonatoarea colecţiei „Raftul Denisei”, în mai 2011, o dată cu publicarea romanului *Rime despre viaţă şi moarte.* Ultimul roman al lui Amos Oz apărut la Humanitas Fiction este *Juda,* în traducerea Marlenei Braester. „Roman al devenirii, *Iuda* repune în discuţie, din perspectivă etică, politică şi istorică, figura trădătorului şi conceptul de trădare”. Povestea se petrece în decorul neprietenos al unui Ierusalim iernatic de la începutul anului 1960, când tânărul Shmuel Asch înţelege ca viaţa lui are nevoie de o schimbare. Dezamăgit în urma unei poveşti de dragoste încheiate brusc şi sclav al unei vieţi studenţeşti lipsite de satisfacţii, el hotărăşte să se izoleze în casa veche a unui bătrân intelectual infirm, a cărui noră îl angajează pentru a-i ţine acestuia companie câteva ore în fiecare zi. Ceea ce nu ştie Shmuel este că traiul între zidurile groase ale casei de la marginea oraşului vechi, alături de doi oameni aparţinând parcă altor vremuri, nu face decât să-l reconecteze la viaţă, pregătindu-l pentru ceea ce-l aşteaptă cu adevărat. El descoperă treptat toate faţetele iubirii şi ale sacrificiului, pe măsură ce desface taina celor în casa cărora locuieşte.

Iată şi un fragment din *Iuda*: „În multe apartamente din Ierusalim, poţi vedea pe pereţii saloanelor vârtejurile înstelate ale *Nopţilor* lui Van Gogh sau învolburarea chiparoşilor lui, iar pe podelele odăilor mici sunt încă aşternute covoraşe din paie şi câte un volum din *Zilele ţiklagului* sau poate *Doctor Jivago* a rămas deschis cu copertele în sus, pe marginea unei saltele din burete acoperite de o cuvertură cu model oriental, peste care sunt înşiruite pernuţe brodate. Seara, soba cu petrol arde cu o flacără albăstruie. Într-un colţ al camerei, dintr-un obuz gol iese un fel de ghirlandă de scaieţi împletită cu grijă.

La începutul lui decembrie, Shmuel Asch şi-a întrerupt studiile universitare, intenţionând să părăsească Ierusalimul din cauza unei poveşti de dragoste eşuate, a unui program de cercetare ajuns în impas, dar mai ales din cauză că starea materială a tatălui său se deteriorase, iar Shmuel era nevoit să-şi caute un loc de muncă.

Era un tânăr de vreo douăzeci şi cinci de ani, solid, cu barbă, timid, sentimental, socialist, astmatic, care se entuziasma cu uşurinţă, căzând însă pradă decepţiilor la fel de uşor. Avea umerii laţi, gâtul scurt şi gros, la fel şi degetele: scurte şi groase, de parcă le-ar fi lipsit câte o falangă. Din toţi porii feţei şi ai gâtului îi creştea o barbă cârlionţată, ca o lână sărmoasă.”

Din biografia lui Amos Oz reţinem că s-a născut în anul 1939 la Ierusalim, părinţii lui fiind originari din Polonia şi Rusia. La 15 ani se stabileşte în kibbutzul Hulda. După absolvirea Facultăţii de Filozofie a Universităţii Ebraice din Ierusalim revine în kibbutz, unde practică agricultura şi predă la liceul local până în 1986, când se mută cu familia în oraşul Arad. Primul său volum de povestiri, *Acolo unde urlă şacalii,* apare în 1965, fiind urmat de romanul *Altundeva poate* (1966). Urmează peste 30 de cărţi de ficţiune care se bucură de o apreciere internaţională, multe dintre acestea apărând şi în limba română la Humanitas Fiction.

GEORGE CUŞNARENCU

Nu întotdeauna soluţia este „CUŢITUL”!

Hernia de disc este o afecţiune în care o parte din discul intervertebral se fragmentează şi ajunge să comprime rădăcinile nervoase sau măduva spinării aflate în canalul spinal din vecinătatea sa. Cel mai frecvent apare în regiunea inferioară a coloanei vertebrale – numită regiune lombo-sacrată, care este supusă unui stres mecanic major.

Simptomele unei hernii de disc lombare pot fi grupate în două sindroame: ● afectare vertebrală (durere la nivel lombar, cu caracter violent, continuu, care se accentuează la mers, la schimbarea poziţiei, efort, tuse, strănut etc.); ● suferinţă radiculară (durere ce apare de sus în jos cuprinzând fesa, faţa posterioară a coapsei, gamba, piciorul şi degetele). La aceste dureri se asociază senzaţiile de amorţire, înţepături, furnicături. Ulterior scade forţa musculară, se abolesc sau diminuează reflexele membrelor inferioare ori poate apărea paralizia unor grupe musculare ale membrului, rareori tot membrul. În cazuri extrem de rare apar tulburări de micţiune şi de potenţă sexuală.

Din punct de vedere statistic, mai ales în ţările industriale, 6 din 10 adulţi cu vârsta de peste 65 de ani, aleşi aleator, fără simptome, la un examen de RMN au hernie de disc! În mod frecvent este luată în discuţie operaţia, deşi nu este necesară! Avem aceste hernii de ani şi ani de zile, în general fără simptome, iar în momentul în care apar crizele, de cele mai multe ori trec după un repaus scurt, de 2-3 zile şi tratament cu antiinflamatoare.

De fapt, riscul ca o hernie să se rupă şi genereze paralizie este extrem de mic. În plus, dacă se rupe un fragment de disc, indiferent de mărimea sa, nu trebuie scos, pentru că organismul, prin sistemul imun, îl fibrozează la dimensiuni infime, atrage atenţia dr. Ovidiu Palea de la Centrul Medical ProVita, citat de Amos News.

Cauza durerii în hernia de disc este, cel mai frecvent, doar inflamaţia nervului. Anumite mişcări pot inflama nervul aflat lângă aceste hernii şi, în general, simpla dezinflamare, fie cu medicaţie orală, fie cu infiltraţii ghidate cu raze X, poate duce la dispariţia simptomelor şi reluarea activităţilor. Cauza mecanică este un factor major în cazuri foarte rare şi, prin procedee minim invazive percutanate (ace de mărimi diverse), aceste discuri se pot decomprima şi retrage în „carapacea” lor, evitându-se procedeul chirurgical clasic. Aşadar, când trebuie operată hernia de disc?

Atunci când avem durere rebelă la tratament, când avem deficit motor în evoluţie severă, sub tratament, sau dacă apare incontinenţă urinară sau fecală. Atenţie mare la definiţia deficitului motor, pentru că, de cele mai multe ori, mersul şchiopătat, de exemplu, este rezultatul apărării dureroase şi nu al unui deficit motor real, avertizează dr. Ovidiu Palea.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Suntem permanent agresaţi sub aspectul stării de sănătate, de pe mai multe fronturi, dar aproape niciodată nu ne dăm seama cu adevărat de aceasta, dacă nu ne doare ceva ori dacă nu avem un alt disconfort fizic. Iar uneori, „asediatorul” poate fi reprezentat de ceva care chiar ne atrage. Cum ar fi anumite alimente: plăcute la gust, dorite spre consum, însă care ne oferă daruri perverse, adică ne introduc în corp „caii troieni” ai anumitor maladii. Dietele bogate în grăsimi, zahăr şi sare provoacă modificări ale mecanismului de funcţionare al genelor, iar aceste schimbări sunt practic ireversibile, potrivit unui studiu efectuat pe şoareci de laborator.

Distrugerile provocate de alimentaţia nesănătoasă pot dura toată viaţa, chiar şi după adoptarea la un moment dat a unei diete sănătoase, susţin cercetătorii britanici.

Oamenii de ştiinţă sugerează că alimentele bogate în grăsimi, zahăr şi sare schimbă modul de funcţionare al genelor şi nici măcar înlocuirea produselor nesănătoase cu fructe, legume şi peşte nu poate repara răul

Alimente care ne fac „mutanţi”

făcut. Testele efectuate asupra şoarecilor au arătat că animalele hrănite cu alimente nesănătoase au continuat să fie predispuse la o rigidizare a arterelor chiar şi după administrarea unui tratament, pentru că funcţiile genelor, inclusiv ale celor vitale pentru sistemul imunitar, au fost afectate printr-un proces cunoscut drept „epigenetică”.

În cadrul studiului, şoareci modificaţi genetic care erau predispuşi la a suferi de ateroscleroză – îngroşare şi rigidizare a arterelor care duc la reducerea fluxului sangvin bogat în oxigen – au fost hrăniţi fie cu alimente bogate în grăsimi şi colesterol, fie cu alimente sănătoase. Dar, după tratamentul care a inclus şi o scădere a nivelului de colesterol din sânge şi o schimbare a dietei, testele efectuate asupra măduvei osoase a şoarecilor hrăniţi iniţial nesănătos au arătat că animalele prezentau încă diferenţe majore în ceea ce priveşte sistemul imunitar şi sufereau de forme mai grave de ateroscleroză. „Ştim de multă vreme că stilul de viaţă şi nutriţia influenţează funcţia sistemului imunitar. Capacitatea istoricului nutriţional de a avea efecte durabile asupra celulelor imunitare demonstrată în acest studiu ar putea avea implicaţii profunde în domeniul tratamentelor pentru boli ce au legătură cu sistemul imunitar. Durata acestor modificări este foarte importantă şi trebuie aflată şi va fi interesantă studierea efectelor medicamentelor care pot induce modificări epigenetice.”, a declarat John Wherry, unul dintre participanţii la elaborarea rezultatelor studiului.

Contaminarea cu... stres

Deşi pare o glumă, nu e deloc aşa: stresul poate fi transmis de la o persoană la alta, la fel ca o formă de răceală, a descoperit un grup de cercetători americani, care au notat, printre căile prin care acesta poate fi transmis, tonul vocii, expresia feţei, poziţia corpului şi chiar mirosul.

O echipă de psihologi de la Universitatea din Saint Louis a încercat să afle în ce măsură sunt expuşi oamenii la „stresul de gradul doi”. Astfel, ei au constatat că starea de stres a unei persoane poate deveni contagioasă.

În sprijinul acestei teorii, echipa de psihologi a cerut unui grup de voluntari să susţină un discurs în public sau să rezolve în minte o problemă de aritmetică, în timp ce erau priviţi de alte persoane. Ulterior, aceştia au măsurat nivelurile de cortizol şi au analizat o enzimă salivară asociată cu stresul, atât în cazul voluntarilor participanţi la experiment, cât şi în cazul observatorilor.

La finalul testului, cercetătorii au descoperit că reacţia la stres a observatorilor era direct proporţională cu aceea a voluntarilor şi nu era influenţată de sex. Echipa de psihologi care a realizat studiul susţine că această stare poate fi transmisă de la un individ la altul prin intermediul mai multor factori, cum ar fi tonul vocii, expresiile faciale, poziţia corpului şi chiar mirosul persoanei stresate!

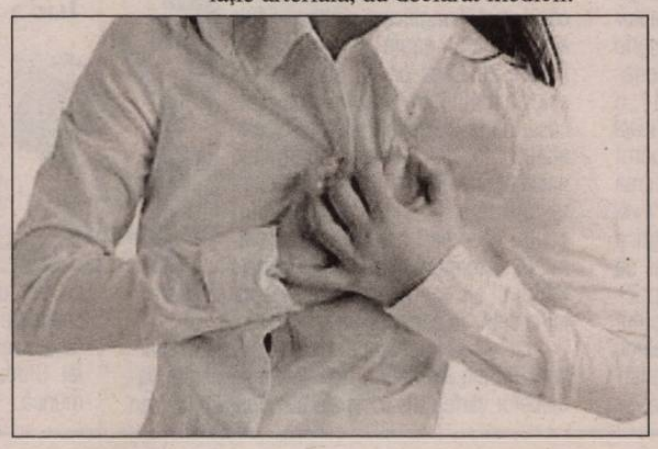
Încercările vieţii şi riscul cardiac

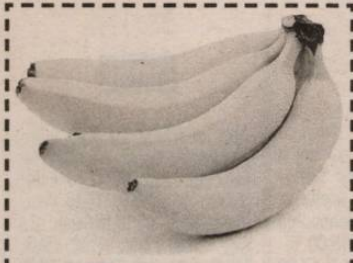
Nu e deloc întâmplător că în vorbirea comună există expresii, aparent lipsite de fundament logic, precum „I s-a pus necazul pe inimă” sau „S-a îmbolnăvit de inimă rea”.

Există o legătură chiar foarte strânsă între problemele, necazurile şi dramele pe care suntem nevoiţi să le întâmpinăm de-a lungul vieţii şi starea sănătăţii, iar inima – într-adevăr – se pare că e cea dintâi afectată de asemenea teste neoficiale de rezistenţă afectivă, psihică, morală şi nu în ultimul rând fizică. Astfel, potrivit unui studiu realizat de specialişti de la Universitatea Aarhus (Danemarca), atunci când o persoană cunoscută moare, stresul psihologic sever poate duce la creşterea riscului de probleme cardiovasculare, în special bătăi neregulate ale inimii, condiţie ce poate dura chiar şi un an. Un detaliu tulburător este şi acela că riscul este mai ridicat la persoanele tinere care „experimentează” moartea neprevăzută a cuiva drag.

Evenimentele stresante au fost corelate cu un risc crescut de boli cardiovasculare cronice, precum infarctul miocardic. În timpul unei aritmii la nivelul inimii, aceasta bate prea tare, prea încet sau neregulat, iar toate anomaliile sus-menţionate reprezentând factori de risc pot provoca un accident vascular cerebral sau insuficienţă cardiacă. Echipa de cercetători danezi a cercetat 88.612 de cazuri cu diagnosticul de fibrilaţie atrială, identificate în perioada 1995-2014. De asemenea, specialiştii au ales aleatoriu controale care se potriveau cu vârsta şi sexul fiecărui subiect, pentru un total de 886.120 de controale. Decesul partenerului a fost prezent în 17.478 de cazuri şi 168.940 de controale, fiind asociat cu un risc crescut temporar de fibrilaţie atrială. Acesta a fost cazul, în special, pentru persoanele sub 60 de ani al căror partener era relativ sănătos înainte de deces, moartea acestuia fiind surprinzătoare.

S-a constatat că riscul de fibrilaţie atrială era mai crescut în primele 8-14 zile după decesul partenerului, diminuându-se treptat, dar nu definitiv. Un an mai târziu, riscul ajungea la acelaşi nivel ca al persoanelor al căror partener era în viaţă. Pierderea persoanei iubite este un eveniment devastator în viaţa oricui, dar efectul poate fi şi mai rău dacă decesul este inopinat sau prematur. Cercetarea a arătat modul în care stresul emoţional poate avea un efect advers asupra inimii, mai exact un risc crescut de a dezvolta fibrilaţie arterială, au declarat medicii.





Banana alungă mâncărimile de piele

Oricât de bizar pare, interiorul cojii de banană ne poate ajuta să venim de hac anumitor iritații cutanate și mâncărimi ale pielii. De pildă, spun terapeuții, dacă v-ați urzicat sau ați intrat în contact cu o substanță iritantă și nu aveți la îndemână un unguent care să amelioreze senzația neplăcută, ar fi suficient să frecați zona afectată a pielii cu partea interioară a unei coji de banană.

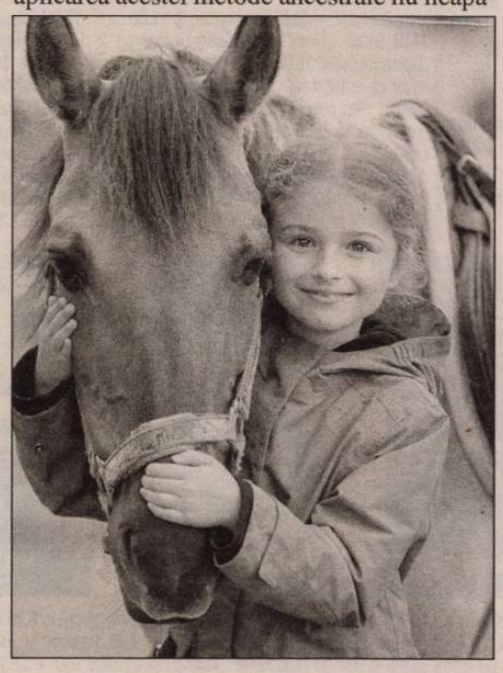
Explicația „tehnică" pare de altfel suficient de rațională: banana este foarte bogată, între altele, în magneziu și potasiu. Acesta din urmă, împreună cu substanțele antiinflamatoare pe care le conține coaja de banană permit calmarea simptomelor adverse specifice pielii iritate și, în același timp, prezența în aceeași parte a fructului a unor agenți în mod deosebit hidratanți se dovedește de mare ajutor în cazurile de iritație cutanată.

Terapeuții noștri necuvântători

Nu de puține ori, instinctual animal indică mai corect direcția cea bună de urmat decât o face un om care se bazează pe rațiune, logică și informațiile dobândite prin învățare. Nu știm dacă acesta este un secret al lumii vii ori pur și simplu o normalitate ancestrală pe care noi am pierdut-o în străfundurile subconștientului.

Cert e că astăzi redescoperim în lumea viețuitoarelor de tot felul repere extrem de utile în tratarea și vindecarea propriilor noastre afecțiuni.

Zooterapia se practică în spitale și centre de sănătate, în cămine de bătrâni, în instituții pentru copii cu handicapuri și deficiențe, dar și în școli, în centre de detenție și de reeducare ori în practica privată. Ne referim la aplicarea acestei metode ancestrale nu neapărat în țara noastră, ci în general, în Europa și în lume. Iată câteva dintre principalele sale beneficii!



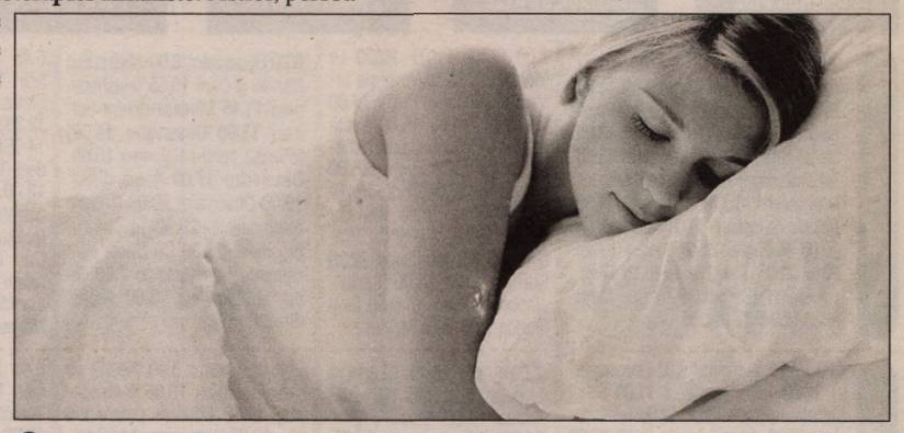
■ ***Reeducare funcțională.*** Pe lângă faptul că determină reacții psihoafective pozitive, animalul poate fi un agent de motivare și fortifiere eficace pentru persoanele cu handicap fizic. Activități ca periajul și îngrijirea unui cal, de exemplu, apoi călăritul permit ameliorarea capacităților psihomotorii, a forței musculare și a echilibrului, pe lângă oferirea unei soluții psihologice. De exemplu, în cadrul unei terapii de reeducare funcțională, intrarea în interacțiune cu câini dresați (a da ordine, jocul cu mingea etc.) îi poate ajuta pe quadriplegici să își recapete uzajul vocii și al brațelor.

■ ***Psihoterapie.*** Într-un context al terapiei psihologice animalul poate avea diverse funcții. La început, prezența lui nu e necesară, ci poate fi ținut la o anumită distanță, de pildă într-o cușcă, până când terapeutul consideră oportun să îl integreze în procesul de tratament. Pentru a trata o problemă relațională, cum ar fi lipsa de încredere și de respect de sine, terapeutul va putea evalua mai întâi capacitățile de afirmare ale pacientului său. Apoi îl va invita să dea ordine câinelui: Culcat! Șezi! Vino! etc. Dacă tonul subiectului e prea slab, animalul nu va reacționa. Pornind de la această observație, terapeutul va putea pune la punct exerciții menite să fortifice capacitățile de afirmare ale pacientului, până când câinele se va supune.

Unii practicieni utilizează zooterapia în cadrul psihoterapiei umaniste. Astfel, persoanele care suferă de anxietate ori sunt prea puțin autonome vor putea, de pildă, să-și amelioreze capacitățile de socializare. Stabilind o relație de încredere cu animalul, acestea pot transpune progresiv sentimentul de securitate în relația lor cu terapeutul, apoi cu alte persoane apropiate.

■ ***În beneficiul copiilor.*** O altă aplicație foarte interesantă a zooterapiei este utilizarea animalelor de companie pentru relaxarea și deconectarea pacienților spitalizați și în special a copiilor. Iată un proiect inedit aplicat în Centrul spitalicesc universitar din Quebec, Canada. Copiii cu cancer pot petrece o zi întreagă împreună cu un câine blând și afectuos, într-o cameră amenajată ca o cameră obișnuită pentru copii.

Pentru personalul medical scopul e de a ajuta procesul de vindecare (fizică, psihologică și socială) a copilului, de a-l face mai receptiv și mai încrezător în tratamentele medicale. Într-adevăr, copiii au tendința să se închidă ca într-o cochilie în durerea lor, în suferințele și temerile lor. Din punctul de vedere al copilului, ceea ce contează este că a putut să mângâie un câine, să se joace, să râdă și să uite, măcar câteva ore, de greață, de medicamente, de injecții...



Somnul – o terapie pentru creier

În orice problemă de sănătate, de la intervențiile chirurgicale și stres până la suferințele legate de maladii ale organelor interne, o componentă esențială a tratamentului vindecător o constituie somnul, respectiv dormitul nu doar reconfortant, ci și reparator.

Nu e însă totul. Creierul utilizează somnul din timpul nopții pentru a elimina toxinele reziduale acumulate pe parcursul unei zile solicitante din punct de vedere intelectual, afirmă autorii unui studiu american. Cercetătorii consideră că „sistemul de înlăturare a deșeurilor" este unul dintre motivele fundamentale care justifică existența somnului.

Studiul american, publicat în revista Science, a evidențiat faptul că celulele cerebrale se micșorează în timpul somnului pentru a mări spațiile dintre neuroni și pentru a permite lichidului cefalorahidian să spele creierul. Specialiștii sugerează totodată faptul că eșecul „spălării" anumitor proteine toxice ar putea juca un rol determinant în declanșarea unor maladii cerebrale.

Poate să surprindă, dar o întrebare majoră pentru cercetătorii din domeniul somnului este: „De ce dorm animalele sălbatice, în condițiile în care somnul le face vulnerabile la atacurile prădătorilor?" Somnul are un rol important în fixarea amintirilor în creier și în procesul de învățare, dar cercetătorii americani consideră că „treburile gospodărești" ar putea reprezenta unul dintre motivele principale pentru existența somnului.

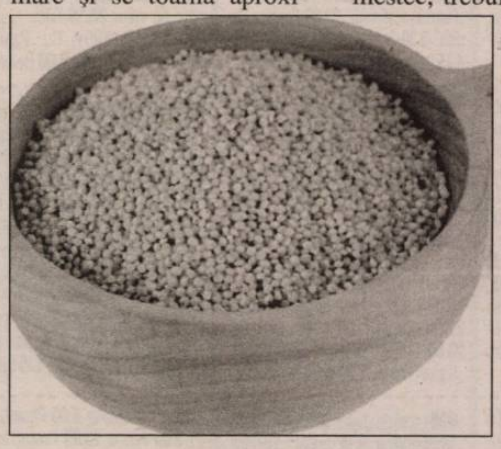
Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Meiul, prietenul rinichilor

Cunoscut aproape exclusiv ca aliment (eventual și ca „etalon" al lucrurilor minuscule), meiul are și surprinzătoare calități terapeutice. Între acestea, cea mai spectaculoasă și mai ales benefică este aceea că poate contribui substanțial la eliminarea pe cale naturală, cum se spune, a calculilor renali – mai cunoscuți ca „pietre și nisip la rinichi". În practicile terapeutice blânde, meiul este folosit la tratarea litiazei urinare (calculii renali sunt depozite minerale întărite care se formează în rinichi). Meiul are capacitatea de a curăța rinichii într-un mod eficient, eliminând nisipul (pietrele), ajută la vindecarea problemelor femeiești și de asemenea vindecă cistita.

Meiul este una dintre cele mai răspândite cereale, având o valoare nutrițională foarte ridicată și, de asemenea, posedă proprietăți curative. De aceea, specialiștii recomandă cu încredere o rețetă din medicina naturistă rusă, care are eficiență demonstrată în vindecarea rinichilor, ajută la detoxifierea acestora, curăță nisipul și sprijină eliminarea pietrelor mici. Pentru aceasta, seara se spală aproximativ 200 de grame de mei cu apă călduță, apoi se pune într-un borcan mai mare și se toarnă aproximativ 2 litri de apă fierbinte peste el. Dimineața se va observa că a rezultat un lichid alb, care va fi chiar tratamentul despre care vorbim! Mai departe, se pune lichidul într-un alt recipient și se bea pe parcursul zilei, fără vreo limită, adică orice cantitate simte nevoia fiecare.



Meiul folosit se păstrează. Cu el se poate pregăti un terci foarte sănătos pentru micul dejun (1 pahar de mei la 3 căni de apă, se prepară rapid). Seara se pregătește o nouă porție din același amestec; trebuie urmat acest tratament timp de 15 zile, astfel încât să aibă eficacitate. În aproximativ 10-15 zile pietrele vor fi complet dizolvate, iar corpul le va elimina prin urină, rinichii fiind curățați de nisip. Va dispărea și inflamația, iar ambii rinichi și țesuturile se vor regenera. Acest produs alimentar este accesibil oricui și putem fi convinși că ne va proteja rinichii, totodată curățind organismul în mod natural.

LUNI – 23 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Povestitorul" (ep.1) 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.00 Nocturne 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Maruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Maruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Las Fierbinţi 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „CSI Miami" (ultimul ep.) 1.00-6.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuţite 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuţite (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Secrete de Stil (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de răs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Arta şi afacerile" (SUA, 1995). Cu: Griffin Dunne, Rosanna Arquette 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasă
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Vise de smarald" (r) 9.15 Serial: „Suflet călător" (r) 11.30 Film: „Fraierul" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" (ep.1,2). Cu: Pedro Fernandez 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Locuri, oameni şi comori (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Teatru TV: „Femeia mării" de Henrik Ibsen 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 La Măruţă (r) 8.00 Film: „Conspiraţia tăcerii" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Echipa de şoc" (r) 14.15 Film: „Bossa Nova" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Ptiu!" (SUA, 1954). Cu: Jack Lemmon 20.30 Film: „S.W.A.T. – Trupe de elită" (SUA, 2003). Cu: Samuel L. Jackson, Collin Farrell 23.00 Film: „Monstrul din Lake Placid 2" (SUA, 2007). Cu: John Schneider 1.00 Film (r) 3.15 Cine A.M.

MARŢI – 24 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Povestitorul" 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Ochiul magic (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.10 Film: „Atac împotriva lui Rommel" (SUA, 1971). Cu: Richard Burton, John Colicos 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Maruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Maruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Film: „Enemies Closer – Duşmani apropiaţi" (coprod., 2013) 23.15 Ştirile ProTv 23.45 Serial: „Tactici de evadare" (ep.1) 0.15-6.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Zoolander Manechinul" (SUA, 2001). Cu: Ben Stiller, Owen Wilson 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de răs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Ultima misiune" (coprod., 2005) 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasă
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Doc.: „Legea lui Doyle" 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" (ep.1) 23.30 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 La Măruţă (r) 7.30 Film; „Ptiu!" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Fraierul" (r) 14.00 Film: „Conspiraţia tăcerii" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Vacanţă la Paris" (SUA, 1958). Cu: Bob Hope, Fernandel 20.30 Film: „Incendiar" (UK, 2008). Cu: Michelle Williams, Ewan McGregor 22.30 Film: „Fustangii" (Franţa, 2012). Cu : Jean Dujardin, Gilles Lellouche 0.45 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 25 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Povestitorul" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii 18.00 Superconsumatorul 19.00 Preţuieşte viaţa! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.00 Maşini, teste şi verdicte 0.35 Film: „Ultimul rege" (Italia, 2009) 2.00-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Maruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Las Fierbinţi 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Tactici de evadare" 1.00-6.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Provocarea albastră 2" (SUA, 2011) 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de răs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasă
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.20 Telecinemateca: „Cercul roşu" (Franţa, 1970). Cu: Alain Delon, Bourvil 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" 23.30 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 La Măruţă (r) 7.45 Film: „Vacanţă la Paris" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Ptiu!" (r) 14.30 Film: „Pina" (coprod., 2011) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Ne-am făcut mari!" (SUA, 1958). Cu: Molly Bee 20.30 Film: „Umbra vulturului" (SUA, 1978) 22.30 Film: „Masacrul din Texas" (SUA, 2013) 0.30 Film: „Umbra vulturului" (r) 2.30 Cine A.M.

CAMERON DIAZ
– joi, 20.30 –

PATRICK SWAYZE
– vineri, 23.10 –

NAOMI WATTS
– duminică, 0.10 –

BEN STILLER
– marți, 1.00 –

ROSANNA ARQUETTE
– luni, 20.30 –

PEDRO FERNANDEZ
– luni-duminică, 20.00 –

MOLLY BEE
– miercuri, 18.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 26 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Povestitorul" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Mediatorii (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.10 Film: „Începuturi" (Canada, 1994). Cu: Tanya Allen 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Maruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Profă rea, dar buuună" (SUA, 2011). Cu: Cameron Diaz, Jason Segel 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Tactici de evadare" 0.00 Tanti Florica 1.00-6.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Te pui cu blondele? 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de răs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasă
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Drumul lui Leşe (r) 9.30 Pasiuni şi cariere (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" 23.30 Interviurile Festivalului George Enescu, 2015 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Ce se întâmplă, doctore? 7.30 La Măruţă (r) 8.30 Film: „ Ne-am făcut mari!" (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Pina" (r) 14.45 Film: „Vacanta la Paris" (r) 17.00 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Aterizare forţată" (SUA, 1958). Cu: Gary Merrill, Nancy Reagan 20.30 Film: „Solo" (SUA, 1996). Cu: Mario Van Peebles 22.30 Film: „Proiect: Cobra II" (SUA, 1994). Cu: Frank Zagarno 0.30 Film: „Solo" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI – 27 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial animaţie: „Povestitorul" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Dincolo de hartă (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Doc.: „Angkor Wat" 17.00 Ne vedem la TVR (r) 19.00 Cooltura 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.10 Film: „Anchetele detectivului Tom Thorne" (M. Britanie, 2010). Cu: David Morrissey 1.20-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 0.45 Film: „Duşmanul din ape" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal, Christine Adams 2.30-6.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Van Helsing" (SUA, 2004). Cu: Hugh Jackman 23.30 Film: „A şasea zi" (SUA, 2000) 1.45 Observator (r) 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 All Inclusive (r) 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Camera de răs 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Mere roşii" (România, 1976). Cu: Mircea Diaconu, Angela Stoenescu, Carmen Galin, Mitică Popescu 22.30-5.45 Reluări.

acasă
5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" (stârşitul serialului) 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Dincolo de povestiri.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Natură şi aventură (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Natură şi aventură (r) 20.10 Film: „Domnişoara Pettigrew" (coprod., 2008) 22.00 Telejurnal 22.30 Dincolo de viitor 23.10 Film: „La limita extremă" (SUA, 1991). Cu: Patrick Swayze, Keanu Reeves 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.15 Film: „Aterizare forţată" (r) 8.45 La Maruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Ne-am făcut mari!" (r) 14.00 Film: „Jonglerul" (SUA, 1953). Cu: Kirk Douglas 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Amicul Joey" (SUA, 1957) 20.30 Film: „Dragoste otrăvitoare" (SUA, 2002). Cu: Amy Aquino, John Billingsley 22.45 Film: „Fratele" (Japonia, 2000) 1.00 Film: „Dragoste otrăvitoare" (r) 3.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 28 mai

TVR 1
7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Micul Dracula" 9.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Ecosisteme din Ţara Galilor" 15.00 Ora regelui 16.10 Film: „Câştigătorul ia totul" (SUA, 1999). Cu: Robert Urich, Meredith Baxter 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.00 Profesioniştii 1.10-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Arena bucătarilor 11.30 Ferma vedetelor (r) 14.45 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile ProTv 20.00 Film: „Dictatorul" (SUA, 2012). Cu: Sacha Baron Cohen, Sayed Badreya 21.45 Fotbal: Real Madrid – Atletico 0.00-6.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Camera Café 10.30 Bravo, România! (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 iUmor (r) 2.00 Observator (r) 2.30 Camera Café (r) 3.00 Temptation Island – Insula iubirii (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 10.00 Secrete de Stil 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.30 All Inclusive 12.00 Film: „Am fost şaisprezece" (r) 14.00 Focus 14 15.00 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Film: „Mere roşii" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Lanţul puterii" (coprod., 2000). Cu: Roy Scheider, Patrick Muldoon 23.00 Dosarele DNA 0.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 1.00-5.45 Reluări.

acasă
6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Lupta rozelor" 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" (ep.1,2) 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-5.30 Reluări.

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Locuri, oameni şi comori (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Natură şi sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Doc.: „Sălăşluiri în Grădina Maicii Domnului" (r) 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Un prieten fidel" (SUA, 2006) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Telejurnal 18.30 Locuri, oameni şi comori 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Întâlnire cu destinul" (SUA, 2014) 22.10 Filmul de artă: „Ei au luptat pentru patrie" (URSS, 1975) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Ce se întâmplă doctore? 7.30 Film: „Amicul Joey" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Jonglerul" (r) 14.00 Film: „Aterizare forţată" (r) 15.30 Serial: „La bloc" 17.45 Film: „Silverado" (SUA, 1985). Cu: Kevin Kline 20.30 Film: „Ingrata" (coprod. 2001). Cu: Andie MacDowell 22.45 Film: „Hotel particular" (SUA, 1985). Cu: Rob Morrow, Johnny Depp 0.30 Film: „Ingrata" (r) 2.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 29 mai

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot la music-hall" 15.00 Politică şi delicateţuri 16.00 Gala umorului 17.00 Preţuieşte viaţa! 18.00 Lozul cel mare 18.35 Ziua Românilor de pretutindeni 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.00 Garantat 100% 0.10 Film: „Ultima iubire" (Australia, 1997). Cu: Naomi Watts, Jack Thompson 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.00 După 20 de ani 11.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 13.05 Apropo Tv 14.00 Ce spun românii (r) 15.00 Film: „Jerry Maguire" (SUA, 1996) Jr. 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Insurgent" (SUA, 2015). Cu: Kate Winslet 22.45 Film: „În spatele liniilor inamice" (SUA, 2001) 1.00-6.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „G-Force: Salvatorii planetei" (SUA, 2009). Cu: Nicolas Cage, Penelope Cruz 16.00 Observator 16.15 Chefi la cuţite 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.00 Bravo! România 0.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Film: „G-Force: Salvatorii planetei" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 La TV (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcţie şi design (r) 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Mondenii 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădaţi în dragoste 0.30 Film: „Lanţul puterii" (r) 2.30 All Inclusive (r) 3.00 Dosarele DNA (r) 4.00 Iubiri Secrete (r) 6.00 Focus (r).

acasă
6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Zodiacul de ACASĂ 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serrial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" (ep.1,2) 11.30 Locuri, oameni şi comori (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Mijlocaş la deschidere" (România, 1982) 16.00 Doc.: „China, gust şi savoare" 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Faleze de nisip" (România, 1983) 22.10 Film: „Aferim!" (România, 2015) 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Amicul Joey" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „La pescuit în deşert" (UK, 2011) 13.30 Film: „Silverado" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Secretul Evei" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Omul bicentenar" (coprod., 1999). Cu: Robin Williams 23.15 Film: „Blestemul 3: Cheia misterului" (coprod., 2009) 1.15 Film: „Hotel particular" (r) 2.45 Cine A.M.

FARSE

Integramă de **M. ALBU**

FOARTE MICĂ ȘCOALĂ SUPERIOARĂ		ELIPTICI NU SUNT ADEVĂRAȚI		VREME ISTORICĂ MOȘUL CU SOMNUL		MÂNĂ, MURGULE! ÎNTĂRITURĂ LA PANTOF		ÎNDEMN LA DRUM A AVEA ZILE		PLĂCERI DEOSEBITE SUVERAN RUS	
REDUCE VITEZA ORGANE DE MAȘINI							MONEDA IRANULUI CASĂ ÎN PĂRAGINĂ				
					A MUNCI CU PLUGUL CRANIU				CAP DE RINOCER! RĂNI DE LA CUȚIT		
LUNA FLORILOR LEGAT LA ATELAJ				SONET STRIDENT MANIERĂ ARTISTICĂ						CAȘCAVAL CU GĂURI	
			LIDERI A DA APĂ LA VITE					MARI MAEȘTRI MISTUIT DE FOC			
	PRIVEȘTE ! RĂMAS SURPRINS					FRAIERI A DISPĂREA DEFINITIV					
		A SE FACE NEVĂZUT CIFRA ZERO									OBLOJITE CU LEACURI
ÎN TERMOSI MĂRI DE STATURĂ CEAȚĂ							IARBĂ PORCEASCĂ CERB NORDIC				
				NECESAR RESPIRAȚIEI ÎNTRAREA ÎN IATAC !				CÂNTEC DE LEAGĂN ! FETE !			
CORTEGIU REGESC FIR URZIT					REPETIȚIE LA CÂNTEC						
			PĂSTRATE ÎN MEMORIE								

Verificați-vă cunoștințele!

Călugărițe

1. Ce este o călugăriță?
2. Care este cea mai mare mănăstire de călugărițe din țara noastră?
3. Care este numele pe care l-a primit mama lui Mihai Viteazul, după ce a îmbrăcat haina monahală?
4. Ce mare scriitor francez a scris romanul „Călugărița"?
5. În ce operă de Giuseppe Verdi (1813-1900), eroina își găsește un refugiu temporar într-o mănăstire de călugărițe?
6. Ce pictor român (1886-1940) a pictat tabloul „Călugărițe"?
7. Cine a realizat în 1990, filmul englezesc „Vânătoarea de călugărițe" („Nuns on The Run")?

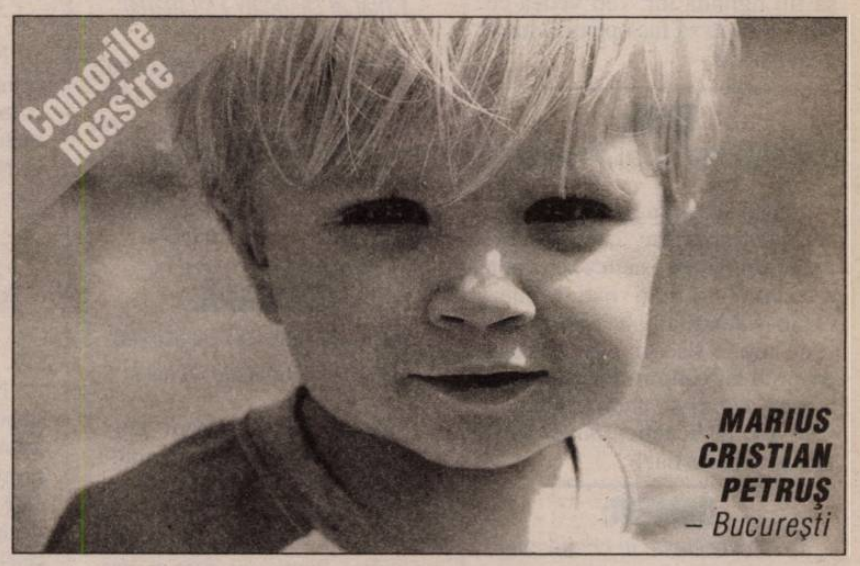
Răspunsurile din numărul trecut

1) Floarea este acea parte a plantei care cuprinde organele de reproducere sexuală și care are de obicei o corolă frumoasă și variat colorată. 2) În calendarul popular românesc luna mai este considerată „luna florilor". De aceea se numește „Florar". 3) Zeița aztecă a florilor, tinereții și frumuseții se numea Xochiquetzal, ceea ce în traducere ar însemna „Floare cu pene". 4) Romanul „Floare de oțel" a fost scris de Victor Ion Popa. 5) Tabloul „Flori și paletă" poartă semnătura lui Georges Braque. 6) Opera „Lakme" aparține compozitorului francez Leo Delibe (1836-1891). 7) Filmul românesc „Singurătatea florilor" a fost realizat de regizorul Mihai Constantinescu, după scenariul prozatorului Octav Pancu-Iași.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Trec anii" am primit șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea*, Topliță; *Mioara Popa*, Iași; *Corina Simion*, Sibiu; *Monica Vlad*, Timișoara; *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch*, București.

✉ ***Ștefan Gheorghe***, *Șușani, jud. Vâlcea.* Ne pare rău dar nu putem renunța la pagina respectivă așa cum ne sugerați dumnevoastră. Sunt destul de mulți cititori care ne-o cer. Sper însă că veți rămâne același prieten fidel al revistei noastre. *(Irina Stoica)*



MARIUS CRISTIAN PETRUȘ
– București

Umor

☺ *Aveți păduchi?*
– Da!
– Și cu ce-i tratați?
– Păi, cu nimic, nu sunt bolnavi!

☺ *Directorul unui cimitir sună la reprezentanța unei firme de motociclete:*
– Câte motociclete ați vândut în ultima săptămână?
– Cinci bucăți.

– Aha, înseamnă că unul încă se mai plimbă...

☺ *– Să știi, inculpat, că orice mărturie mincinoasă se pedepsește cu închisoare până la 6 luni!*
– Da, dar dacă spun adevărul, risc 6 ani!

☺ *– Bulă, care e politica cea mai bună pe vremurile astea?*
– Să-i păcălești pe toți.
– Și cea mai proastă?
– Să crezi că i-ai păcălit.

☺ *Într-un salon de frumusețe:*
– Faceți-mi manichiura ca la Britney Spears, coafura ca a Angelinei Jolie și pedichiura ca la Naomi Campbell.
– Dar fața așa o lăsăm, ca a lui Gérard Depardieu?

☺ *Un polițist oprește în trafic o mașină care mergea în zigzag.*
– Ce ați băut? îl întreabă pe șofer, pregătindu-se să scrie procesul verbal.
– Trece acolo 6-7 beri, că sigur nu știi cum se scrie Jägermeister!

SUDOKU

jocul săptămânii: 20

1	6			9				
5		3		1	2		7	
2		4	5					1
7	3	6						
						8	9	6
6					9	2		5
	1		2	7		9		8
				5			1	7

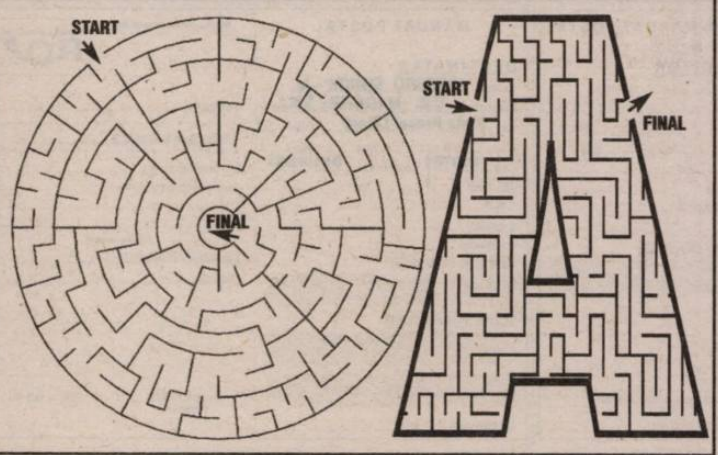
Soluția în numărul viitor

Soluția **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 19

6	5	7	1	4	8	2	3	9
8	2	3	9	6	7	5	4	1
4	1	9	5	2	3	6	8	7
5	3	2	6	9	4	7	1	8
1	6	8	3	7	2	4	9	5
7	9	4	8	1	5	3	2	6
9	4	5	7	3	1	8	6	2
3	8	1	2	5	6	9	7	4
2	7	6	4	8	9	1	5	3

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SECVENȚE":
ORIZONTAL: E - I - V - E - U - C - AVERTISMENTE - OXIGEN - DUET - ZLOT - ROBI - IA - UDAT - PALI - T - LA - RICIN - ATU - O - ZIAR - TICAI - CAL - ROTAT - CE - TAMAIA - ITA - ARTA - TIR - OLE - IATA - AIURIT - AURARI - TATIC.

Sfaturi practice

Nalba de grădină
(Althaea rosea)

● Este originară din Asia tropicală. Genul cuprinde specii cu flori dintre cele mai variate culori: alb, roz, galben, roșu, violet, brun, negru. Acestea formează inflorescențe ce pot ajunge până la 1 metru lungime.

● Planta are tulpina acoperită cu peri aspri și poate atinge chiar 2-3 metri înălțime. Există însă și soiuri pitice.

● Nu trăiește dacă este udată prea abundent sau are umezeală excesivă.

● Înmulțirea se poate face prin semințe, semănate primăvara, în luna mai. Răsadurile se pot replanta la o distanță de 20 cm unul de celălalt, abia când au dezvoltat câteva frunzulițe. Se plantează în locuri însorite, expuse în plin soare.

● Dintre speciile cele mai cunoscute putem aminti: *nalba involtă obișnuită* – florile au petale marginale mai lungi decât cele din interior; *nalba involtă englezească* – cu florile bătute; *nalba involtă Chaters* – cu spicul floral compact.

Ştiţi ce zodie sunteţi?

Iată complimentul potrivit!

Vă gândiţi cum să câştigaţi admiraţia sau simpatia unei persoane? Vă puteţi arăta admiraţia în cele mai diverse moduri, însă dacă îi faceţi un compliment nimerit, reţeta succesului este garantată. Iată că astrologii ne ajută şi de această dată şi ne prezintă în rândurile care urmează cel mai potrivit compliment pentru fiecare zodie.

BERBEC:

„Minunat! N-am mai văzut pe nimeni înainte făcând asta!"

Automotivaţi, energici, nativii Berbec sunt, aşa cum bine se ştie, regii sporturilor individuale sau ai competiţiilor de tot felul, precum şi lideri înnăscuţi ai oricărei echipe. Aceştia strălucesc puternic dacă îşi promovează propriile iniţiative. Dacă reuşiţi să fiţi oglinda lor, veţi vedea ce sunt în stare să facă pentru dumneavoastră.

TAUR:

„Cât de frumos! Este chiar savuros!"

Chiar dacă nu aveţi timp decât pentru scurte cumpărături, puteţi împărtăşi estetica senzuală a acestor înfocaţi nativi Taur. Nicio valoare artistică nu preţuieşte nimic dacă nu îşi creează propriul lor confort. Lăsaţi-i să se bucure alături de dumneavoastră. Cine ştie ce beneficii puteţi avea alături de aceştia?!

GEMENI:

„Ce mai încercăm în continuare? Ce interesant este!"

Nativii acestei zodii sunt ca un izvor universal de nelinişte şi de idei noi. Creativitatea şi stimularea permanentă constituie propriul lor combustibil. Tot farmecul este să-şi păstreze rezervorul plin şi să se bucure de viaţă alături de cei dragi.

RAC:

„Putem sta împreună la masă? Şi eu gătesc destul de bine..."

Foarte legaţi de familie şi de casă, nativii Rac pot fi atraşi şi dacă le veţi găti foarte bine. S-ar putea să nu ia în considerare decât fructele de mare, aşa că fiţi atenţi. Profitaţi de moment şi nu lăsaţi pe mâine.

LEU:

„Chiar ai câştigat? Eşti măreţ!"

Nimeni nu iubeşte mai mult succesul şi admiraţia decât nativii Leu. Însă mare atenţie că nu puteţi să le câştigaţi simpatia decât dacă sunteţi sinceri. Haideţi, faceţi-le pe plac şi veţi deveni regina unui rege pe măsură.

FECIOARĂ:

„Răbdarea mea este pe sfârşite! Doar tu mă poţi ajuta cu asta..."

Nativii Fecioară sunt întruchiparea răbdării. De exemplu, nu există nicio problemă de calculator pe care ei să nu o poată rezolva. Şi sunt chiar fericiţi să vă ajute. Pentru ei este o provocare...

BALANŢĂ:

„Aş fi putut opta pentru opinia dumneavoastră în această privinţă."

Campionii parteneriatelor sunt nativii Balanţă. Implicaţi-i şi includeţi-i în discuţiile dumneavoastră. Vor fi chiar fericiţi că vă plac opiniile lor şi le vor străluci ochii de bucurie.

SCORPION:

„Tu eşti singura persoană căruia îi pot spune asta..."

Împărtăşiţi vreun secret cu un nativ Scorpion? Foarte bine, mai ales dacă este vorba despre ceva ce nu îl poate afecta emoţional. Cu încrederea dumneavoastră îi veţi cuceri inima acestui rege al secretelor.

SĂGETĂTOR:

„Deci, îţi faci bagajele şi plecăm! Ce mai aştepţi?"

Chiar dacă nu se pune problema unei excursii mai lungi, simplul gând al unei călătorii le va încălzi inima acestor nativi. Tot entuziasmul se va răsfrânge asupra dumneavoastră.

CAPRICORN:

„Nimeni altcineva nu ar putea deţine toate acestea!"

Nativii Capricorn au acea combinaţie rară între ambiţie, competenţă şi responsabilitate. Flataţi-l cu un compliment şi vă va răsplăti negreşit strădania.

VĂRSĂTOR:

„Eşti original! Ai făcut asta într-un mod atât de diferit faţă de ceilalţi!"

Nonconformişti, iubitori ai libertăţii, nativii Vărsător sunt întotdeauna fericiţi să părăsească turma şi să pornească pe propria cale. Îi atrage modernismul şi dacă reuşiţi să-l faceţi să strălucească, cu siguranţă l-aţi cucerit!

PEŞTI:

„Asta te face să te simţi mult mai bine?"

Compasiunea şi empatia sunt două dintre multele sentimentele care îi poate mişca pe nativii Peşti. Flataţi-i emoţional şi îi veţi cuceri cu siguranţă simpatia. Fiţi atenţi însă cum o veţi face, deoarece s-ar putea să vă facă să plângeţi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Eroine pe frontul bărbaţilor ■ Rosslyn – muzică şi mesaje oculte ■ Întreceri care taie respiraţia ■ O pledoarie pentru materialitatea OZN-urilor ■ Tristeţea unui artist iubit ■ Nazca şi tehnologiile moderne ■ Cordoba – oraşul tradiţiilor andaluze ■ De câte ori poate muri un actor în filme

HOROSCOP

23-29 mai 2016

BERBEC 21.03-20.04

În ultima vreme v-aţi concentrat pe finanţe, dar ar trebui să vă gândiţi că dacă folosiţi cea ce câştigaţi ar trebui să vă faceţi viaţa mai uşoară. În aceste zile aveţi reale şanse să vă îmbunătăţiţi situaţia la actualul serviciu sau să obţineţi altul mai bun. Profitaţi, până în iarnă nu veţi mai beneficia de asemenea ocazie.

TAUR 21.04-21.05

În viaţa dumneavoastră sunt atraşi vechi prieteni sau parteneri care vă pot influenţa. Nu faceţi erori stupide. Se pot crea neînţelegeri, întârzieri sau comunicări greoaie, care vă pot pune în situaţii dificile. Fiţi mai răbdători şi veţi vedea că situaţia se va remedia.

GEMENI 22.05-21.06

Zilele acestea veţi prefera să lucraţi mai mult singuri. Luaţi în calcul un eventual ajutor de la colegi, mai ales că sunteţi destul de stresaţi. S-ar putea să vă implicaţi şi în anumite activităţi secrete, legate, bineînţeles de viaţa dumneavoastră amoroasă. Este posibilă reînnodarea unei vechi relaţii.

RAC 22.06-21.07

Aveţi alături multe persoane mai tinere şi asta vă dă o stare de bine. Visele pe care vi le-aţi făurit pentru viitor vă pot face să mergeţi înainte mult mai repede. În această perioadă primiţi o recompensă pentru eforturile depuse în ultima vreme.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi observaţi şi admiraţi de tot mai multă lume. Este ca şi cum vă aflaţi pe o scenă puternic luminată. Vă place asta, iar pentru unii dintre dumneavoastră chiar urmează zile benefice, când vă puteţi arăta forţa de convingere şi calităţile cele mai preţioase.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Puteţi experimenta ceva nou şi diferit faţă de ce aţi făcut până acum. Căutaţi aventura sau oportunitatea de a învăţa ceva nou, deoarece vă doriţi mai mult de la viaţă. Discutaţi despre filozofie, religie, probleme importante, iar nepăsarea altora vă intrigă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Aşa cum se ştie, sunteţi unul dintre semnele cele mai diplomate din întreg zodiacul. Şi totuşi, puteţi să aveţi perioade când nu prea vă folosiţi de această calitate. Sunteţi cam îmbufnaţi şi chiar nu aveţi de ce! Uitaţi-vă puţin în jur. Sunt alţii în situaţii mult mai dificile decât dumneavoastră şi nu se plâng atât.

SCORPION 23.10-21.11

Lipsa odihnei vă poate face mult mai ţâfnoşi decât vă închipuiţi. Nu vă trebuie decât mai multe ore de somn sau de relaxare. Citiţi ce vă place, uitaţi-vă la televizor la emisiuni relaxante sau petreceţi alături de cei dragi clipe vesele. Amintiţi-vă că fericirea are mai multe alternative.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Mai plini de energie ca oricând, sunteţi stimulaţi să realizaţi mult mai multe decât v-aţi propus. De fapt, eficienţa vine de la cheful teribil de viaţă pe care îl aveţi. Îi veţi molipsi şi pe cei din jur. Fiţi atenţi la o relaţie amoroasă care vă pune puţin în dificultate.

CAPRICORN 22.12-19.01

De dragul vremurilor trecute aţi putea să flirtaţi cu o persoană ţinută secretă. Ţineţi însă cont de faptul că totul are o consecinţă. Poate vă merge bine împreună sau poate nu. Totul este ca la loterie, ţine de şansă, dar şi de dumneavoastră, de felul cum abordaţi lucrurile.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Obiectivul principal îl reprezintă casa şi familia. Odată ce începeţi să vă rezolvaţi problemele, vă daţi seama că viaţa nu este chiar atât de încurcată. Vă gândiţi că s-ar putea să o complicaţi singuri? Dacă nu, luaţi în calcul şi varianta aceasta.

PEŞTI 19.02-20.03

Jonglaţi între diverse preocupări. Vizite la rude, conversaţii lungi cu prieteni şi parteneri de afaceri, studiu sau chiar scurte excursii. În ciuda programului foarte aglomerat, veţi avea nevoie de timp pentru a observa cât de frumoase pot fi împrejurimile. Şi ţineţi cont de ceva: nimic nu se întâmplă accidental...

Nativul săptămânii: **IAN FLEMING** (28.05.1908 – 12.08.1964)

A fost un scriitor englez, jurnalist şi ofiţer naval de informaţii, bine cunoscut pentru seria de romane de spionaj din seria James Bond. Serviciul său din timpul războiului şi cariera de jurnalist i-au inspirat acţiunea romanelor cu James Bond. Acestea se clasează printre cele mai bine vândute cărţi de ficţiune din toate timpurile, după ce a vândut peste 100 de milioane de exemplare în întreaga lume. Fleming a scris, de asemenea, povestea copiilor Chitty-Chitty-Bang-Bang şi două lucrări de nonficţiune.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1299 ● ANUL LIX ● 26 MAI 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 21 (3049)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

ÎNTRECERI
care taie respiraţia

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Câteva secrete ale fericirii

Dosarele frumuseţii

Ridurile, rezvolvare nutriţională sau chirurgicală?

Consultaţii fără plată

BOALA ŞI ENERVAREA
o combinaţie explozivă

«Nu te căsători pentru bani, poţi găsi un împrumut mai avantajos.»
Albert Camus

La un moment dat, celebrul inventator Nicola Tesla dă un interviu unui ziarist pe nume John Smith, ocazie cu care rosteşte o frază memorabilă: „Totul este lumină". Iată câteva fragmente esenţiale.

Nikola Tesla „Totul este lumină"

Nikola Tesla este unul dintre cei mai mari inventatori ai lumii. Este considerat un pionier în domeniile roboticii, balisticii, ştiinţei calculatoarelor, fizicii nucleare şi fizicii teoretice. Cu numele său este denumită unitatea de măsură a inducţiei magnetice din Sistemul Internaţional (1 Tesla = 1T). Ca să nu mai vorbim despre experienţele lui mai „ciudate" pentru începutul de secol al XX-lea, cum ar fi transmiterea energiei şi a informaţiei la distanţă cu ajutorul luminii, fiind astfel considerat „părintele" tehnologiei pe care azi o numim *wireless*.

„Nici un om care a existat nu a murit"

Interviul ar fi fost realizat în camera de la etajul al 33-lea al hotelului Waldorf-Astoria, unde a locuit până la moarte.

Pentru început, John Smith se arată interesat de locul de baştină al savantului devenit cetăţean american. Tesla recunoaşte că s-a născut în localitatea numită Lika, în Croaţia. „Sunt mândru de originea mea sârbă şi de satul meu croat natal". Viitorologii spun că secolul 20 şi 21 s-au născut în capul lui Nikola Tesla, afirmă ziaristul.

Despre Tesla se spune că este vânătorul care a prins în năvodul lui lumina din adâncurile pământului şi luptătorul care a capturat focul din razele negre ale cosmosului. „Aşa e, dar mă consider un om învins. Nu am reuşit să realizez cel mai mare lucru existent". Care? „Am vrut să iluminez întreaga lume. Avem suficientă electricitate pentru a deveni al doilea Soare. Lumina ar apărea în jurul ecuatorului, ca un inel al lui Saturn. Omenirea nu e pregătită pentru ceva măreţ şi bun. În Colorado Springs am udat pământul cu electricitate. Putem folosi şi alte energii, cum ar fi cea mentală pozitivă. Care există în muzica lui Bach sau Mozart sau în versurile marilor poeţi. În interiorul Pământului există energia Bucuriei, a Păcii, a Dragostei. Mi-m petrecut ani întregi căutând căile prin care această energie poate influenţa oamenii. Frumuseţea şi parfumul trandafirilor pot fi folosite ca medicament, iar razele soarelui ca hrană.

Despre gravitaţie: „Ştiu că gravitaţia este o frână pentru cei care vor să zboare, iar intenţia mea nu este să fac aparate de zbor (avioane sau rachete), ci să-i învăţ pe oameni să-şi recapete conştiinţa propriilor aripi... Oamenii trebuie să fie sentimentali faţă de păsări. Din cauza aripilor. Omul le-a avut şi el cândva, reale şi vizibile... Mai departe, încerc să trezesc energia conţinută în aer. Acolo sunt principalele surse de energie. Ceea ce se consideră spaţiu gol este de fapt o manifestare a materiei care nu s-a trezit. Nu există spaţiu gol pe Pământ, nici în Univers. În găurile negre despre care vorbesc astronomii se află cele mai puternice surse de energie şi de viaţă".

La întrebarea jurnalistului legată de materie şi energie, Tesla spune „la început a fost energia, apoi materia", ceea ce în mod surprinzător, te duce cu gândul la primul verset din Geneză. Dar, mai departe, Tesla îşi expune teoria sa despre naşterea Universului: „Materia s-a născut din energia originală şi eternă pe care noi o numim Lumină. Din strălucirea ei au apărut stelele, planetele, omul şi tot ce există pe Pământ şi în Univers. Materia este o expresie a infinitelor forme ale Luminii, deoarece energia este mai veche decât materia".

Cele patru legi ale Creaţiei Universului

După stabilirea raportului între Lumină şi Materie, Tesla enunţă „cele patru legi ale Creaţiei" Universului. ***Prima*** ar fi proiectul iniţial care nu poate fi conceput de mintea umană şi nici nu poate fi măsurat matematic. Acest proiect e valabil pentru întreg Universul. ***A doua,*** este răspândirea întunericului, care este adevărata sursă a Luminii. Întunericul se transformă în mod inexplicabil în Lumină. ***A treia lege*** este necesitatea Luminii de a deveni o materie de lumină. Iar ***a patra lege*** este aceasta: nu există început şi nu există sfârşit. Creaţia este eternă".

Despre ostilitatea faţă de Teoria relativităţii a lui Einstein, Tesla spune: „Nu există spaţiu curbat, doar mintea umană care nu poate înţelege infinitul şi eternitatea! Dacă relativitatea ar fi înţeleasă de creatorul ei, atunci el ar obţine Nemurirea, chiar şi fizică. Ceea ce cred că i-ar face plăcere... Newton a înţeles că secretul este aranjamentul geometric şi mişcarea corpurilor celeste. El a recunoscut că suprema lege a armoniei există în Univers. Spaţiul curb este haos, iar haosul nu e muzică. Einstein este mesagerul timpului haotic. Nu am nimic cu domnul Einstein, a făcut multe lucruri bune, multe dintre ele urmând să devină parte a muzicii. O să-i scriu ca să-i explic că eterul există, şi că particulele lui sunt ceea ce ţine Universul în armonie, şi viaţa în eternitate".

Întunericul, adevărata faţă a luminii

„Orice trăieşte este unit de o relaţie minunată şi profundă: omul şi stelele, amoebele şi Soarele, inima şi circulaţia unui număr infinit de lumi. Aceste legături sunt indestructibile. Cunoaşterea vine din spaţiu. Universul este viu în toate manifestările lui, e ca un animal gânditor". Ce este electricitatea, subiectul preocupărilor lui Tesla? „Orice este electricitate. Mai întâi a fost Lumina, sursa fără sfârşit din care iese materia, este distribuită în toate formele care reprezintă Universul şi Pământul, cu toate formele lui de viaţă.

Întunericul este adevărata faţă a luminii, pe care noi nu o vedem... Eu sunt electricitate, mai exact eu sunt electricitate în formă umană. Toţi suntem, dar nu o ştim. Corpul şi creierul omului sunt făcute în majoritate din energie. Funcţionarea creierului şi moartea sunt manifestări ale luminii." Suntem toţi lumină? Tesla răspunde: „Totul este lumină. În raza de lumină există şi destinul naţiunilor. Fiecare naţiune are propria ei rază în măreaţa sursă de lumină pe care noi o vedem ca soare". Timpul poate fi eliminat? „Nu chiar, deoarece prima caracteristică a luminii este că ea se transformă. Timpul este într-o permanentă transformare. Universul este mai moral decât noi, pentru că noi nu-i cunoaştem natura şi cum să ne armonizăm vieţile cu el.

NOTĂ FINALĂ

Scriptul interviului a fost postat pe Internet în 2012 dar nu ştim dacă acest interviu este real sau nu. Se pare că interviul a fost făcut cunoscut de nepotul lui Nikola Tesla, Sava Kosanović, dar el nu poate fi din 1899, cum se pretinde, ci ulterior, probabil prin anii 1930, sau în 1942, cu un an înaintea morţii, când Tesla s-a întâlnit cu Regele Petru al II-lea al Iugoslaviei.

5 948427 000126 21

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Întreceri care taie respirația

La propriu taie respirația! Cursele cu piciorul, deci fără a folosi automobile ori alte vehicule, motorizate sau nu, i-au pasionat întotdeauna pe aventurieri, dar nu numai pe ei. Unii însă nu se mulțumesc doar să alerge, ci își pun la încercare și limitele de rezistență, în întreceri pe alocuri nebunești.

■ ***Red Bull 400 Planika,*** Slovenia. Se desfășoară pe o distanță de numai 400 de metri, dar trebuie urcată o pantă atât de înclinată încât ar putea servi foarte bine drept rampă pentru săriturile cu schiurile. Este, dacă vreți (forțând puțin lucrurile), o cursă pe verticală care solicită anduranță și echilibru.

■ ***Barkley.*** Are loc în Tennessee, SUA. Concurenții trebuie să acopere 160 de kilometri în maximum 60 de ore, pe teren plat sau mai ales în pante abrupte, în păduri, ziua și noaptea, indiferent de vreme; numai invitații organizatorilor au dreptul să participe. Deseori, s-a spus că e cursa cea mai dură din lume.

■ ***Maratonul nisipurilor*** se organizează, desigur, în Sahara, iar traseul are lungimea de 250 de kilometri. O adevărată aventură extremă într-un teren ostil, dar din fericire petrecută în compania altor zeci de concurenți. Care rezistă...

■ ***6633 Ultra.*** Participanții trebuie să parcurgă 560 de kilometri în acest ultramaraton arctic desfășurat pe câmpiile înghețate ale Canadei, la temperaturi ce scad și până sub minus 61ºC. În plus, ei trag o sanie încărcată cu echipamentul personal și cu mijloace de supraviețuire. De la prima sa ediție, din 2007, doar 11 concurenți au reușit să ajungă până la capăt. Anul acesta, românul Tiberiu Ușeriu a trecut primul linia de sosire, din cei 12 participanți câți s-au aflat la start.

■ ***Peak Death Race*** este considerată cursa cea mai „nebună". Competitorii trec prin probe în urma cărora ar putea aspira cu succes la un loc în Legiunea străină: ei trebuie să traverseze adevărate câmpuri de noroi, să înoate în eleștee nu tocmai salubre, să taie cu toporul butuci groși, să treacă prin rețele de sârmă ghimpată ori – ca test pentru intelect – să memoreze liste lungi cu nume, imediat după un efort fizic intens. Scapă cine poate!

Cetățile verzi ale viitorului

Între oamenii lucizi și raționali care chiar realizează lucruri utile și durabile pentru

omenirea de azi și de mâine se numără și arhitectul belgian Vincent Callebaut (39 de ani), care visează la un viitor apropiat, când omenirea va putea trăi pe o planetă mai verde. Și nu numai că visează, ci și pune în practică uimitoare proiecte personale, care au o alură futuristă și calitatea de a fi ecologice. Astfel, pornind de la ideea că transformarea în „mai bine" trebuie să înceapă cu transformarea orașelor în care trăim, modelele sale de viață comunitară răspund și problemelor contemporane acute referitoare de pildă la poluare și suprapopulare.

Vincent, supranumit „arhitectul bio", lucrează în colaborare cu ingineri și cu universitari. Una dintre idei se referă la pavajul care generează energie când se pășește pe el, în locuri foarte frecventate precum gările. În 2015, în lucrarea „Paris 2050", el a prezentat viziunea sa futuristă asupra Orașului-lumină. Peste numai câteva luni, prima clădire ecologică a lui Callebaut își va deschide porțile la Taipei (Taiwan). O dovadă magistrală că omul nu este doar un iresponsabil ce divinizează banii masacrând pădurile și fauna, ci în primul rând prieten și aliat al vietăților vegetale și animale cu care împarte aceeași planetă.

Maxim?

Auzim adesea chiar și la tv expresii de tipul: „îmi place maxim", „te iubesc maxim" și tot așa.

Menționăm că în dicționar cuvântul „maxim" apare cu sens de adjectiv: ex. „temperatură maximă", „efort maxim" sau cu sens de substantiv „maximul (de temperatură n.n.) a fost atins în ziua de...".

Să vorbim corect!

Tot în dicționar apare și substantivul „maximum" definit ca „Limita superioară peste care nu se poate trece". În situația amintită trebuia folosită locuțiunea adverbială „la maximum" însemnând „în cel mai înalt grad".

Știm că în vorbirea de fiecare zi funcționează legea minimului efort dar trebuie să fim atenți ca prin aceasta să nu schilodim, sub niciun motiv, limba corectă, literară. *(I.S.)*

Starea de veghe

Râul incendiat

O apă curgătoare în flăcări? Dacă o asemenea imagine nu ar reprezenta decât o figură de stil, ar fi extraordinar, însă totul este perfect real.

Pe 22 aprilie, deputatul ecologist australian Jeremy Buckingham (foto) din statul Queensland a făcut publice imagini filmate pe râul Condamine, în care el însuși apare aprinzând, efectiv, apa acestuia. Fără niciun fel de vicleșuguri, el a folosit un simplu aprinzător de aragaz, pentru a arăta că suprafața râului, în aparență perfect normală, ia foc instantaneu și arde cu flacără puternică, înconjurând la un moment dat barca în care se afla deputatul!

„Uneori, o imagine valorează cât mii de cuvinte, comentează Jeremy Buckingham. E lucrul cel mai incredibil pe care l-am văzut, o adevărată tragedie pentru Bazinul Murray-Darling." În realitate, bizarul fenomen nu e paranormal: el e cauzat de cantitățile mari de metan din apele râului și, de altfel, se pot vedea bule de gaze apărând la suprafață. Originea lor – tehnologia de exploatare a gazelor numită cu o sintagmă ce a ajuns să îngrozească populația din zonele vizate de companiile lacome de profituri cât mai mari cu orice preț: fracturarea hidraulică.

Într-adevăr, nu departe de cursul râului Condamine se află un sit de extragere a gazului de cărbune exploatat de societatea *Origin Energy.* Iar periculosul fenomen nu e de dată recentă, localnicii observând asemenea emanații necontrolate imediat după instalarea punctelor de exploatare a gazului de cărbune. Amenințarea ar fi, așadar, cât se poate de evidentă, însă responsabilii cu distrugerea structurii geologice, a florei și faunei, a vieții oamenilor din zonă nu au decât „explicații" cinice lansate cu mare plictis de pe poziția individului cu mulți mulți bani: totul nu e decât un fenomen natural sau cel mult un efect secundar al exploatării, dar deloc periculos...

S-ar părea că în România încă nu au demarat activități de exploatare de o asemenea amploare. Cel puțin nu la vedere. Totuși, scandaluri uriașe au existat pe această temă, revolte de amploare înăbușite de fiecare dată. Slavă Domnului că polițiștii și jandarmii au fost puși doar să-i ciomăgească zdravăn pe localnicii din județul Vaslui care își apărau dreptul de a trăi sănătoși și liniștiți pe pământurile lor, care să nu le fie luate cu japca. Dar la noi nu a venit niciun parlamentar ecologist să apere dreptul la viață al populației și natura. Asta, pentru că nu avem politicieni ecologiști.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Rugăciunile învinge alcoolul

Deşi dezavuate, în general, de oamenii de ştiinţă, rugăciunile par să aibă un efect cât se poate de concret în plan fizic. O demonstrează studiul efectuat în Statele Unite, asupra unor membri cu vechime ai Asociaţiei Alcoolicilor Anonimi, studiu ce a relevat faptul că rugăciunile contribuie la reducerea dorinţei de a bea alcool, în situaţii „ispititoare".

Astfel, participanţii care au rostit rugăciuni după ce au privit imagini legate de consumul de alcool au dovedit o apetenţă mai redusă faţă de băutură şi au manifestat o creştere a activităţii în regiunile cerebrale care controlează atenţia şi emoţiile. Rugăciunea pe care o spun, de obicei, Alcoolicii Anonimi este faimoasa „rugăciune a serenităţii": „Doamne, dă-mi serenitatea de a accepta lucrurile pe care nu le pot schimba, curajul de a schimba lucrurile pe care le pot schimba şi înţelepciunea de a face diferenţa".

Studiul, efectuat pe 20 de membri AA de către experţi de la Centru Medical Langone din New York este primul care încearcă să exploreze psihologia creierului la alcoolici, pentru a-i ajuta pe aceştia să găsească modalităţi mai eficiente de a învinge dependenţa.

Robotul... scutier

Desprins parcă dintr-un viitor distopic, robotul AnBot, inventat de studenţii unei universităţi din China ar putea fi, în foarte scurt timp, membru de bază al echipelor de intervenţie în caz de violenţe stradale. El poate să-i ţină în frâu pe manifestanţii prea agresivi emiţând şocuri electrice şi poate permite oamenilor agresaţi să sune după ajutor sau să apese butonul SOS pentru a chema poliţia. AnBot a fost proiectat la Universitatea pentru Apărare Naţională din Beijing, fiind prezentat recent la târgul de produse electronice din Chongquing.

Preţul foarte scăzut şi capacităţile performante îl recomandă ca pe un dispozitiv de pază şi supraveghere care ar putea juca un rol cheie în încercările Chinei de a zdrobi terorismul şi manifestările violente. Având o înălţime de 1,5 metri şi o greutate de 78 kg, robotul poate chiar să-i urmărească pe manifestanţii agresivi şi să-i imobilizeze, cu ajutorul şocurilor electrice. El ar putea fi folosit pentru a patrula pe străzi, sesizând, cu ajutorul camerelor video instalate, orice posibilă încălcare a legii şi liniştii publice.

Echipat cu arme non-letale pentru controlul mulţimilor, robotul are o autonomie de funcţionare de 8 ore. Şi unde mai pui că, spre deosebire de poliţiştii în carne şi oase, nici nu-şi petrece jumătate din acest timp stând prin birouri, la cafeluţe...

Telefonul mobil omoară afectivitatea

Potrivit unui recent studiu, cuplurile tinere care îşi trimit zilnic zeci sau sute de mesaje pe telefonul mobil reuşesc în mai mică măsură să formeze relaţii de durată decât cele care petrec mult timp împreună. Numai în Marea Britanie, afirmă statisticile, se trimit circa 150 de miliarde de SMS-uri anual, iar numărul a scăzut faţă de anii precedenţi, fiindcă între timp au apărut alte servicii de mesagerie instant, ca WhatsApp.

Totuşi, flirtul prin intermediul telefonului mobil nu poate înlocui cu succes ceea ce savanţii numesc „comunicarea afectivă" care are loc atunci când îndrăgostiţii se privesc în ochi, se sărută sau se plimbă ţinându-se de mână. Acest lucru a fost demonstrat recent de cercetători din cadrul universităţii britanice Leeds Met, la capătul unui studiu care a durat doi ani şi a implicat 537 de persoane.

Oamenii de ştiinţă britanici au descoperit că durabilitatea unei relaţii, în zilele noastre, e influenţată de doi factori primordiali: nivelul de afecţiune din cuplul şi durata de timp petrecută împreună de îndrăgostiţi.

Cu cât tinerii chestionaţi petreceau mai mult timp trimiţând partenerilor mesaje scrise sau emoticoane haioase, prin intermediul telefonului mobil, cu atât rata de succes a relaţiilor era mai scăzută. Dimpotrivă, în zonele mai puţin urbanizate, unde contactele sociale fizice – deci nu cele virtuale – erau mai intense, majoritatea relaţiilor luate în calcul rezistau şi la finalul studiului. „Acest lucru dovedeşte, o dată în plus, că omul este o fiinţă socială şi nici măcar tehnologia modernă nu poate înlocui cu succes zâmbetele, privirile şi atingerea fizică", afirmă conducătoarea acestui inedit proiect, psihologul Anna Batho.

Astronauţi sau supereroi?

Temerarii pământeni care vor porni în cucerirea planetei Marte vor semăna mai mult cu supereroii din filmele hollywoodiene decât cu actualii astronauţi – cel puţin dacă ei vor fi trimişi în spaţiu de compania Space X, a controversatului miliardar american Elon Musk.

Acesta l-a angajat recent pe legendarul designer Jose Fernandez, creatorul costumaţiilor unor personaje precum Batman, Superman sau Captain America pentru a proiecta un costum spaţial ultrauşor şi, în

acelaşi timp, deosebit de rezistent. Echipamentul se vrea o alternativă la designul Z-2, realizat cu ajutorul imprimantelor 3D şi adoptat de NASA tot în vederea trimiterii primilor oameni spre Marte.

Pe lângă aspectul „eroic", costumul lui Fernandez va fi capabil să reziste unor medii extreme şi să permită astronauţilor ajunşi pe Marte să se deplaseze cât mai uşor pe solul Planetei Roşii. Potrivit estimărilor, Space X ar putea trimite primii săi astronauţi pe Staţia Spaţială Internaţională chiar la anul, iar primii oameni pe Marte prin 2025, în vreme ce NASA a anunţat că nu va demara o expediţie către vecina noastră de Sistem Solar mai devreme de 2030.

Grăsimea ne-a făcut oameni!

Majoritatea oamenilor din ziua de azi consideră grăsimea un element deloc dorit al corpului lor şi fac tot posibilul să scape de ea. Dar, fără abilitatea de a stoca ţesuturile adipoase, strămoşii noştri n-ar fi fost capabili să dezvolte creiere atât de mari, comparativ cu alte primate, se arată într-un recent studiu efectuat de o echipă complexă de cercetători din Ghana, Jamaica, Seychelles, Africa de Sud, Elveţia şi SUA, sub egida Colegiului Hunter din New York.

Capacitatea primilor oameni de a stoca grăsimea a contribuit la dezvoltarea unui metabolism mai mult decât al altor primate, iar acest lucru ne-a separat definitiv de rudele noastre, maimuţele antropoide. Echipa de savanţi, condusă de profesorul Herman Pontzer, a măsurat aportul caloric al alimentaţiei la om, cimpanzeu, gorilă şi urangutan şi, în paralel, consumul energetic al fiecăreia dintre aceste specii, între 7 şi 10 zile.

„Rezultatele studiului arată că oamenii şi-au dezvoltat un metabolism mai rapid, folosind mai multe calorii zilnic, iar acest „buget sporit de energie" a putut permite funcţionarea unui creier mare, lucru imposibil de atins de maimuţele antropoide, care au un metabolism mai leneş", explică Pontzer.

Raportat la mărimea corpului, oamenii consumă cu 400 calorii mai mult zilnic decât cimpanzeii, cu 635 mai mult decât gorilele şi cu 820 mai mult decât urangutanii. Cea mai mare parte a acestui aport caloric provine din arderea grăsimilor, care reprezintă, în general, 22,9% din masa corporală la bărbaţi şi 41,7% la femei. „Se pare că oamenii au

avut o predispoziţie dată de evoluţie pentru a depozita grăsimile, în vreme ce alţi hominizi au rămas supli, dar şi cu creierele mai puţin dezvoltate", susţine savantul american.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

EROINE
pe frontul bărbaţilor

De multe ori, patriotismul şi devotamentul femeilor depăşesc forţa cu care bărbaţii se implică în conflictele armate de anvergură diversă. Există o istorie paralelă a eroinelor care şi-au sacrificat tinereţea şi uneori chiar viaţa pentru o cauză nobilă, aceea a ţării din care proveneau. Vom încerca să portretizăm pe scurt câteva astfel de personalităţi, din epoci diferite.

A doua Mata Hari

Istoria incredibil de aventuroasă a dansatoarei şi cântăreţei ***Josephine Baker*** a fost pigmentată cu activităţile ei din cadrul Rezistenţei Franceze conduse de Charles de Gaulle. Apreciată ca dansatoare erotică (ca şi Mata Hari), ea a intrat lesne în cercurile germane din Paris, de unde culegea informaţii pentru cei din Rezistenţă. Căsătorită atunci cu un italian, făcea spionaj şi în cercurile fasciste. A murit la Paris, în 1975, la 69 de ani.

Curaj, onoare şi lacrimi

Una dintre marile personalităţi ale Războiului de independenţă a Mexicului a fost ***Gertrudis Bocanegra*** (1765-1817). Deşi s-a pregătit pentru meseria de profesoară, ea s-a înrolat alături de soţul său şi a luptat în rândurile insurgenţilor. Liderul revoluţionarilor era preotul Miguel Hidalgo. Acel îndelungat război de independenţă a durat din 1810 şi până în 1821, terminându-se cu victoria mexicanilor. Trădată, Gertrudis a fost executată de spanioli la 11 octombrie 1817.

Isabella Maria Boyd (1844-1900), poreclită „Cleopatra Războiului de secesiune american) a activat de partea Confederaţilor (sudiştilor) în calitate de spion. S-a născut în statul Virginia şi a urmat colegiul din Baltimore. A ucis în legitimă apărare un soldat inamic şi a fost ţinută captivă la Unionişti. Aşa a reuşit să se informeze despre planurile de luptă ale trupelor din Nord, pe care le transmitea sudiştilor prin servitoare. A fost trădată şi închisă la Washington. După război, a făcut turnee prin ţară, povestindu-şi viaţa din război.

Poate cea mai îndrăgită eroină de război a românilor este ***Ecaterina Teodoroiu*** (1894-1917), care a murit în timpul unei acţiuni de luptă a unităţii sale militare de infanterie, în perioada Primului Război Mondial. Sosită din Oltenia (satul Vădeni) la Bucureşti pentru a se pregăti la pension, ca învăţătoare, a aflat de trupele de cercetaşi şi a intrat într-o astfel de organizaţie în 1913. Izbucnirea războiului o determină să devină infirmieră de front. Când a aflat că fratele său Nicolae a căzut pe front (în zona Gorjului), ea a solicitat să fie primită printre combatanţi. A căzut prizonieră în 1916, pe când lupta în linia întâi. A evadat cu mare curaj şi a revenit pe front fiind rănită grav (la picior) în zona Fi-

liaşi. A primit „Virtutea militară" chiar de la regina Maria, în 1917. Revenind pe front, este împuşcată în ziua de 22 august 1917, în zona Vrancea. Avea 23 de ani.

Franţuzoaica ***Marie Marvingt*** (1875-1963), înrolată în trupele franţuzeşti în Primul Război Mondial, a devenit prima femeie-pilot pe un bombardier. A fost poreclită „Logodnica primejdiei". A avut performanţe excepţionale şi ca alpinistă şi pilot de balon cu aer cald.

Doi suverani şi verişori

Fotografia din 1913 îi imortalizează pe ţarul Rusiei Nicolae al II-lea şi pe regele Regatului Unit al Marii Britanii, George al V-lea (uniformă albă). Mama suveranului britanic, Alexandra, era soră cu Dagmar, mama ţarului, ambele prinţese de Danemarca. Spre deosebire de soarta tragică a ţarului, George al V-lea a domnit până în 1936, adică 26 de ani. Fiul său, Edward al VIII-lea, avea să abdice după numai 11 luni, pentru a se căsători cu americanca Wallis Simpson.

Scurte povestiri
cu memorie lungă

Ducele de Orléans, poet şi prizonier

Una dintre figurile speciale ale Evului Mediu european a fost Charles, duce de Orléans (1394-1465), fiul lui Ludovic I de Orléans şi al contesei Valentina Visconti. În acea perioadă, Ducatul Orléans era în război cu Ducatul Burgundiei condus de John Fearless („Fără frică"). În 1407, din ordinul acestuia, tatăl lui Charles este asasinat şi fiul accede la domnia ducatului, depunând „Jurământul de răzbunare a părintelui".

Când ducatul său a fost implicat în confruntările cu trupele engleze, în Bătălia de la Agincourt din 1415 (din cadrul Războiului de O Sută de Ani), trupele lui Henry al V-lea al Angliei au ieşit învingătoare. Soarta a fost nefastă pentru Charles, care a fost luat prizonier.

Din acel moment, 25 octombrie 1415, Charles, duce de Orléans a fost ţinut prizonier în Anglia timp de aproape un sfert de secol. El era mutat din castel în castel pentru a nu fi descoperit – cel mai teribil arest a fost la Pontefract Castle (West Yorkshire), unde murise Richard al II-lea. Ei bine, în acele condiţii, ducele şi-a scris opera poetică (balade, poeme eroice etc.), devenind unul dintre poeţii apreciaţi ai Evului Mediu (în engleză şi franceză). Această detenţie îndelungată a fost cauzată de ordinul lui Henry al V-lea al Angliei de a nu se accepta răscumpărarea, pentru că Charles era un pretendent la tron.

În 1440, după 25 de ani, Charles este eliberat după eforturile diplomatice ale... duşmanilor săi din Burgundia (care au plătit 220.000 „ecus" sau „coroane" în aur). Ducele Philip cel Bun de Burgundia şi soţia Isabella de Portugalia l-au adus pe tărâm francez, constatând că vorbeşte mai bine englezeşte decât franţuzeşte. Duşmănia dintre cele două ducate se stinsese şi Charles a fost de acord să se căsătorească cu Marie de Cleves, care avea să-l aducă pe lume pe regele Ludovic al XII-lea.

După tot ce pătimise în prizonierat, Charles de Orléans a acceptat să devină membru al Ordinului cavaleresc al Lânii de Aur (Toison d'Or). Ajuns la o vârstă înaintată, Charles a şters Jurământul răzbunării. De asemenea, el nu a pretins nici un rol în conducerea Ducatului de Milano, unde ar fi trebuit să aibe pretenţii ca fiu contesei Visconti. A murit la 70 de ani. Este amintit de Shakespeare în „Henry al V-lea".

Două milioane de victime

Pol Pot a fost unul dintre cei mai sângeroşi dictatori din cea de-a doua jumătate a secolului XX. Acest om politic cambodgian a deţinut funcţia de prim-ministru al Cambodgiei (Kampuciei) între 1976 şi 1979. A fost secretar general al partidului Comunist din Kampucia până în 1981.

Pe numele său adevărat Saloth Sar, Pol Pot (nume de războinic) a condus forţele Kmerilor Roşii, care în 1975 au ocupat Phnom Penh. Pot a preluat puterea şi a schimbat numele ţării în Cambodgia Democrată". Din acel mo-

ment, devenind un dictator cu mijloace de represiune excepţionale, el a decis că agricultura este principala ţintă a economiei ţării. În aceste condiţii, el a ordonat înfiinţarea fermelor colective şi strămutarea forţată a orăşenilor la ţară. Execuţiile şi malnutriţia au determinat moartea a peste două milioane de campucieni. Acea perioadă s-a numit „comunismul epocii de piatră". A pierdut puterea în 1979 şi a murit în arest la domiciliu în 1998.

Astăzi în istorie

26 mai 1896

Încoronarea ţarului Nicolae al II-lea

Ultimul ţar (împărat) al Rusiei a fost Nicolae al II-lea, a cărui domnie oficială s-a desfăşurat între 1 noiembrie 1894 şi 15 martie 1917. Ceremonia încoronării s-a petrecut la 26 mai 1896, la Catedrala Uspenki (Adormirea Maicii Domnului) din cadrul Kremlinului. Ca un fel de prevestire pentru domnia lui Nicolae al II-lea, a doua zi după încoronare, pe câmpia Kodinka de lângă Moscova a fost organizată o mare adunare populară cu mâncare şi băutură gratis. Numai că acea manifestare în cinstea noului monarh s-a tranformat într-o tragedie, căci oamenii înfometaţi s-au aglomerat şi s-au generat busculade de majore, care au condus la moartea a peste 1.300 de oameni din cei aproximativ 100.000 câţi se adunaseră.

Nicolae al II-lea a fost fiul lui Alexandr al III-lea şi al prinţesei Dagmar a Danemarcei, născut în 1868. Bunicul său, Alexandr al II-lea a fost asasinat în 1881. Tatăl său a murit în 1894 (la numai 49 de ani), Nicolae devenind ţar. A abordat de la început o politică autoritară şi a abandonat reformele tatălui său, preferând maniera naţionalistă a bunicului. El s-a căsătorit cu prinţesa Alix de Hesse şi Rhin, nepoată a reginei Victoria, care a devenit Maria Feodorovna.

Domnia lui Nicolae al II-lea a fost plină de evenimente politice şi militare care au solicitat din plin capacitatea de control a suveranului. Înfrângerea din războiul cu japonezii şi Revoluţia din 1905 au condus la acceptarea unui parlament ales prin vot direct, „Duma de stat", în 1905. Dar din cauza tulburărilor sociale, ţarul a dizolvat Duma în 1906, apărând în loc alte forme parlamentare.

După Revoluţia din februarie 1917, Nicolae al II-lea este silit să abdice şi să accepte exil intern, împreună cu toată familia. Toţi au fost executaţi la 16-17 iulie 1918. Revoluţia din octombrie 1917 triumfase.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

O pledoarie pentru materialitatea OZN

Jacky Kozan, inginer electronist cu o carieră remarcabilă, în prezent pensionar, este fondator şi coordonator al „Academiei de Ufologie", înfiinţată în 2006, în Franţa, ca o „structură operaţională, fiabilă şi durabilă, destinată studierii fenomenului OZN". La ora actuală, Academia are peste 100 de membri, din circa 15 ţări, ufologi care, având şi o pregătire ştiinţifică într-un domeniu relevant, pot contribui la progresul cercetării în domeniu şi – aşa cum s-au exprimat fondatorii – la crearea unei „noi ufologii".

Pentru a înţelege mai bine orientarea „Academiei de Ufologie", precum şi a şefului său, rezum mai jos ideile expuse în articolul „Au extratereştrii conştiinţă?", scris de Jacky Kozan şi postat, pe 20 februarie 2016, pe site-ul asociaţiei.

Kozan observă că, de câtva timp, apar una după alta lucrări tratând fizica informaţiei, a conştiinţei şi a materiei. Ele declanşează reacţii de interes, satisfacţie sau respingere. Se publică lucruri uimitoare şi despre fenomenul OZN, prin prisma informaţiei şi conştiinţei, ca părţi ale unei noi fizici.

Unii cercetători universitari susţin, de pildă, „supremaţia conştiinţei asupra materiei", materie care, după aceştia, nici nu ar exista „în sine". Prin urmare, fenomenul OZN ar fi dominat de conştiinţa privitorului. Un asemenea discurs este greu de admis nu numai de ufologi, dar chiar şi de sceptici ori de demistificatorii mărturiilor. Totuşi, în esenţă, discursul este coerent şi este interesant, oferind ufologilor o dimensiune în plus în abordarea fenomenului OZN.

În ufologie există, într-adevăr, mărturii care pot să valideze concepte cum ar fi o sursă de informaţii care creează un obiect real dintr-o energie sau creează un comportament inteligent într-o sursă de energie. În cadrul „Academiei de Ufologie" a fost examinat, de pildă, în 2014, un caz de formare a unui OZN în formă de balon, dintr-o sursă electromagnetică de tip plasmatic. Cazul a fost observat în 6 decembrie 2003, în satul Plakanciems, din Letonia, la 20 kilometri sud-est de Riga.

O conştiinţă „altfel"

Există multe astfel de argumente în măsură să confirme noile teorii propuse şi chiar să aducă explicaţii tehnice.

Dar Kozan enumeră şi câteva puncte pe care el le consideră generatoare de neînţelegeri. Există, în primul rând, câteva expresii care şochează, cum ar fi: cuvântul „conştiinţă" atunci când nu se aplică oamenilor, sau: „materia nu există", „OZN-urile nu există", „OZN-urile sunt doar în mintea oamenilor", „inteligenţa artificială nu are nicio conştiinţă" ş.a.m.d.

Pentru cei care au primit o educaţie occidentală, conştiinţa este ceva care nu există decât la oameni. Kozan afirmă că uneori un şoarece de laborator poate fi mai inteligent decât mulţi umanoizi. Dar el are propria sa formă de inteligenţă, inaccesibilă pentru înţelegerea noastră; are probabil şi ceva care este echivalentul conştiinţei noastre, dar pentru care ar trebui să găsim un alt cuvânt, o altă definiţie. La fel, într-un mod logic, şi un ipotetic organism inteligent mai complex decât cel al oamenior ar trebui să aibă ceva similar cu conştiinţa, dar nu putem spune că ar fi mai „conştiincios" decât oamenii. Creaturile extraterestre sunt, prin definiţie, *altceva* decât oamenii. Indiferent câtă inteligenţă au – spune Kozan – nu putem afirma că au o „conştiinţă". Ele au „altceva"...

Pentru a argumenta, Kozan găseşte definiţii ale conştiinţei în mai multe dicţionare. În Larousse, conştiinţa este „Cunoaşterea, intuitivă sau reflexă imediată, pe care fiecare o are asupra existenţei sale şi a lumii exterioare; reprezentare mentală clară a existenţei, a realităţii cutărui sau cutărui lucru; o funcţie de sinteză, care permite unui subiect să analizeze experienţa sa actuală în funcţie de structura personalităţii sale şi să se pro-

iecteze în viitor". Pe internet, conştiinţa este definită ca „Percepţia pe care un om o are asupra propriei sale existenţe, ca şi a lumii din jurul lui; judecată morală, valoarea propriilor sale acţiuni". Centrul Naţional pentru Resurse textuale şi lexicale defineşte conştiinţa drept „Cunoaşterea pe care omul o are asupra stărilor sale, asupra acţiunilor sale şi asupra valorii morale a acestora; organizarea psihicului său, care, făcându-l să aibă cunoştinţă de stările sale, de acţiunile sale şi de valoarea morală a acestora, îi permite să simtă că există şi că este prezent în el însuşi".

Din aceste definiţii – spune Kozan – este clar că noţiunea de conştiinţă se aplică numai la om şi, atunci când nu este vorba de oameni, am avea nevoie de alte cuvinte pentru a numi echivalentul conştiinţei. Este la modă să se vorbească de un „câmp de informaţii universal". Dar a spune că aceasta are o conştiinţă ar însemna să supraevaluăm importanţa conştiinţei umane în univers şi, în acelaşi timp, să limităm posibilităţile pe care le au aceste câmpuri universale de informaţii. Numind „conştiinţă" o inteligenţă care gestionează universul, nu facem decât să ne imaginăm universul doar pe baza a ceea ce suntem capabili să pricepem astăzi. Şi asta în timp ce suntem departe de a înţelege chiar şi multe lucruri care sunt în imediata noastră apropiere.

Conştiinţa (umană...) este rezultatul unui proces fizic, care captează şi prelucrează informaţii, din mediul fizic. Atunci când un om moare – susţine Kozan – mecanismul acesta, de primire şi procesare a informaţiilor încetează să mai funcţioneze. Deci nu mai există nici sistemul care să genereze conştiinţa. Iată însă că sunt cadre universitare care contrazic aceste afirmaţii, deşi cu argumente greu de înţeles de către public şi ufologi. Kozan admite totuşi că poate nu suntem încă pregătiţi să înţelegem...

El aminteşte că s-a folosit, mult timp, termenul de „conştiinţă" pentru a defini acea inteligenţă universală pe care o constatăm în jurul nostru, ca şi vehiculele sale, dar această tradiţie nu este un argument pentru a persevera în aceeaşi direcţie. Au fost propuşi în acest sens şi alţi termeni: Câmpul Akashic, neg-entropic şi altele.

Conştiinţa umană este un rezultat funcţional – spune Kozan – Echivalentul conştiinţei, la nivelul general al universului, ar putea fi, de asemenea, un rezultat funcţional, dar acest lucru este cu totul altceva.

Ce este conştiinţa, dacă nu rezultatul procesării unor informaţii? Informaţiile se pot procesa prin structurile vii, dar şi prin materiale, precum siliciul. Noi înşine suntem „hardware" pentru a procesa informaţii. Am creat cuvinte ca inteligenţă, conştiinţă, suflet, psihic, sau Dumnezeu, dar fiecare face cu aceste cuvinte ce vrea şi „toate depind de puterea de calcul şi de transmisie a informaţiilor". Un computer, chiar şi un calculator personal vechi de 10 de ani, este mai inteligent şi mai conştiincios decât multe sisteme vii. În plus, posibilităţile sale de expansiune sunt incomensurabile. Instrumentele informatice pe care le cunoaştem şi, în general, cele de inteligenţă artificială, au fost dezvoltate pe baza inteligenţei umane. Iniţial, ele copiau inteligenţa umană. Kozan crede, în consecinţă, că termenul de „conştiinţă" ar putea fi aplicat, în principiu, inteligenţei artificiale, în măsura în care performanţele acesteia sunt comparabile cu cele ale inteligenţei umane. Dar ar trebui totuşi să-i găsim repede un alt cuvânt.

Materia din imaginaţie

Auzim tot mai des că materia de fapt nu există. Totul depinde însă la ce nivel raţionăm. Şcoala ne-a învăţat că lucrurile sunt compuse din molecule, atomi, electroni care se rotesc în jurul unui nucleu, deci sunt compuse, în ultimă instanţă, din particule foarte mici, în mişcare unele faţă de celelalte. Am învăţat că materia are enorm de mult spaţiu vid în interiorul său, dar exact acest vid susţine, în mişcare, particulele care constituie materia. Acest spaţiu este şi el materie. A spune că de fapt materia nu există, că există numai în capetele oamenilor, nu îmbunătăţeşte cunoaşterea noastră, ci este doar o modalitate de a şoca publicul.

Cei ce vor să desfiinţeze materia încearcă astfel, între altele, să transmită şi mesajul că, de fapt nici OZN-urile nu există. Atunci când ele au un aspect material, fizic, sunt realizate de fapt din „nimic" şi de fapt doar „informaţia" induce acest OZN în imaginaţia noastră, ca de altfel tot ceea ce este important. Raţionând astfel şi Turnul Eiffel există doar în imaginaţia noastră, şi la fel Marele Zid Chinezesc, sau Luna. Iar fiscul există doar în capul celui care vine să-şi plătească impozitele. În sfârşit – scrie Kozan – „propria mea imaginaţie, capabilă de a inventa toate acestea, unde este oare instalată? Desigur, în aceeaşi logică, imaginaţia mea există doar în imaginaţia mea"...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Rosslyn – muzică şi mesaje oculte

De-a lungul istoriei, artiştii şi-au „împănat" operele cu diferite coduri, simboluri şi trimiteri oculte.

De exemplu, Mozart a integrat elemente masonice în anumite opere, tablourile lui Leonardo da Vinci sunt pline de simboluri subtile şi aluzii subiacente (un fel de mesaje subliminale, cum s-ar spune) şi aşa mai departe. Cu atât mai mult, arhitecţii au strecurat asemenea mesaje ascunse în edificiile concepute de ei.

O prezenţă masonică discretă

În Roslin, Scoţia, se află capela Rosslyn, un adevărat depozit de enigme de importanţă majoră atât de bine ascunse publicului, încât nici până azi, la 570 de ani de la aşezarea primei sale pietre de temelie, nu se cunosc răspunsuri la numeroase întrebări. Un lucru oarecum de înţeles, dacă facem doar o singură precizare: capela

în sine cu tot ce înseamnă ea, inclusiv spaţiile încă necercetate oficial, este încărcată de elemente specifice francmasoneriei. De altfel, legătura este veche. Această capelă a fost construită începând cu anul 1446, iar în ornamentica sa extrem de bogată revine frecvent referirea la legenda lui Hiram, arhitectul templului lui Solomon. Legenda este parte esenţială din ritualul de iniţiere în gradul trei al francmasoneriei (Maestru) a fraţilor, practică semnalată pentru prima dată în documente în anul 1726. Totodată, stâlpul principal al capelei – numit stâlpul Maestrului – ar reprezenta, alături de pandantul său, pe Boaz şi Jachin, impunătoarele coloane de bronz ce străjuiau intrarea în templul sus-amintit din Ierusalim. Pe arhitrava care le uneşte stă scris, în latină: „Vinul este tare, mai tare e regele, femeile sunt încă şi mai tari, dar adevărul domină totul." – un fel de parafrază la un citat din Cartea a treia a lui Ezdra, din Biblie.

Secrete „melodioase" la vedere

Vorbim despre aşa-numitele cuburi muzicale, mai exact o parte substanţială a decoraţiunilor din interiorul capelei. Acestea sunt nişte protuberanţe sculptate în piatră, prezente pe arcurile edificiului, pe care sunt gravate simboluri, linii şi puncte. Mult timp, s-au ţesut eşafodaje pe temeiul existenţei unui mesaj codificat în acestea, iar una dintre ipotezele cele mai interesante propune o codificare de note muzicale bazată pe desenele „speciale", insolite, obţinute atunci când facem să vibreze o foaie pătrată sau o piele bine întinsă, presărată de pildă cu nisip, fiecărei frecvenţe a vibraţiei corespunzându-i o anumită formă şi o notă muzicală. (O demonstraţie uluitoare în acest sens se poate vedea pe *www.therosslynmotet.com.*)

În anul 2005, compozitorul scoţian Stuart Mitchell a reuşit să elucideze o serie complexă de coduri ascunse în 213 cuburi de pe plafonul capelei. După îndelungi cercetări şi teste, el a descoperit că motivele de pe cuburile de piatră formau o partitură muzicală scrisă în Evul Mediu pentru 13 muzicieni. Aceste sunete neobişnuite ar fi avut o semnificaţie spirituală specială pentru constructorii capelei. De altfel, cheia de descifrare au oferit-o chiar elementele constructive şi decorative ale edificiului, făcând trimitere la acordurile finale ale unei piese din secolul al XV-lea care seamănă cu un cântec de copii. Mai mult, indicaţiile privitoare la muzicienii care ar trebui să interpreteze piesa sunt furnizate chiar... de capelă, fiecare stâlp având sculptat în partea superioară câte un muzician cântând la un instrument medieval: fluier, cimpoi, trompetă, chitară, orgă medievală etc.

* * *

Problema încă neclară a cuburilor muzicale din capela Rosslyn pare a fi unul dintre cele mai puţin penetrante mistere ale acestui edificiu. Infinit mai important ar fi dacă s-ar putea lămuri ipoteza aproape fantezistă că în cripta ascunsă sub temelia edificiului (în care intrarea vizitatorilor, a cercetătorilor sau a oricăror persoane străine de acest loc este strict interzisă) ar putea fi ascunsă fabuloasa şi mult-râvnita comoară a Cavalerilor Templieri, precum şi – absolut şocant – chiar Sfântul Graal!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Mai ales acum, în plin sezon al dietelor de slăbit uneori constataţi că rezultatele nu sunt pe măsura efortului depus. Care să fie cauzele? Se cunosc destule alimente care pot sabota dieta şi, în consecinţă în timpul curei trebuie evitate. Astfel sucurile de fructe sunt incluse în această categorie.

În cazul ***sucului de portocale,*** de exemplu, prin stoarcere sunt distruse fibrele care ajută zaharurile din fructe să fie eliberate treptat în sânge. În plus, un pahar de suc de portocale conţine fructoză într-o cantitate mai mare decât o portocală consumată ca atare. Foarte uşor se poate depăşi cantitatea zilnică necesară de glucide bând suc de fructe sau de legume.

E bine de ştiut şi faptul că o ceaşcă plină cu ***fructe confiate*** poate ajunge să conţină de opt ori mai multe calorii şi zaharuri decât una cu fructe proaspete. (100 de grame de boabe de struguri au 70 de calorii, în timp ce 100 de grame de stafide au aproximativ 400 de calorii.)

Şi ***cerealele,*** plăcute la gust, dar care conţin zahăr sau aditivi pot fi o capcană în diete. În schimb varianta cerealelor integrale simple este cea recomandată de specialiştii în nutriţie.

Ei bine, chiar şi ***iaurtul*** vă poate îngrăşa. Paradoxal, este vorba despre cel „light" sau sărac în grăsimi. Pentru a ajunge în acest stadiu produsul este procesat intens şi pentru a căpăta un gust plăcut i se adaugă zahăr, ceea ce îl face nociv în diete. Iaurtul cu fructe este de fapt un surplus de arome şi coloranţi pe care e bine să-l scoateţi din dietă.

Aşadar, atenţie la acele alimente care pot sabota dietele de slăbit.

Dr. VALERIU MANTA

Alimente „sabotori" ai dietelor

Piesă vestimentară specială

Creatorii de modă „au decretat" că în acest sezon nu trebuie să vă lipsească din garderobă o piesă vestimentară specială: pantalonul-combinezon. Îndemnul este însă să optaţi pentru varianta potrivită vârstei dumneavoastră.

Un ansamblu cu mâneci trei-sferturi şi talia marcată discret ar fi potrivit după 20 de ani.

După 30 de ani, o ţinută casual sau elegantă poate miza pe un ansamblu gri-argintiu din jerseu, cu umeri căzuţi şi talie marcată.

După 40 de ani, vi se sugerează să purtaţi un pantalon-combinezon, kaki, din bumbac, stil milităresc.

Spre 50 de ani, mizaţi pe un compleu seducător, precum cel purtat de Cindy Crawford...

Pentru dumneavoastră, doamnă

Câteva secrete ale fericirii

În lucrarea sa recentă „Mic caiet de exerciţii de psihologie pozitivă" Yves-Alexandre Thalmann ne oferă câteva soluţii pentru... a fi mai fericiţi. Să înţelegem că fericirea stă în mâinile noastre?

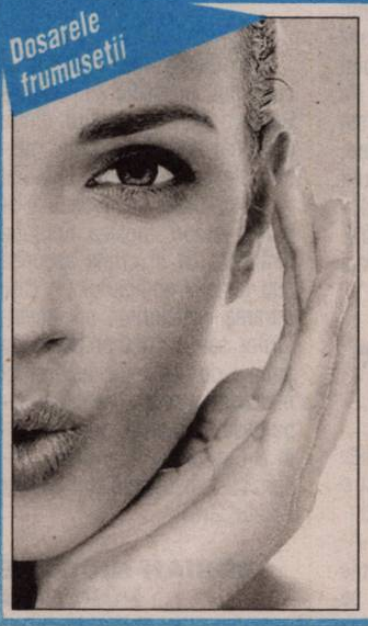
Psihologia nu se mai limitează la studiul nevrozelor şi al altor „gânduri negre". De câtiva ani se interesează cu mare seriozitate de mecanismele fericirii. Scopul acestei ştiinţe? Să îi ajute pe cei cărora le merge bine, să le meargă şi mai bine. Pentru că, potrivit psihologiei pozitive circumstanţele exterioare (întâlniri amoroase, promovări profesionale etc.) au o slabă influenţă asupra fericirii noastre. Odată trecut momentul de bucurie, apar insatisfacţiile. Soluţia psihologilor sugerează o mai bună apreciere pozitivă a lucrurilor cotidiene. Pentru a vă simţi bine, trebuie să vă focalizaţi pe momentul prezent. Şi, învăţaţi să profitaţi de momente minore care ne pigmentează zilele: o rază de soare, cântecul unei păsări, o cafea băută cu o prietenă, râsul unui copil.

S-a demonstrat ştiinţific faptul că optimiştii înfruntă mai uşor dificultăţile şi au stimă de sine superioară. Potrivit psihologiei pozitive, aceasta nu este o trăsătură de caracter, ci o manieră de a privi viaţa, care se învaţă. De exemplu, consemnarea într-un caiet a unor proiecte viitoare de genul voi învăţa italiana, voi dansa tango, vă focalizează atenţia pe ceea ce vă face plăcere.

Faptul de a dărui celorlalţi fără să aşteptaţi o recompensă îmbogăţeşte spiritul. Contribuind la starea de bine a celorlalţi veţi resimţi emoţii agreabile, va creşte stima de sine şi veţi conştientiza acţiunile pe care le puteţi face. Psihologii nu se referă doar la probleme băneşti. Felicitări adresate celorlalţi, tandreţe, timp acordat lor, complimente, despre asta este vorba.

Atunci când sunteţi fericiţi în mod spontan vă apare pe faţă un zâmbet. Şi invers, trimiteţi astfel de mesaje creierului pe care acesta poate să le interpreteze drept semn de bucurie. Lucrurile funcţionează, psihologia pozitivă îşi pune amprenta şi vă simţiţi fericiţi.

Dosarele frumuseţii



Ridurile, rezolvare nutriţională sau chirurgicală?

Auzim atât de des sintagma „frumuseţea vine din interior" încât pierdem din vedere faptul că în spatele afirmaţiei respective stau rezultate ştiinţifice. Există intervenţii nutriţionale noninvazive despre care s-a dovedit ştiinţific că pot preveni chiar ridurile nedorite din jurul ochilor.

Ce spune ştiinţa? Toţi nutriţioniştii din lume (la fel şi dr. Cristian Panaite) îşi bat la cap pacienţii cum că toate studiile ştiinţifice demonstrează clar că legumele şi fructele previn cancerul şi bolile de inimă. Mai mult, s-a demonstrat deja că o dietă sănătoasă înseamnă piele mai sănătoasă.

Ei bine, există studii şi în acest sens. Un studiu recent a determinat gradul de riduri faciale în zona în care se formează „laba gâştii" folosind scala Daniell, la 716 femei. Această scară este de la 1 la 6, 1 însemnând riduri fine, aproape neobservate, iar 6 însemnând deja riduri adânci de femeie în vârstă.

Studiul spunea că un aport mai mare de legume verzi şi galbene a fost asociat cu estomparea ridurilor faciale. Mai precis, femeile care consumă mai puţin de o porţie de legume verzi şi galbene au obţinut ca scor mediu 3, iar femeile care consumă două sau mai multe porţii pe zi din aceste legume au un scor mediu 2.

Dincolo de încântarea cercetătorilor care speră că au găsit un argument puternic pentru a promova o dietă mai sănătoasă printre femei, se naşte întrebarea firească, cum arată o femeie care consumă peste 5 porţii de legume şi fructe zilnic? Puteţi constata pe propria piele!

Gastronomice

Ouă umplute cu peşte afumat

12 ouă, 100 g maioneză, 100 g peşte afumat fără oase, o ceapă mică, 50 g unt, sare, piper, 10 măsline.

Se fierb ouăle în apă cu sare timp de 7-8 minute. Se ţin apoi puţin în apă rece, se curăţă de coajă şi se taie jumătăţi, separându-se gălbenuşurile. Umplutura se prepară astfel: se freacă într-un castron untul până se înmoaie, se adaugă gălbenuşurile, sare şi piper. Peştele se toacă mărunt şi se amestecă bine cu ceapa tocată fin, apoi cu untul şi gălbenuşurile. Se adaugă şi o lingură cu maioneză. Cu această compoziţie se umplu jumătăţile de albuş şi se decorează cu maioneză şi măsline tocate. Se ţin la rece până se servesc.

Supă de castravete

400 g iaurt, 1 castravete de seră, o legatură mentă proaspătă, 1 căţel de usturoi, 100 ml lapte, sare.

Castravetele se taie rondele care se presară cu sare şi se lasă 30 de minute să iasă sucul. Apoi se opresc câteva rondele pentru servit, iar restul se taie mai mic şi se pune în vasul robotului. Se adaugă iaurtul, laptele, usturoiul feliat şi menta spălată din care se opresc câteva frunzuliţe pentru servit. Se mixează şi se dă la rece pentru 60 minute.

Cotlet de porc în sos picant

1 kg cotlet porc cu os, 200 ml sos soia, 200 ml sos picant, ghimbir, mentă, busuioc, piper sichuan.

Se feliază şi se condimentează cotletele de porc cu busuioc, mentă, piper sichuan şi ghimbir măcinat. Se pun într-un vas şi se toarnă peste ele sosul de soia. Se lasă 3-4 ore la frigider. Se pun apoi cotletele într-o tavă şi se toarnă peste ele sosul, în care au stat la marinat. Se dă la cuptor, la foc iute, până ce s-a caramelizat sosul iar cotletele s-au rumenit uşor. Se lasă încă 15-20 minute până scade sosul.

Saleuri cu caşcaval

400 g făină, 400 g caşcaval ras, 200 g unt, 6 linguri smântână, 2 gălbenuşuri pentru uns, o lingură sare, mac sau chimen.

Se rade caşcavalul, apoi într-un vas se amestecă împreună cu făina, untul, sarea şi smântâna. Se obţine un aluat gros, care se împarte în trei, iar acestea la rândul lor se întind separat. Foaia rezultată se taie sub formă de bastonaşe, care se ung cu gălbenuş de ou, apoi se dau la cuptor aproximativ 15-20 minute, la foc mic spre mediu.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Nazca şi tehnologiile moderne

Devenită extrem de cunoscută în toată lumea datorită enigmaticelor geoglife uriaşe din deşertul Nazca, civilizaţia cu acelaşi nume din vestul statului sud-american Peru pare a fi un inepuizabil rezervor de mari surprize arheologice şi nu numai. Cea mai recentă „provocare" de proporţii în acest sens este reprezentată de o neobişnuită reţea de puţuri realizată după o tehnologie ce demonstrează uluitoare cunoştinţe... inginereşti!

Vestigii milenare identificate numai din satelit

Civilizaţia preincaşă Nazca a existat, potrivit estimărilor cercetătorilor, aproximativ între anii 200 î.Ch. şi 600 d.Ch. Impresionantele mărturii ale nivelului de cultură atins de această populaţie trăitoare doar timp de opt secole între munţi Cordilieri, din lanţul Anzilor, şi Pacific, reprezentate de siluetele de animale şi figurile geometrice trasate în sol au rămas necunoscute sute de ani, până la descoperirea lor într-un mod ce a determinat teorii şocante – prin fotografii aeriene, luate aşadar din avion, abia în perioada modernă.

Printr-o metodă destul de asemănătoare, respectiv analiza satelitară de înaltă rezoluţie, o echipă de cercetători italieni ai Institutului de Metodologii pentru Analiza Mediului a adus importante elemente ajutătoare asupra enigmaticelor „puquios", mai multe puţuri uriaşe în formă de spirală, la apa cărora accesul se face pur şi simplu mergând la fel ca pe o cărare, deci fără utilizarea de instalaţii speciale pentru aducerea apei la suprafaţă. Ele au fost datate la peste 1.500 de ani în urmă şi atribuite aceleiaşi civilizaţii Nazca.

O reţea hidraulică revoluţionară

Deşertul peruvian este unul dintre cele mai aride din lume. De aceea vechii Nazca au fost obligaţi să inventeze acum mai mult de un mileniu şi jumătate o modalitate eficace de a recupera apa din depozitele freatice subterane. Aşadar, straniile găuri în formă de tirbuşon nu erau morminte verticale, cum s-a sugerat la un moment dat, ci căi de acces la apa din sol. De aici, şi denumirea de *puquios* („sursă de apă", în limba quechua). Mai mult decât atât, nu e vorba doar despre nişte puţuri cu forma mai puţin obişnuită, ci avem de-a face cu o reţea hidraulică sofisticată, pentru realizarea căreia probabil ar fi invidioşi chiar şi inginerii din vremea noastră!

Puţurile erau legate prin „conducte" subterane şi, datorită unui complex de canale ingenios, puteau furniza atât apa pentru nevoile cotidiene ale populaţiei, cât şi cea pentru irigarea culturilor agricole de care depindea supravieţuirea comunităţii. Asigurând astfel o sursă inepuizabilă, a fost posibilă dezvoltarea unei agriculturi intensive în acest ţinut extrem de arid.

* * *

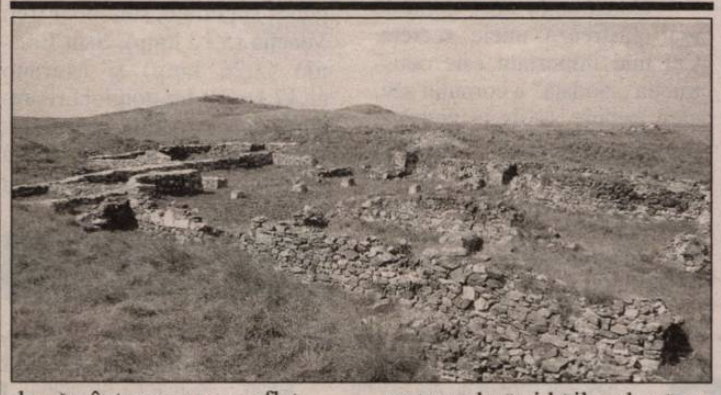
Cercetătorii italieni au datat uimitoarea reţea hidraulică în jurul anilor 500 d.Ch., adică spre sfârşitul civilizaţiei Nazca. De menţionat că pentru aceasta s-au folosit metode moderne ce au furnizat informaţii complexe, precum imageria satelitară de înaltă rezoluţie, tradiţionala datare cu carbon-14 fiind inaplicabilă. S-a putut stabili totodată că aici se afla un loc sacru de mare importanţă, unde lumina şi munţii deţineau un spaţiu special, dar mai ales apa, care în toate civilizaţiile simbolizează însăşi viaţa. Şi, ca o curiozitate în plus, să spunem că reţeaua hidraulică Nazca este în parte funcţională şi astăzi!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cetatea Dinogeţia

100 *de locuri de văzut în România*

Aflată în comuna tulceană Jijila, la 11 km de Măcin, pe drumul ce duce spre Galaţi, cetatea romano-bizantină Dinogeţia este situată pe o ridicătură de teren, într-o poziţie defensivă naturală, deosebit de avantajoasă. Pe vremuri, ea domina întreaga zonă, oferind vizibilitate asupra malului stâng al Dunării şi fiind înconjurată de bălţile pe care marele fluviu le formează aici. Ruinele de la „Bisericuţă", cum au numit localnicii mica ridicătură de pământ pe care s-a aflat odinioară cetatea romană, au intrat în atenţia arheologilor spre sfârşitul secolului XIX, când Grigore Tocilescu a publicat o schiţă a planului cetăţii. Primele săpături arheologice au fost demarate în 1930 de arheologul Gheorghe Ştefan şi continuă şi azi, în cadrul unor tabere studenţeşti organizate vara. Geograful Ptolemeu este primul care a amintit de existenţa acestei cetăţi, la fruntariile răsăritene ale Imperiului Roman, numind-o, în scrierile lui, Dinogeţia. După distrugerile suferite, un secol mai târziu a fost construită actuala cetate, fapt consemnat de descoperirea unui stâlp militar din epoca împăratului Diocleţian. Cetatea avea 14 turnuri de apărare şi zidurile urmau forma terenului stâncos, în ele deschizându-se trei porţi. Priveliştea pe care o oferea trebuie să fi fost, fără îndoială, impresionantă şi de natură să-i ţină la distanţă pe cotropitori. Din perioada de maximă înflorire (jumătatea secolului IV) datează basilica rectangulară şi băile, ale căror ruine se mai pot vedea şi azi. Cetatea a fost distrusă, se pare, în urma unui asediu, la începutul secolului VII, dar va fi refăcută pe la anul 1000 sub împăratul bizantin Ioan Tzimikes. Timp de aproape trei secole, ea devine un important centru militar, dar şi religios, aici aflându-se ruinele unei biserici din zid, construită în secolul XI şi care este, se pare, cea mai veche de pe teritoriul ţării noastre.



GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Nechit

Aflată în satul al cărui nume îl poartă aparţinând de comuna Borleşti din judeţul Neamţ, Mănăstirea Nechit , cu obşte de călugări, are hramul „Schimbarea la Faţă". Înălţată într-o poiană înconjurată de dealuri de la marginea satului, îşi trage numele, ca întreaga aşezare, de la călugărul Nechita care a sihăstrit pe aceste locuri. Aici a fost ridicată la început o mică biserică de lemn cu hramul „Sfântul Nicolae". A fost atestată documentar drept „Sihăstria lui Nechita" sau „Schitul Nechit", menţionându-se că ar fi existat între 1399-1419.

La începutul secolului al XIX-lea, exista de asemenea aici o biserică de lemn care până în 1864 ajunge în stare de ruină. De aceea în jurul lui 1875 se înalţă pe locul ei o biserică de zid, o clopotniţă şi câteva chilii. În 1960 schitul este desfiinţat şi redeschis în 1972, cu numai doi călugări.

Între 1972-1976 se fac reparaţii bisericii care este pictată în stil neobizantin între 1975-1977 de către Maica Veronica Creţu de la Mănăstirea Prislop. Cu ocazia restaurărilor din 1990 se lărgeşte biserica prin construirea unui paraclis deasupra, cu hramul Sfinţii Mucenici Zenovie şi Zenovia, pictat de către Mihai Chiaru între 1991-1992 Pentru mulţimea pelerinilor s-a construit, pe drumul de acces spre sfântul locaş, un nou turn clopotniţă cu hramul Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena.

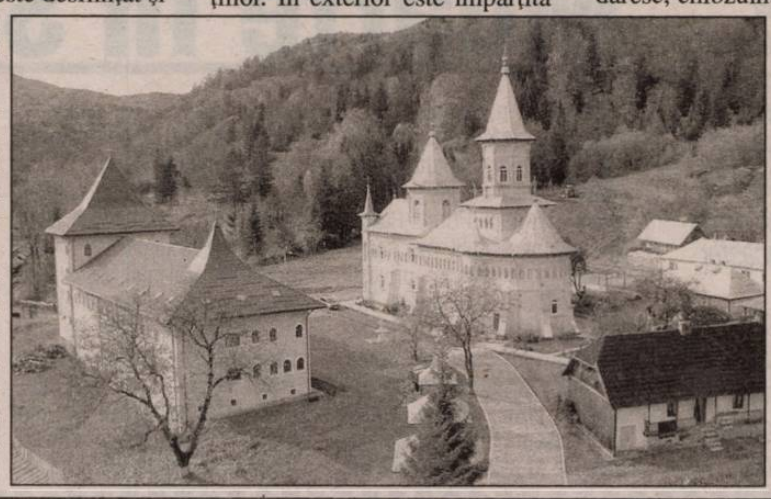
Biserica mănăstirii din piatră şi cărămidă este ridicată după un plan treflat cu absidele laterale, în dreptul cărora se află o turlă octogonală, frumos ornamentată. În faţa ei există o altă turlă de formă pătrată care a slujit drept clopotniţă. Locaşul este împărţit în încăperile clasice: Altar, naos, pronaos şi pridvor închis, intrarea făcându-se pe latura vestică printr-o uşă de lemn, aflată aproape la nivelul solului.

Catapeteasma este din lemn de stejar, cu o sculptură realizată cu un excelent simţ al proporţiilor. În exterior este împărţită de un brâu de zid în două registre inegale. Cel de jos este perforat de ferestre, terminate în arc, iar cel superior este împodobit cu ocniţe pictate şi mărginit de un alt brâu în apropierea cornişei.

Printre odoarele mănăstirii pot fi amintite moaştele mai multor sfinţi păstrate într-o raclă frumos ornamentată şi papucul Sfântului Spiridon din Corfu.

Aşezământul monahal mai cuprinde patru clădiri pentru chilii şi anexe gospodăreşti şi Casa Pelerinului, o impresionantă clădire cu trei etaje, realizată din lemn. Activitatea mănăstirii este strâns legată de numele arhimandritului Zenovie Ghidescu, multă vreme stareţ al mănăstirii, ctitor activ al noului locaş, trecut întru cele veşnice la 21 martie 2014,

În prezent, la Mănăstirea Nechit sunt crescute o mulţime de animale şi păsări: iepuri belgieni, fazani, găini de rasă, porumbei, vaci, porci, cincila, căprioare, o lebădă şi păuni, spre deliciul vizitatorilor, dovedind totodată spiritul uman şi gospodăresc, chibzuinţa bine măsurată a celor de aici. Se doreşte amenajarea unei fântâni lângă cele trei izvoare tămăduitoare din apropierea mănăstirii şi organizarea unor tabere şcolare pentru copii şi tineret.



IRINA STOICA

Tristețea unui artist iubit

Trăim o epocă în care exprimarea cât mai deformată a realității este o virtute. Şi asta nu numai pentru artiştii plastici, ci uneori şi pentru cei care ne prezintă realitățile în mass-media.

Primăvara

Numai că pentru zona în care sensibilitatea noastră este biciuită de aşanumitele „arte deviante" avem un refugiu: artiştii care preiau realitatea şi o rescriu în culorile unui sentimentalism care ne înduioşează. Lucrările unor astfel de autori tip bomboană fondantă sunt uneori un balsam pentru sufletul nostru prea cotropit de cenuşiul betoanelor şi de tristețea asfaltului. Unul dintre aceşti artişti-balsam a fost, până de curând, americanul Thomas Kinkade.

Sărmanul Kinkade, plecat dintre noi la numai 54 de ani (în 2012), a fost unul dintre cei mai iubiți pictori pastorali ai momentului. Criticii operei lui susțin că cel puțin unul din 20 de americani au acasă o copie după Kinkade! Iată un adevăr uluitor. Un poet al culorilor bucolice şi al peisajelor rustice strămutate din basme pe pânză a avut un succes de public inimaginabil. Dar reversul medaliei a fost cel care ne-a pus pe gânduri. Şi asta pentru că Thomas Kinkade este considerat de critică un „campion al kitschului", cu toate că porecla sa în marele public era „pictorul luminii".

Vă invit cu toată încrederea să căutați pe net peisajele bucolice ale acestui Kinkade şi să vă întrebați sincer: nu cumva ar fi mai bine să ne mutăm la țară? Aşa cum ne prezintă Thomas Kinkade natura umanizată în

Cerbul

aşezări doar bănuite în poveştile lui Andersen sau Grimm, n-ai cum să nu te îndrăgosteşti de lucrările desfătătoare ale artistului. Ne entuziasmează modul cum acest artist al curcubeului prietenos găseşte căsuțele de la țară în care pâlpâie câte o luminiță. Printre troiene deloc dușmănoase îşi fac apariția şi personajele înfofolite, pe drumeagul troienit, care se bucură de iarnă şi nu o consideră ostilă. Natura este prietena omului care trăieşte la țară şi asta îl face pe Kinkade fabulos, indiferent ce ar spune detractorii săi. Kinkade este un rege al bunei dispoziții şi aşa a făcut o avere care, din păcate, i-a dezordonat viața.

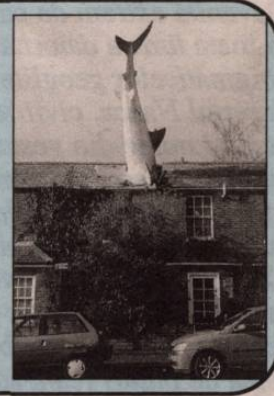
Thomas Kinkade s-a pierdut în talazurile succesului la public, a fost amețit de solicitările excepționale din partea multor instituții care doreau ca peisajele sale să le înnobileze. Declarat de unii „pictor de cutii de bomboane", artistul şi-a văzut de drum devenind mare prieten al copiilor care visează la gura sobei... Absolvent al Art Center of Design, Pasadena, californianul care a umplut America cu fantastice calendare, jocuri de puzzle şi cărți poştale mai siropoase decât cele ale Epocii victoriene, a fost doborât de succes. Alcoolul a pus stăpânire pe viața sa particulară, viața de familie s-a destrămat şi faima a fost dublată de o tristețe iremediabilă. „Luminosul" Thomas Kinkade s-a stins din viață în somn, probabil după un amestec de barbiturice şi alcool.

Sunt multe lucrări de care eu însumi m-am îndrăgostit şi nu cred că afirmația aceasta are ceva peiorativ. Pur şi simplu peisajele umanizate ale iernilor şi verilor de la țară sunt dulci şi parcă ne fac dependenți de natura aşa cum o ştiau bunicii noştri. Curățenia şi cumințenia peisajelor pastorale sunt atât de relaxante, încât atunci când intri în casă după ce privirea ți-a fost dominată de asfalt şi beton o lucrare a lui Thomas Kinkade parcă îți şterge stresul cu buretele. Artistul ne minte, dar ne minte frumos, aşa cum le place copiilor din noi.

A venit iarna

Rechinul pe acoperiş

O casă obişnuită din Headington, Oxford, Anglia are fixată pe acoperiş sculptura unui rechin care parcă a căzut din nori. Sculptura de 7,6 metri lungime, având 200 kg (fibră de sticlă pictată) este opera artistului John Bucley. „Headington Shark" a devenit celebră în toată lumea.



ZIGZAG în timp şi spațiu

O plimbare specială

La Veneția, dacă te informezi din timp, simți că te sufocă legendele şi superstițiile. La rândul lor, tradițiile te copleşesc şi întreaga ambianță te transformă într-un sentimental. Şi atunci, te liniştești plimbându-te cu gondola.

Gondola, ambarcațiunea specială a venețienilor, te surprinde de la bun început prin istoricul ei trist: dacă acum trei secole sfâşiau luciul apei peste zece mii, acum mai sunt doar câteva sute de *traghètti* care plimbă turişti sau sunt în proprietate particulară. De ce? Pentru că astăzi serviciile publice – ambulanța, jandarmeria, pompierii, salubritatea, furnizorii – sunt asigurate de şalupe; pe de altă parte, vaporaşele (vaporetti) sunt mai eficiente pentru fluxul de gură-cască şi aduc venituri mai mari. Cu gondola pot călători doar 2-6 persoane. Să fie romantismul din Cetatea Dogilor o floare pe cale de a se ofili?

Construcția unei gondole mai păstrează unele secrete. Cel mai important este construcția „ciudată" a corpului său, care trebuie să fie asimetrică. şi asta pentru că gondolierul (a cărui greutate trebuie contrabalansată) acționează asupra vâslei doar de pe partea dreaptă, căci dispozitivul de prindere a ei (fòrcola) îi permite să vireze în toate direcțiile şi chiar să meargă înapoi. Diferența de lățime se situează în intervalul 23-26 de centimetri. Făuritorii unei gondole clasice folosesc 280 de piese pentru un exemplar şi pot utiliza – în special pentru a-i micşora greutatea – opt tipuri de lemn (de la stejar şi până la cireş şi lămâi). Pentru timp ploios, unele gondole sunt prevăzute cu o cabină deschisă pentru pasageri. Gondolierul poartă doar pelerină neagră, la fel ca şi culoarea bărcii sale de zece metri lungime standard. Apropo, o lege discriminatorie impune ca bărbatul său fie venețian născut şi nu „făcut".

Existența Veneției şi implicit a acestui sistem de transport se datorează unui „capriciu" geofizic vechi de şapte-opt mii de ani, din perioada de după ultima glaciațiune. Atunci, datorită creşterii nivelului apelor mării, pământul a fost inundat, iar apoi apele sărate au fost reținute în laguna formată pe o suprafață (actuală) de 550 de kilometri

pătrați. Ea comunică cu Adriatica prin trei „porți": Lido, Malamoco şi Chioggia. În interior, arhipelagul venețian are extrem de multe insulițe (uscatul reprezintă doar 8 la sută) dintre care, cu peste 1 kilometru pătrat suprafață, sunt doar trei: Veneția (5,17 kmp), Sant'Erasmo (3,26 kmp) şi Murano (1,17 kmp). Iar gondola reprezintă doar o palidă amintire a vremurilor când fosta Republică a Veneției era forță maritimă şi comercială.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Moarte în Sahara

Se abate oare pedeapsa divină asupra unui criminal scăpat basma curată? În Anglia, când se spune „Săracul Bill", referirea este destul de precisă; este vorba despre Bill Lancaster (1898-1933), unul dintre cei mai apreciați piloți ai Coroanei britanice din vremea primelor zboruri cu motor.

Bill s-a remarcat de tânăr în misiunile militare din Australia (avansat la rangul de pilot-ofițer), iar după Primul Război Mondial a stabilit mai multe recorduri în ceea ce priveşte zborurile de lungă durată. Trebuie subliniat că acele tentative costisitoare au fost sponsorizate de cea care avea să-i devină soție, Jessie Miller. Dar viața are meandrele ei nebănuite şi prin anul 1932 Bill a fost nevoit să-şi caute de lucru, pe măsura aptitudinilor sale, tocmai în Mexic.

Atunci debutează partea întunecată a biografiei sale, căci nevasta rămăsese acasă, în Florida. Mai mult, Jessie voia să scrie memoriile familiei, dar nu singură, ci ajutată de chipeşul scriitor Haden Clarke! Acest bărbat chiar s-a „stabilit" la reşedința lui Bill din Florida şi zvonurile picante au început să curgă. Se pare că un vecin cu spirit civic l-ar fi anunțat pe Bill despre laborioasa activitate a soției şi a scriitorului. De altfel, relația adulterină ajunsese destul de departe, căci Jessie fusese convinsă să divorțeze de Bill.

La data de 20 aprilie 1932 este găsit cadavrul lui Haden, care fusese împuşcat în cap. Alături era o notiță de sinucigaş, dar scrisul nu era al victimei. De asemenea, s-a stabilit că se trăsese cu arma lui Bill. Orice jurați l-ar fi condamnat, dar Bill a scăpat, pentru că Jessie a depus mărturie în favoarea lui. Ulterior, cei doi s-au despărțit. Dar unde e răzbunarea soartei?

Peste un an, Bill Lancaster vrea să facă un zbor istoric între Anglia şi Africa de Sud, pentru a-şi crea un nume glorios şi a ieşi din anonimat. A plecat la 11 aprilie 1933 cu un avion britanic la modă în acele timpuri, „Avro Avian" . Numai că programul de zbor nu a fost respectat şi, la un moment dat, Bill era nedormit de 30 de ore. Dar în noaptea când trebuia să străbată Sahara, un motor s-a defectat.

Avionul s-a prăbuşit departe de ruta stabilită. Astfel, el a aşteptat în zadar ajutoarele şi a murit după opt zile de foame şi sete, exact la data de... 20 aprilie 1933! Trecuse exact un an de la împuşcarea lui Haden! A scris pe avion un mesaj în care anunța că se stinge de sete... Corpul mumificat a fost găsit abia în 1962.

Ştiaţi că...

◆ ...oamenii care nu dorm suficient manifestă o predispoziţie pentru mâncărurile grase? Lipsa somnului duce la obezitate.

◆ ...scorpionul îşi poate ţine respiraţia o lungă perioadă?

Aceasta poate atinge chiar 6 zile.

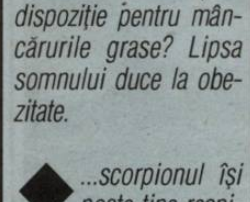
◆ ...în Australia există o mulţime de şerpi veninoşi? Sunt mai numeroşi decât cei fără venin.

◆ ...cicliştii australieni au început să-şi monteze spini pe

căşti? În felul acesta se apără de atacul coţofenelor.

◆ ...privit din spaţiu, Pământul este albastru? Aceasta datorită faptului că două treimi din suprafaţa sa sunt acoperite cu apă.

◆ ...muştele verzi, pot mirosi carnea de la o mare distanţă?



Aceasta poate atinge chiar şi la 7 kilometri.

◆ ...există un diamant de 0,5 kilograme? Este cel mai mare descoperit până acum.

◆ ...cea mai apropiată stea de Pământ este Proxima Cen-

tauri? Se află la o distanţă de 4,23 ani-lumină de noi.

Ştiaţi că...

Cordoba oraşul tradiţiilor andaluze

Aflată pe malul nordic al Guadalquivirului, cetatea Cordoba era cunoscută încă din antichitate. Romanii o apreciau cu deosebire ca loc de naştere a lui Seneca, era capitala provinciei Betica şi cel mai mare oraş din Iberia. Cea mai înfloritoare epocă a oraşului a început însă din secolul al VI-lea d.Hr. Este momentul când, sub emirul Umayyad abd el-Rahman devine capitala emiratului al-Andalus (Andaluzia). Oamenii emirului veniseră din Damasc goniţi de abbasizi. Umayyazii cuceriseră Spania şi îşi consolidaseră puterea politică şi militară rivalizând cu Damascul şi Bagdadul.

Emiratul se întindea din Gibraltar la Pirinei iar prosperitatea şi toleranţa asigurau o stabilitate nemaiîntâlnită în alte părţi ale lumii. Oraşul Cordoba era locuit de berberi, evrei şi vizigoţi, creştini şi musulmani trăind în perfectă înţelegere. Pentru oficierea serviciului divin, musulmanii foloseau Basilica Sf. Vincent pe care, o utilizau în egală măsură şi foştii proprietari.

Puerta del Perdon

În jurul oraşului înfloriseră livezile de caise şi portocali, pomi despre care se spune că au fost aduşi în Europa de cuceritori. Totodată s-au extins plantaţiile de orez şi vinete iar cetatea devenise vestită pentru producţia de ţesături.

În anul 785 emirul Abd el-Rahman hotărăşte să mulţumească Cerului pentru realizările emiratului său, prin ridicarea unei moschei. El cumpără o basilică creştină, înălţând pe locul ei o construcţie care urma să devină simbolul măreţiei emiratului Umayyad.

Catedrala-moschee

Astfel a luat naştere Mezquita Mayor, ridicată după modelul moscheii din Damasc, dar depăşind-o în măreţie. Lucrările s-au întins o perioadă de două secole, în patru stadii de extindere.

Este exemplul perfect al comuniunii dintre creştini şi mauri, celebră pentru arhitectura ei impozantă, cu precădere pentru cele peste 150 de coloane din granit, jasp şi marmură, dispuse pentru a forma 19 coridoare şi întinse pe un spaţiu de 170 pe 140 metri. A fost construită cu materiale preluate de la clădirile romane sau vizigote din tot sudul emiratului.

În mijlocul ei a fost amplasată o biserică creştină cuprinzând altare construite în stil gotic, baroc sau renascentist. Perioada de glorie a Cordobei a fost extinsă în secolele al XI-lea şi al XII-lea. Oraşul avea un centru strălucitor şi în 1126 aici s-a născut marele filozof arab Ibn Rashid, cunoscut sub numele Averroes şi, peste 10 ani, medicul şi teologul evreu Moses ben Maimon, numit de cei din jur Maimonides. Comercianţii evrei se integraseră perfect în viaţa cetăţii şi până în zilele noastre, cartierul lor, Juderia, s-a păstrat aproape neatins cu casele albe, grădinile cu flori, porţile de fier forjat şi tăbăcăriile ale căror produse au dus în lumea întreagă renumele cetăţii.

În 1236 creştinii au recucerit Cordoba şi au construit o serie de palate fortificate ca Alcazar de los Reyes Cristianos, în care au locuit şi Ferdinand de Aragon şi Isabela de Castilia în timpul campaniei de alungare a maurilor de Granada, sau cunoscutul Torre de la Calahorra.

Palacio de Viana

Mezquita a rămas neschimbată pe dinafară până la sfârşitul secolului al XIV-lea când minaretul a fost dărâmat şi înlocuit cu Puerta del Perdon, o intrare impunătoare dominată de Torre del Aminat, un turn cu clopot cu o înălţime de 100 de metri. Tot acum a fost ridicată în interiorul Mezquitei capela creştină Capilla de Villaviciosa. În secolul al XVI-lea în interiorul vechii moschei s-a construit o catedrală cu aprobarea regelui Carol al V-lea. Aceasta combină elementele gotice târzii cu cele renascentiste.

Au fost ridicate şi alte construcţii magnifice, palate cum ar fi Palacio de Viana, biserici, moschei, pieţe, o celebră sinagogă, toate făcând din Cordoba un centru cultural şi artistic armonios.

Oraşul este celebru şi pentru îmbinarea armonioasă a tradiţiei cu modernul, dovadă stând numeroasele festivaluri: Festivalul Grădinilor, Cruces de Maio, Festivalul Porţilor Deschise, Festivalul internaţional de chitară. Este oraşul fadoului şi al luptelor cu tauri, devenind un simbol al tradiţiilor andaluze.

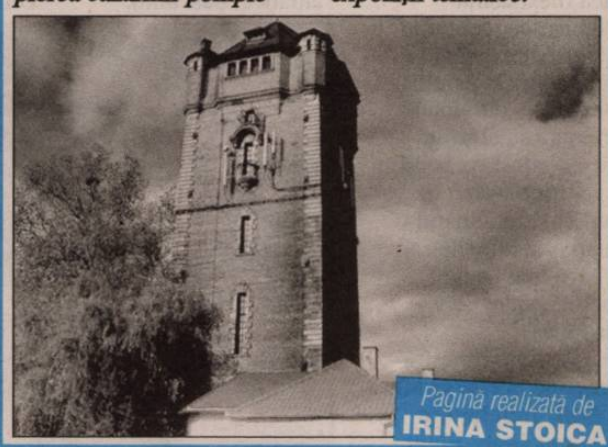
Turnul de apă din Arad

Ridicat la sfârşitul secolului al XIX-lea – construcţia a fost terminată în 1896 – Turnul de apă din Arad a fost realizat după planurile arhitectului Miklós Ybl, care a folosit ca model donjonul unui castel medieval.

Înalt de 35 de metri, a fost construit în apropierea cazărmii pompierilor, pentru aprovizionarea cu apă a oraşului. A fost folosit astfel până în 1956.

Construcţia masivă din piatră şi cărămidă se remarcă prin decoraţia ferestrelor şi balcoanelor.

Din 1990 este în proprietate particulară, găzduind galeria de artă „Turnul de apă" şi multe expoziţii tematice.



Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Tawhiri

Venerat în mitologiile din Oceania, Tawhiri este zeul maori al vântului.

Este fiul lui Rangi, zeul cerului şi al zeiţei Papa, cea care patronează Pământul. Fratele lui este zeul Tane, creator important, stăpân al

Soarelui, al naturii vii, al vegetaţiei şi al păsărilor. Tawhiri este cel care stârneşte furtunile cu trăsnete, smulge arbori din rădăcini şi, când se înfurie, distruge pădurile, şi tulbură oceanul.

Singurul care îl poate potoli este fratele său Tu, zeul războiului, strămoşul populaţiei maori.

Detectiv de ocazie

Meticuloasă şi corectă, Carmen Moreno, paznic în celebrul parc Maria Luisa din Sevilla, a ajutat poliţia să rezolve o crimă, păstrând câteva probe neglijate de oamenii legii.

Totul a început într-o noapte când poliţiştii au descoperit pe o bancă din parcul respectiv cadavrul unei tinere de 31 de ani. În geantă femeia, despre care s-a aflat că se numea Sara, avea o scrisoare prin care îşi anunţa apropiaţii că a hotărât să-şi pună capăt zilelor din cauza unei decepţii amoroase. De aceea a înghiţit o mare cantitate de tranchilizante şi îşi lua rămas bun de la rude şi prieteni.

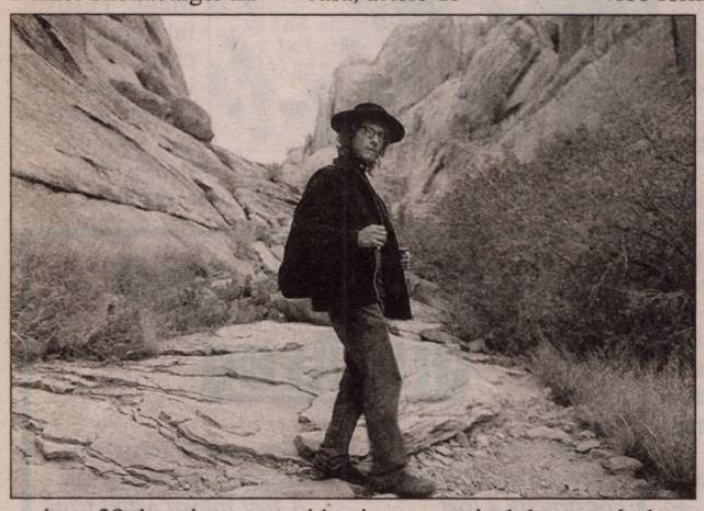
Poliţiştii au concluzionat că e vorba de o sinucidere şi au ridicat cadavrul.

După plecarea anchetatorilor Carmen Moreno a venit să măture în jur şi a fost uluită de superficialitatea cu care a fost tratat locul respectiv. A adunat din iarbă câteva bucăţi de ţesătură şi, pentru că nu avea la ea mănuşile de protecţie, a ridicat totul învelindu-şi mâna într-o pungă. Bucăţile de pânză au fost puse bine în dulapul ei, femeia mirându-se că oamenii legii nu au fost contrariaţi de petele de sânge din jur. Autopsia a relevat însă că Sara nu a murit din cauza medicamentelor ci în urma unui viol sălbatic.

Revenind la faţa locului, anchetatorii au primit probele adunate de Carmen şi au putut izola ADN-ul violatorului, un bărbat de 46 de ani, urmărit de poliţie pentru o serie de agresiuni asemănătoare. Primind mulţumirile cuvenite din partea autorităţilor, Carmen Moreno a declarat că, fiind un fan al serialului poliţist „Experţii", a procedat cum văzuse în film şi a adunat probele fără de care făptuitorul n-ar fi putut fi prins şi condamnat. *(I.S.)*

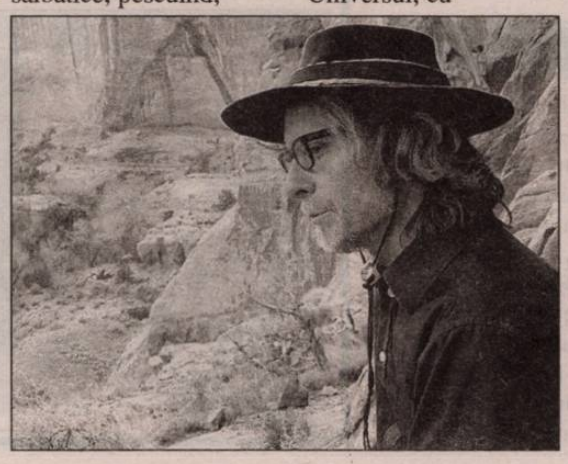
Suelo, omul care a renunţat la TOT!

„Ca la douăzeci de ani, fără timp şi fără bani", aşa sună, dacă vă mai aduceţi aminte, o bucată dintr-un şlagăr la modă acum câţiva ani. Americanul Daniel Shellabarger nu mai are 20 de ani, are în schimb la dispoziţie timp berechet, cât despre bani... Ei bine, poate n-o să vă vină să credeţi, dar la bani a renunţat de bunăvoie, în totalitate, de peste 12 ani!



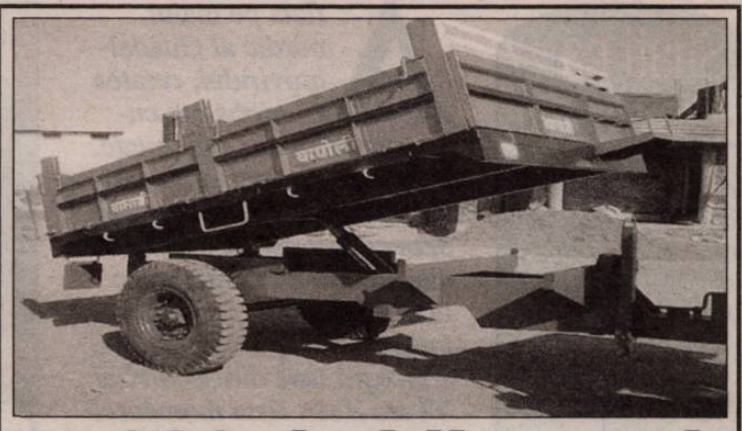
Bărbatul a ales să ducă o existenţă nebunească, cel puţin în aparenţă: având drept adăpost pereţii unei grote, eliminând din viaţa sa absolut orice contact cu banii şi cu orice formă de comerţ şi renunţând chiar şi la numele său: el îşi spune Daniel Suelo („soare", în spaniolă).

Locuinţa rupestră aleasă de acesta se află în zona grotelor din canionul Utah. El nu are serviciu, nici cont bancar şi nu acceptă vreo subvenţie de la guvern. La drept vorbind, nu mai are cam nimic după ce şi-a abandonat serviciul, casa, actele de identitate, permisul de conducere, adică tot ce alcătuia trecutul său. Totuşi, un om mai trebuie şi să se hrănească pentru a supravieţui, nu-i aşa? Daniel îşi asigură alimentele necesare din culesul fructelor sălbatice, pescuind, consumând carnea animalelor victime ale traficului rutier, dar acceptă şi ceea ce îi oferă uneori drumeţii care trec prin zonă, însă fără a accepta vreo formă de comerţ, nici măcar trocul. Practic, Suelo a renunţat la tot ce înseamnă aşa-numitul mod de viaţă american modern şi cu toate astea nu este ceea ce se cheamă un izolaţionist. Din anul 2000, de când a păşit pe acest drum deloc comod, el a rămas un membru activ al comunităţii din care face parte şi un blogger „înrăit". Într-o formulare destul de atipică, surprinzătoare, susţine că preferă să facă comerţ „cu Universul, cu Dumnezeu, dacă vreţi, într-un mod similar animalelor sălbatice".



Acest Robinson „de uscat" a explicat pentru Daily Mail că provine dintr-o familie credincioasă, în care a învăţat să ia religia foarte în serios şi a concluzionat că „banii şi conflictele nenumărate pe care aceştia le generează nu sunt nici juste, nici creştineşti". Mark Sundeen, autorul cărţii *The Man Who Quit Money* („Bărbatul care a abandonat banii") a afirmat la rândul său că numeroşi oameni consideră acest mod de viaţă alternativ drept bizar şi extrem.

Însă criza economică declanşată pe plan global în 2008 i-a împins pe mulţi să-şi pună întrebări serioase, chiar vitale, referitoare la valoarea reală a banilor. Şi mai departe explică unele dintre lecţiile descoperite în „filosofia" atât de simplă, dar uimitor de profundă a nonconformistului Daniel Suelo, care speră că „într-o bună zi, banii nu vor mai valora nimic". Nu ne rămâne decât să sperăm că ziua aceea este foarte aproape de noi! *(A.N.P.)*



1.000 de kilometri pentru cumpărături

Cumpărăturile online sunt în principiu foarte comode, dar ele presupun totuşi ca fericitul cumpărător să se mai şi deplaseze puţin ca să-şi recupereze produsele. Iar câteodată pentru aşa ceva poţi bate mii de kilometri, iar la urmă să te trezeşti că nu te-ai ales cu mare lucru.

Cam aşa s-a întâmplat recent în Franţa, unde un agricultor din Doubs (în apropiere de Besançon) a ţinut morţiş să achiziţioneze o remorcă pentru trebuinţele fermei sale tocmai din Cavaillon, Vaucluse, adică o... aruncătură de băţ de peste 1.000 de kilometri dus-întors. Iar cum omul nostru voia să-şi facă damblaua până la capăt, s-a urcat într-o bună zi la volanul tractorului său şi a pornit la drum. Pe 11 aprilie, după vreo 14 ceasuri de mers întins, el a ajuns la destinaţie şi a intrat în posesia mult-doritului atelaj. Toate bune şi frumoase, numai că fermierul-tractorist uitase un amănunt esenţial: remorca lui, lungă de vreo 10 metri, nu era nici înmatriculată, nu avea nici asigurare, dar nici semnalizare, aşa încât pe drumul de întoarcere inevitabilul s-a produs: la Valence (Drôme) el a atras atenţia unui echipaj de poliţie, a fost tras pe dreapta, unde a fost atenţionat asupra neregulilor şi draga lui remorcă fiind trecută pe stand-by.

Vrând-nevrând, el a fost nevoit să se întoarcă acasă cu mâinile goale, iar pentru recuperarea remorcii va trebui să revină la Valence, cu o platformă mobilă. Are însă şi o micuţă consolare: nu mai are de parcurs 500 de kilometri, ci „numai" 330, cât măsoară distanţa dintre Doubs şi Drôme. *(A.N.P.)*

Naufragiaţi ingenioşi

Doi turişti spanioli au plecat pe o ambarcaţiune în Mările Sudului, trăind o aventură demnă de orice serial sau emisiune tv.

Evident au fost suficient de conştienţi pentru a nu îndrăzni să facă această călătorie singuri. De aceea s-au adresat unui ghid, originar din Hong Kong, care a venit însoţit de stagiara sa, o tânără malaisiană. Cei patru au pornit spre insulele de coral din zona Borneo când au fost surprinşi de un val uriaş, care le-a întors barca pe dos. Deşi muiaţi cu totul în apa sărată, ei au depus eforturi şi au reuşit s-o întoarcă punând-o cum trebuie pe valuri. Din nefericire însă au pierdut toate rezervele de apă şi hrană şi toată aparatura pe care ar fi putut-o folosi pentru a transmite eventuale mesaje.

În ciuda acestor condiţii, toţi patru au făcut serioase eforturi să supravieţuiască. Dacă, în ceea ce priveşte hrana s-au mulţumit cu peştii zburători care „aterizau" pe punte, cu apa a fost mult mai greu. De fapt se ştie că organismul uman rezistă mult mai puţin fără apă decât fără mâncare.

Ei au găsit însă o soluţie ingenioasă. Au adunat în saci apă de mare şi au expus-o la soare. Aceasta s-a evaporat repede lăsând la fund sare şi pe margini picături de apă nesărată, pe care fiecare le-a înghiţit cum a putut şi, deşi cantitatea a fost mică, au reuşit să nu se deshidrateze.

După 10 zile dramatice, au fost găsiţi de un vas vietnamez care i-a adus în siguranţă la ţărm. *(I.S.)*

De câte ori poate muri un actor în filme?

Dacă pentru actorii de teatru de odinioară a muri pe scenă reprezenta onoarea supremă, astăzi, în lumea filmului, oricine poate deceda sub privirile spectatorilor – desigur, dacă aşa prevede scenariul. Nu este la îndemâna oricui să joace magistral asemenea scene dramatice, dar se pare că unii actori sunt mai obişnuiţi cu ele, fiindcă „mor" prin filme destul de des. După cum veţi afla din rândurile următoare, sunt şi actori care aproape şi-au făcut un obicei din a nu-i prinde finalul filmului în viaţă!

Samuel L. Jackson

Pentru un tip care joacă personaje impresionante şi cât se poate de vii, Samuel L. Jackson pare cumva nedreptăţit de regizori, care-l fac, invariabil, să moară înainte de final. Practic, din cele peste o sută de filme în care a jucat, Jackson moare în mai bine de 20, în cele mai bizare moduri – fie sfâşiat de un rechin („Deep Blue Sea"), fie ucis cu sabia laser de tenebrosul Împărat Palpatine („Războiul Stelelor: Răzbunarea lui Sith").

Lance Henriksen

Una dintre cele mai celebre „victime de serviciu" din istoria filmului, charismaticul actor din „Millennium", are renumele de a fi „ucis" de cele mai multe ori de creaturi extraterestre sau de monştri bizari. El a murit pe ecran în „Terminator", „Alien 3", „Alien vs Predator", dar şi în „Scream 3" sau „Pumpkinhead". Probabil însă cea mai ingenioasă ieşire din scenă –

din cele peste 30 ale sale! – are loc în filmul *Hard Target,* unde personajul interpretat de Henriksen sare în aer după ce i se îndeasă o grenadă în chiloţi!

Nicolas Cage

Poate că în viaţa reală mulţi îl suspectează că ar fi nemuritor, întrucât nu pare să mai îmbătrânească deloc, păstrându-şi aceeaşi alură adolescentină în ciuda trecerii anilor, în filme Cage pare predispus la tot felul de morţi violente: străpuns de un par ascuţit în „Sărutul vampirului", înecat în alcool în „Leaving Las Vegas" sau ars de viu în „Kick-Ass", ca să nu mai spunem de felul cum iese din scenă în „The Wicker Man", când este realmente devorat de un roi de albine ucigaşe.

Sean Bean

Predilecţia vijeliosului actor britanic de a juca personaje ocolite de noroc este renumită în lumea filmului şi puţine sunt peliculele în care personajele jucate de Bean mai sunt în viaţă la final – cel mai elocvent fiind exemplul neînfricatului

prinţ războinic din „Stăpânul Inelelor". „Poate că oamenii sunt fascinaţi de felul cum pot juca un personaj care moare. Trebuie să recunoaşteţi, fac un lucru de calitate", declara el, ironic, într-un interviu acordat publicaţiei „Daily Mail".

Johhny Depp

Cariera chipeşului Depp n-a fost nici ea scutită de „morţi" ingenioase. Dar, dacă să fii electrocutat de o femeie precum Charlize Theron, în „Soţia astronautului" poate părea de-a dreptul incitant pentru unii, nu la fel de incitant e să fii mâncat de viu de o caracatiţă uriaşă, cum păţeşte personajul lui Johhny Depp în „Piraţii din Caraibe: Cufărul omului mort". De departe, cel mai impresionant moment este însă cel din „Coşmar pe Elm Street", unde personajul lui Depp este pur şi simplu înghiţit de propriul pat, în mijlocul unei arteziene de sânge.

Bruce Willis

Chiar şi un personaj „greu de ucis", ca Bruce Willis, mai sucombă uneori, dacă vrea regizorul. Iar simpaticul actor american, deşi de obicei e cel care îi omoară pe toţi bandiţii şi la final ia şi premiul „Zmeura de Aur", uneori e ucis şi el, cum se întâmplă în filme ca „Şacalul" sau „Armata celor 12 maimuţe". De asemenea, personajul lui Willis are ocazia unică pentru un pământean de a se arunca în aer cu tot cu un asteroid, în „Armageddon".

Leonardo DiCaprio

Cârcotaşii ar spune că, în cazul lui DiCaprio culmea e că n-a primit Oscarul pentru atâtea filme în care a „murit" atât de frumos, în schimb l-a luat pentru un film în care un urs doar îl „hărtăneşte" puţin, dar nu-l omoară. Frumosul Leo a dublat vânzările de şerveţele şi batiste murind magnific în filme precum „Cârtiţa", „Diamante însângerate", „Romeo + Juliet", „Eclipsă totală", „Django Unchained", deşi, evident, cel mai spectaculos sfârşit – nu doar al unui personaj jucat de el, ci şi, probabil, din întreaga istorie a cinematografului, rămâne cel din „Titanic".

PORTRET

Crina Mureşan

Născută pe 13 septembrie 1970, pe frumoasele plaiuri maramureşene, Crina Mureşan este un caz întrucâtva atipic în lumea actoricească, în sensul că, spre deosebire de mulţi alţi artişti, ea nu şi-a descoperit pasiunea pentru teatru încă de pe băncile şcolii sau ale liceului, dând la facultatea de profil doar la insistenţele tatălui său şi ale vărului său, regretatul actor al Naţionalului bucureştean, Mircea Anca. A reuşit din prima la admiterea la Academia de Teatru şi Film, secţia Actorie, deşi avusese doar o săptămână să se pregătească pentru examen –

semn că talentul e un atribut comun în familie. A absolvit cursurile Facultăţii de Teatru în 1995, la clasa reputatei Manu, dar întâlnirea care avea să-i marcheze viaţa a fost cea cu un alt regretat corifeu al teatrului românesc, Alexandru Tocilescu, cu care a avut o frumoasă poveste de dragoste până la dramaticul sfârşit al acestuia. „Toca" i-a încredinţat, încă din ultimul an de facultate, un rol de debut în piesa „Antigona".

Din 1995 este actriţă la teatrul Odeon, unde a evoluat în numeroase piese de teatru, precum „Un tramvai numit dorinţă", în regia lui Dinu Cernescu, „Livada de vişini", regia Sorin Militaru, „Veronika se pregăteşte să moară", regizor Gelu Colceag, „La Ţigănci", în regia lui Alexander Hausvater (unde a deţinut rolul principal masculin, profesorul Gavrilescu), „Astă seară se joacă fără piesă", în regia lui Alexa Visarion. Pe lângă activitatea de la Odeon a avut şi colaborări cu Teatrul Naţional (în piesele puse în scenă de Alexandru Tocilescu – „Eduard al III-lea" şi „Amanţii însângeraţi"), Teatrul Bulandra („Elizaveta Bam", sub bagheta aceluiaşi regizor, rol care-i va aduce o nominalizare la Premiile Uniter, în 2007) şi multe altele. Vocea sa plăcută, cu un timbru aparte, a recomandat-o şi pentru numeroase roluri la teatrul radiofonic, în piese precum „Poveştile Şeherezadei", „Tragedia regelui Otakar şi a prinţului Dalibor şi fluturele" sau „Triptic Cervantes".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Iubirea, haina de fiecare zi

Poetul Coman Şova a studiat teatrul, apoi în 1960 a absolvit Facultatea de Filologie pentru ca, după o scurtă carieră ca secretar literar la Teatrul „Barbu Delavrancea" din Bucureşti (1962-1964) să îşi câştige existenţa ca publicist, mai întâi la revista literară *Amfiteatru*, apoi la ziarul *România Liberă* şi revista *Magazin*. Dar sufletul lui a rămas ataşat întotdeauna de poezie, locul în care sensibilitatea lui sufletească, caracterul şi generozitatea lui, s-au putut manifesta în mod plenar.

De-a lungul anilor a semnat 12 volume de poezie şi patru piese de teatru, dar scriitorul Coman Şova, în exprimarea lui poetică, izvorâtă din căutări interioare îndelungi şi profunde, nu a ţinut cont nici de mode, nici de cantitate. De aceea calitatea scrierilor sale iese fără ocolişuri la iveală imediat ce începi să-i citeşti cărţile. Recent, la editura Artemis din Bucureşti, a apărut volumul de poeme *Zăpada şi ochii lupilor* în ediţie bilingvă româno-spaniolă, *La nieve y los ojos de los lobos*, cu un prolog de Aureliu Goci şi în traducerea spaniolă a Gabrielei Banu. Este un volum de poezie în care dragostea este tema principală, o temă ascunsă între cuvinte, fraze şi sentimente curate, luminoase, înţelepte. Poeme în care Coman Şova nu încearcă nicio clipă să epateze frivol, dimpotrivă, să aducă liniştea sufletească, frumuseţea limpede, născută chiar şi în plin zgomot al vieţii şi al oraşului. Poemele din *Zăpada şi ochii lupilor* sunt, cum bine observă Aureliu Goci, „o creştere concentrică precum cercurile în trunchiul copacului".

Spaţiul restrâns mă obligă să reproduc doar câteva din strălucirile stilistice, metafore memorabile pe care Coman Şova ştie să le controleze cu măiestrie. În poemul *Opreşte doar clipa*, poetul se prezintă succint pe sine şi arta lui în câteva versuri splendide: *Aceasta-i pădurea, iubito/acestea-s uneltele mele,/ acestea-s cuvintele,/ acesta sunt eu sub amarele stele,/ aceştia-s părinţii din care venim,/ acestea-s păcatele,/vinde-le./ Opreşte doar clipa în care iubim.* În poemul *Cuvintele*, la antipodul lui Shakespeare („words, words, words", Hamlet), Coman Şova scrie, încercând să alunge teama din spatele lor: *Cuvintele-s întâmplări/ şi întâmplările sunt eu,/ Catargul fără depărtări/Sau valul întâmplat mereu//Cuvintele sunt febre lungi/cuvintele-s făpturi fricoase,/Tu să te temi numai atunci/Când peste fire-s de frumoase.* Atunci când spune „sunt vulnerabil ca o ninsoare" descrie hazardul căruia îi suntem supuşi fără pretenţii, iar când se vede înconjurat de zgomotele ţâşnind din orice ungher al vieţii, poetul caută o scăpare zadarnică, în suferinţa răstignită şi vede în mijlocul tumultului „cuiele, spinii şi lemnul/pe care zace liniştea/cu palmele zdrobite".

Minunat este şi catrenul care seamănă cu un haiku, *Post-scriptum*, care pare pus la sfârşitul unei scrisori de iubire, chiar dacă nu ştim cine este iubita cu adevărat: *Dacă nici azi/nu poţi veni/te mai aştept/ o singură viaţă/ Al tău....* Iar în poemul care dă titlul volumului, iubita e călăuzită prin ceea ce de obicei este înspăimântător, pădurea plină de angoase, de noapte şi de iarnă, cu îndemnul aducător de pace sufletească „nu te teme, iubito, de întuneric,/zăpada şi ochii lupilor/ne vor călăuzi". În fine, remarcabil este şi autoportretul din poemul *Paharul cu îngeri*, cel mai amplu din volum, despre care se poate scrie un eseu filozofic. Neîndoios, Coman Şova scrie poezie după cum îi este şi sufletul: luminoasă, generoasă, serenă, neatinsă de capcanele tăioase ale vieţii care au trecut peste poet. Şi asta pentru că iubirea a fost haina lui de fiecare zi, după cum scrie în *Autoportret*. Este „glasul" lui inconfundabil în poezia românească de azi.

GEORGE CUŞNARENCU

Nadine Shaw, specialist la Departamentul Agriculturii din SUA, susţine că unele mucegaiuri ce se formează în alimente sunt periculoase pentru sănătate. Acestea conţin micotoxine, care sunt substanţe otrăvitoare şi pot provoca reacţii alergice sau probleme respiratorii. În special unul dintre ele, aflatoxina, este cunoscut prin faptul că poate provoca cancer.

Micotoxinele apar, în primul rând, sub forma mucegaiului care creşte pe cereale şi pe nuci, dar pot fi, de asemenea, găsite şi în sucul de struguri, ţelină, mere şi alte produse. Aflatoxina este răspândită cel mai mult în culturile de porumb şi arahide.

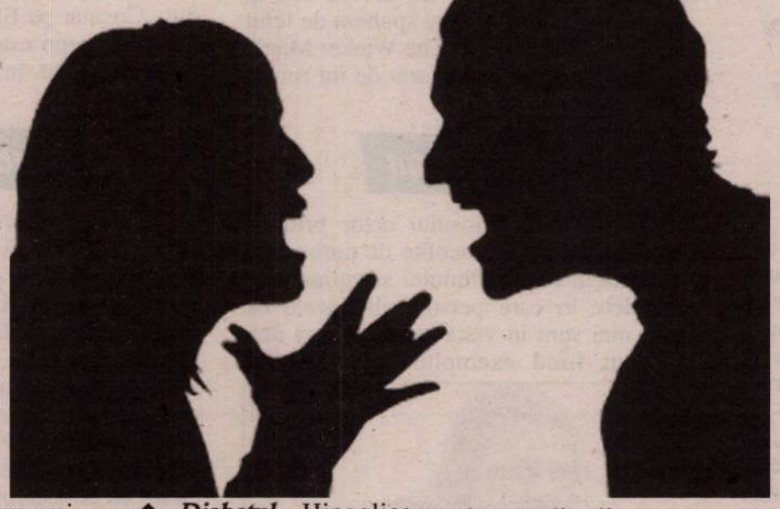
Mucegaiul pericol de cancer

Potrivit specialistului, în general, cele mai multe ciuperci care apar pe produsele alimentare sunt inofensive.

Este important să se ştie că sporii coloraţi de pe suprafaţa alimentelor constituie doar o parte din matricea mucegaiului, iar răzuirea sau tăierea acestei părţi de pe pâine sau de pe covrig nu ne salvează de la pericolul de a înghiţi din ciupercă. Mucegaiul este ceva mai mult decât cel de pe suprafaţa pâinii sau de pe fructele învechite. Se pare că porţiunile colorate, vizibile cu ochiul liber sunt sporii sau particule minuscule care dau mucegaiului culoare. Restul mucegaiului, ramurile şi rădăcinile sale, sunt dificil de sesizat şi uneori pătrund profund în produs. De aceea, nu se recomandă tăierea porţiunii cu mucegai din alimente şi consumarea părţii care la prima vedere nu ar avea ciupercă.

Boala şi enervarea
o combinaţie explozivă

Este logic şi deci foarte uşor de înţeles că nici una, nici cealaltă dintre cele două elemente ale combinaţiei menţionate în titlu nu ne poate oferi nimic bun, dar e foarte util să şi ştim care sunt principalele asemenea combinaţii ce ne pot agrava starea sănătăţii şi chiar mai mult decât atât.



Nu putem ocoli o realitate ce ţine de însăşi structura fiinţei umane: e perfect normal să te enervezi din când în când, dar dacă eşti gata să sari la gâtul cuiva din nimic, probabil că există motive serioase, iar o categorie distinctă a acestora o constituie existenţa uneia sau mai multor afecţiuni de care suferim. Iată aşadar ce boli pot duce la nervozitate!

◆ ***Hipertiroidia.*** Hormonii în exces afectează fiecare organ, inclusiv creierul. Din fericire, această maladie deloc simplu de gestionat se poate corecta cu medicamente.

◆ ***Diabetul.*** Hipoglicemia afectează şi ea multe organe, printre care şi creierul. Astfel, este posibil să avem din cauza ei stări de nervozitate, confuzie, nelinişte, atacuri de panică.

◆ ***Depresia.*** Nu se manifestă doar prin letargie, prin desprindere de oameni şi de realitatea imediată ori prin tristeţe, ci şi prin nervozitate, agitaţie etc.

◆ ***Hepatita.*** Poate mai greu de anticipat asocierea ei cu starea de enervare, netratată, această boală poate să ducă la complicaţii care provoacă schimbări de personalitate.

◆ ***Sindromul premenstrual.*** Chiar dacă nu este chiar o boală, femeile (dar, desigur, nu numai ele) trebuie să ştie că sindromul premenstrual se poate manifesta şi prin stări de nervozitate accentuată şi de agitaţie nemotivată de alţi factori.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Dacă apa şi oxigenul din aer sunt principalele elemente vitale pentru noi, la fel de adevărat este şi că nu am putea supravieţui dacă ne-ar lipsi sursele permanente de energie, în condiţiile în care fiecare mişcare, fie ea şi non-fizică, înseamnă consum de energie. Ei bine, trigliceridele – despre care auzim vorbindu-se relativ frecvent, însă nu prea ştim ce înseamnă ele şi dacă ne sunt utile ori dăunătoare – reprezintă un tip de grăsime care se găseşte în corpul uman şi pe care organismul le transformă în energie. Drept consecinţă, ele sunt necesare, dar când nivelul lor creşte prea mult pot fi un indiciu că suferim de sindromul metabolic, o combinaţie între hipertensiune, hiperglicemie, grăsime abdominală şi colesterol crescut. Din păcate, sindromul metabolic este o cauză importantă a bolilor cardiovasculare.

Valoarea trigliceridelor se măsoară prin aceeaşi analiză de sânge care determină colesterolul. Iată care sunt limitele valorilor normale sau

Sursă de energie cu risc de pericol

patologice, aşa cum au fost ele stabilite de specialişti:

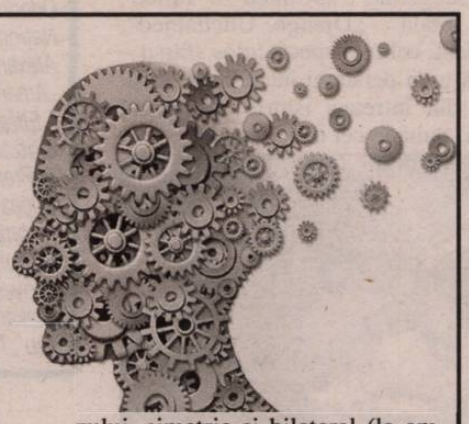
- *la o persoană sănătoasă, valorile normale sunt sub 150 mg/dc;*
- *între 150 şi 190 mg/dc trigliceridele sunt la limită;*
- *între 200 şi 499 mg/dc vorbim despre o valoare mare;*
- *peste 500 mg/dc, trigliceridele se consideră foarte mari.*

Pentru situaţia nedorită în care trigliceridele sunt crescute există mai multe cauze posibile: obezitatea, diabetul (atunci când nu e ţinut sub control), hipotiroidismul, bolile de rinichi, consumul prea mare de calorii, consumul abuziv de alcool. Există însă şi anumite medicamente care pot ridica valorile trigliceridelor dincolo de limitele normale, cum sunt: contraceptivele, estrogenii, diureticele, steroizii.

Chiar dacă nu dau simptome dezagreabile, trigliceridele mărite pot avea consecinţe grave asupra sănătăţii cardiovasculare şi de aceea este important să le ţinem sub control. Putem realiza aceasta, respectând câteva reguli elementare: ◆ *păstrarea greutăţii între limitele normale;* ◆ *consumul unei cantităţi mai mici de zaharuri şi grăsimi saturate;* ◆ *renunţarea la fumat;* ◆ *reducerea consumului de alcool;* ◆ *efectuarea de exerciţii fizice şi de mişcare în fiecare zi.*

Memorie viciată?

La fel ca o tornadă, vârsta înaintată ia uneori cu sine, într-un iureş haotic, necontrolat, funcţii şi simţuri care nu mai pot fi recuperate ulterior, decât – în cel mai bun caz – puternic „avariate".



Astfel, problemele de memorie şi de auz se află în fruntea listei semnelor caracteristice ale îmbătrânirii, după cum arată un sondaj realizat în Franţa.

În cadrul cercetării, prima întrebare adresată unui grup de 1.000 de persoane a fost de la ce vârstă un om poate fi considerat „senior", trei sferturi dintre participanţii la sondaj stabilind acest prag la 60 de ani. Când li s-a cerut să întocmească o listă cu semnele vârstei a treia considerate cele mai pregnante, pe primele locuri au fost plasate tulburările de memorie şi auz (46% şi, respectiv, 42%), urmate de problemele de vedere (34%) şi de apariţia ridurilor (26%). În ceea ce priveşte auzul, prezbiacuzia este o tulburare frecventă la persoanele de peste 60 de ani şi mai ales la cele de peste 70 de ani. Procesul constă în pierderea progresivă a auzului, simetric şi bilateral (la ambele urechi), cu efecte ca dificultăţi de auz într-un mediu zgomotos, izolare socială şi chiar depresie.

Pacienţii nu se grăbesc să meargă la medic şi compensează pierderea auzului cu strategii precum cititul pe buze. Există însă şi soluţii eficiente în cazul prezbiacuziei, cum ar fi aparatul auditiv, totuşi protezele auditive sunt considerate de mulţi ca fiind inestetice şi stigmatizante. Cu alte cuvinte, îi „îmbătrânesc" pe utilizatorii lor! De fapt, dacă privim cât mai obiectiv, mai detaşat, decent şi cu bun-simţ această perioadă inevitabilă a vieţii, constatăm că a îmbătrâni înseamnă să reconsideri relaţia cu timpul, cu lumea, cu ceilalţi şi cu tine însuţi. Este înţelept să accepţi că îmbătrâneşti la fel ca oricare alt om, la vremea lui, să identifici dificultăţile apărute, să le anticipezi pe cele viitoare, să te ocupi de ele şi să le corectezi pentru a continua să interacţionezi cu lumea şi cu cei apropiaţi.

Igiena dentară
previne afecţiuni grave

Asociate în mod curent cu obiceiurile alimentare, dar şi cu avansarea în vârstă, afecţiunile danturii sunt întotdeauna ameninţări mai complexe la adresa sănătăţii întregului organism. Paul Batchelor, conferenţiar în cadrul University College London, a declarat recent că periodontita – o boală a gingiilor frecvent întâlnită – este o componentă normală a procesului de îmbătrânire şi că sângerările gingivale din timpul periajului nu înseamnă neapărat că persoanei respective îi vor cădea în scurt timp toţi dinţii. Este o exagerare, a spus el. Dacă o persoană nu se spală în mod regulat pe dinţi, va avea o tendinţă spre inflamaţii şi sângerări ale gingiilor, dar acestea nu vor avea impactul sever şi rapid arătat în reclame. Acest fel de „a crea o problemă" în mintea utilizatorilor este un mijloc de a-i convinge să cumpere mai multe produse scumpe de îngrijire a dinţilor şi tratamente stomatologice costisitoare.

Doar 10% din populaţie are nevoie de tratamente pentru boli gingivale, iar dentiştii ar trebui să se concentreze asupra celor care fumează şi au o alimentaţie dezechilibrată. Desigur, sângerările gingivale nu trebuie ignorate, deoarece ele indică faptul că persoana respectivă nu se spală corect pe dinţi, ceea ce poate duce la

apariţia cariilor. Spălarea regulată cu o pastă de dinţi ce conţine fluor este cea mai bună metodă de a preveni cariile, care reprezintă o problemă foarte serioasă, iar pe de altă parte tratamentele stomatologice costisitoare împotriva periodontitei vor avea prea puţin efect dacă oamenii nu au grijă în mod regulat de dinţii lor.

AFINELE, memoria şi cancerul

Potrivit terapeuţilor, consumul repetat de afine este indicat, printre altele, în lupta împotriva pierderii memoriei. Astfel, un studiu realizat în 2012 a arătat că o porţie medie de afine consumată într-o săptămână, mai mult timp, a încetinit procesul de uitare cu câţiva ani!

Una dintre posibilele explicaţii a fost găsită un an mai târziu, într-un experiment realizat cu ajutorul şoarecilor de laborator, care a arătat că afinele protejează creierul prin eliminarea proteinelor toxice acumulate.

Cele mai bune afine sunt cele care au un aspect prăfuit, dar acestea trebuie spălate doar în momentul în care sunt consumate, în caz contrar pierzându-şi proprietăţile terapeutice. Potrivit specialiştilor, aceste fructe pot preveni cancerul. Afinele sunt bogate în antocianină, un antioxidant care are efecte puternice în lupta cu această maladie. În urma aceluiaşi studiu, cercetătorii au descoperit că afinele cu cea mai mare concentraţie de antocianină au stopat dezvoltarea celulelor canceroase de la ficat, precum şi creşterea în dimensiune a prostatei.

Totodată, afinele sunt cel mai bun aliat în curele de slăbire, întrucât ajută organismul să dizolve grăsimile deja depuse. În plus, aceste fructe furnizează organismului antioxidanţi şi vitamine foarte importante pentru menţinerea sănătăţii.

Nicio masă fără peşte!

Titlul de mai sus reia de fapt un slogan foarte răspândit înainte de 1989, dar „eradicat" în anii următori pentru motivul stupid şi aberant că... era comunist şi deci consumul de peşte (ca şi cel de produse din soia, de altfel) ar fi fost de fapt nociv. Noi vă informăm că peştele nu e nici comunist, nici capitalist, ci – pentru noi, consumatorii – e un aliment pe care specialiştii în nutriţie chiar îl recomandă frecvent ca produs din carne care să le înlocuiască pe cele de porc îndopat cu antibiotice, de pasăre supraalimentată cu hormoni etc.

Mâncaţi peşte de minim două ori pe săptămână, acesta este de altfel şi sfatul medicilor, iar în opinia multora, somonul şi tonul sunt cele mai potrivite alegeri. Aceste specii de peşte sunt hrănitoare, dar nu trebuie omis faptul că fiind peşti mari, se maturizează în ani, timp în care organismele lor absorb mercur şi alte substanţe toxice pentru organismul uman. Prin urmare, având în vedere prezenţa acestor otrăvuri, consumul de somon şi ton trebuie limitat, mai ales în cazul copiilor şi al gravidelor.

Există în schimb o soluţie foarte avantajoasă din punct de vedere nutritiv şi deloc costisitoare: sardinele. Acestea sunt tot mai recomandate de nutriţionişti, întrucât nu acumulează metale grele – hrana lor fiind planctonul. Sardinele nu depăşesc 15 cm lungime, şi cel mai frecvent le găsim sub formă de conserve. Iată motivele principale pentru care se recomandă să consumăm mai des sardine, chiar dacă sunt conservate:

■ ***constituie o sursă bogată de acizi graşi omega-3,*** care au proprietatea de a preveni cancerul, după cum au demonstrat-o mai multe studii, încetinind creşterea tumorilor, de a întări sistemul cardiovascular, coborând nivelul colesterolului, de a preveni atacurile cardiace, pe cele cerebrale şi hipertensiunea. În plus, ei protejează şi creierul şi sistemul nervos, micşorând şi riscul de depresie şi încetinind evoluţia schizofreniei;

■ ***menţin sănătatea oaselor.*** Sardinele sunt benefice şi pentru oase, având un conţinut mare de calciu şi de vitamina D, care ajută la absorbţia calciului. De fapt, o conservă de sardine conţine calciu cât două pahare de lapte, iar doza de vitamina D o depăşeşte pe cea recomandată zilnic. Având oasele moi, sardinele pot fi consumate în întregime. Acest calciu are o bioeficienţă ridicată, fiind absorbit şi utilizat foarte bine în organism;

■ ***fosforul,*** un alt mineral prezent în sardine, este şi el folositor oaselor, întărindu-le, mai ales în prezenţa vitaminei B12.

Nucul şi tiroida

Dintre afecţiunile grave direct legate de glanda tiroidă, activitatea insuficientă a acesteia, adică hipotiroidia, reprezintă deficitul de sinteză de hormoni tiroidieni T4 şi T3, cu un lanţ întreg de probleme la nivelul întregului organism. De regulă, afecţiunea este generată de aportul scăzut sau lipsa iodului din alimentaţie: neavând suficient iod pentru sinteza hormonală, această glandă nu poate produce hormoni tiroidieni în dozele necesare organismului.

Între plantele cu efecte pozitive remarcabile în tratarea acestei afecţiuni, locul cel mai însemnat revine nucului. Se folosesc cojile fructelor verzi, care se usucă şi apoi se mărunţesc sub formă de pulbere cu râşniţa de cafea.

Se administrează din această pulbere câte o linguriţă de patru ori pe zi, pe stomacul gol, cu puţină apă.

Cojile de nuci verzi sunt foarte bogate în iod, stimulând în acelaşi timp direct activitatea glandei tiroide. Acelaşi efect, dar ceva mai puţin intens, îl au şi frunzele de nuc.

Remedii naturale

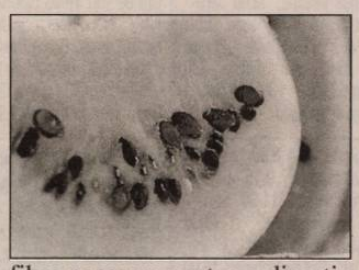
Seminţe pentru rinichi sănătoşi

În mod deloc sesizabil până la apariţia semnelor unor nereguli privitoare la funcţia excretoare reprezentată de aparatul urinar, rinichii noştri se pot îmbolnăvi grav, cauza principală constituind-o faptul că aceste organe cu o structură deosebit de sensibilă nu se mai curăţă corespunzător de ceea ce îi agresează.

Pentru remedierea problemelor renale există tratamente medicamentoase, precum şi soluţii mai „paşnice" sau extreme, cum este intervenţia chirurgicală. Medicina blândă sugerează însă şi alte tipuri de terapii, sută la sută naturale, neinvazive şi de cele mai multe ori uimitor de simple. În cazul de faţă, vă prezentăm ceaiul de seminţe de pepene pentru curăţarea rinichilor.

Foarte puţini cunosc beneficiile reale aduse de seminţele de pepene verde, seminţe care ajung de cele mai multe ori la gunoi. În schimb, ingerate, ele circulă prin tractul digestiv şi uşurează digestia alimentelor. Cu toate acestea, adevăratele lor calităţi rămân neexploatate.

Pentru a beneficia în întregime de proprietăţile acestor seminţe este necesar să fie „gătite", prăjite sau măcinate. Seminţele de pepene verde conţin



fibre necesare pentru o digestie eficientă şi pentru prevenirea apariţiei inflamaţiilor la nivelul întregului organism. Ele sunt foarte bogate în citrulină, un compus organic cu proprietăţi antioxidante. Acesta are calitatea de a dilata vasele sanguine şi astfel reprezintă un real sprijin în tratamentul aterosclerozei, hipertensiunii arteriale şi al anginei pectorale.

La începutul secolului trecut, un grup de oameni de ştiinţă americani a explicat faptul că seminţele de pepene verde sunt eficiente în tratamentul bolilor de rinichi şi al infecţiilor tractului urinar, fapt demonstrat ulterior de numeroase studii ştiinţifice. Potrivit cercetătorilor, ceaiul de seminţe de pepene verde este un diuretic excelent şi se recomandă pacienţilor care au nevoie să elimine nisipul şi pietrele (calculii) prezente la nivelul rinichilor şi al tractului urinar.

Terapeuţii recomandă următoarea reţetă: Se zdrobesc şi se macină 4 linguri de seminţe de pepene verde proaspete. Se fierb seminţele în 2 litri de apă timp de 15 minute, apoi preparatul poate fi consumat. Acest ceai va ajunge pe o durată de două zile şi este recomandat să fie băut în doze egale. În acelaşi timp însă nu trebuie să fie consumat mai mult de două zile consecutive. De aceea, se va face o pauză de două zile între primele două şi următoarele două zile de tratament. Se va repeta această procedură timp de câteva săptămâni, urmând aceleaşi instrucţiuni. (În cazul în care nu aţi păstrat câteva seminţe de la pepenii din vara trecută, se pot cumpăra de la plafar sau de la magazinele de profil.)

Mărul, un excelent „stomatolog"

Mestecatul unui măr îndepărtează mecanic resturile alimentare de pe placa bacteriană şi dintre dinţi, stimulând totodată secreţia de salivă şi contribuind astfel la menţinerea unui PH salivar neutru, iar datorită acidului malic din conţinutul căpşunilor, smaltul poate fi albit în mod natural. Potrivit unui comunicat al medicului dentist Taner Chemal, acesta încurajează fiecare pacient ca în obiceiurile de zi cu zi să implice şi remedii naturale pentru o sănătate optimă a cavităţii orale. „Un măr pe zi va ţine nu numai medicul departe, ci şi pe dentist", afirmă acesta.

Dinţii sunt ancoraţi în oasele maxilare, iar florizina, o substanţă din compoziţia mărului, creşte densitatea osoasă; totodată, borul, un alt ingredient conţinut de mere, întăreşte oasele, explică medicul Chemal.

De asemenea, beneficii pentru

dinţi se pot obţine şi folosind căpşunile, mai ales în ceea ce priveşte albirea. Datorită acidului malic din conţinutul căpşunilor, smaltul poate fi albit într-un mod natural. Pentru a obţine acest rezultat se strivesc două-trei căpşuni, iar pasta rezultată se amestecă cu puţină apă minerală (plată) şi se aplică pe suprafaţa dinţilor cu ajutorul unei periuţe dentare moi. După aproximativ 5 minute se periază dinţii cu o periuţă de consistenţă medie şi se clătéşte gura.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 30 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Povestitorul: legendele Greciei Antice" 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.05 Nocturne 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Tactici de evadare" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00-6.15 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuţite 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuţite (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Secrete de Stil (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de răs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Punct ochit, punct... iubit!" (coprod., 2010). Cu: Bill Nighy, Eileen Atkins 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa

5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Vise de smarald" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" (sfârşitul serialului) 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" (ep.1, 2) 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" (ep.1, 2). Cu: Marjorie De Sousa 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Locuri, oameni şi comori (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri – Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.20 Teatru TV: „Jocul de-a vacanţa" de Mihail Sebastian 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" 23.30 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15 La Măruţă (r) 8.15 Serial: „La bloc" (r) 10.45 Film: „Omul bicentenar" (r) 13.30 Film: „Jerry Maguire" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Jonglerul" (SUA, 1954). Cu: Jack Lemmon, Jack Carson 20.30 Film: „Regele asasinilor" (Hong Kong, 1998). Cu: Jet Li, Eric Tsang 22.45 Film: „Jaf mortal" (SUA, 2007). Cu: Big Daddy Kane 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.

MARŢI – 31 mai

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Povestitorul: legendele Greciei Antice" 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Ochiul magic (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.10 Film: „Zilele Turbinilor" (URSS, 1976, partea I). Cu: Andrei Miagkov, Andrei Rostoţki 2.00-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Film: „Hitman: Rău necesar" (coprod., 2007) 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Tactici de evadare" 1.00 Serial: „Tanti Florica" 2.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Sărutul dulce al răzbunării" (SUA, 1996). Cu: Geena Davis, Samuel L. Jackson 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Sărutul dulce al răzbunării" (r) 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de răs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Atentat la libertate" (SUA, 1998) 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" (ep.1) 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping 8.20 Drumul lui Leşe (r) 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri – Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Aniversări 2016 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" (ep.1) 23.30 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.30-6.00 Reluări.

6.00 Film; „Jonglerul" (r) 7.45 La Măruţă (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Omul bicentenar" (r) 14.00 Film: „Secretul Evei" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Pe chei" (SUA, 1954). Cu: Marlon Brando, Karl Malden 20.30 Film: „Anaconda 2 – Goana după Orhideea Blestemată" (SUA, 2004). Cu: Johnny Messner, KaDee Strickland 22.30 Film: „Mă omori cu zile" (SUA, 2007). Cu : Ben Kingsley, Tea Leoni 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 1 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" (ep.1) 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii 18.00 Superconsumatorul 19.00 Preţuieşte viaţa! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.00 Maşini, teste şi verdicte 0.35 Film: „Zilele Turbinilor" (partea a II-a) 2.25-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Fermă vedetelor 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Tactici de evadare" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Distracţie la colegiu" (SUA, 2008) 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de răs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „La frontieră" (SUA, 1998) 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping 8.20 Aniversări 2016 (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 BOOKFEST, 2016 20.10 Telecinemateca: „Furie în deşert" (SUA, 1947). Cu: Lizabeth Scott, Burt Lancaster 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" 23.30 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.00-6.00 Reluări.

6.45 La Măruţă (r) 7.45 Film: „Pe chei" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Jonglerul" (r) 14.15 Film: „Vacanţă la Paris" (SUA, 1958) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Banditul din Zhobe" (SUA, 1959) 20.30 Film: „Spectacol mortal" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Tentaţia seducţiei" (SUA, 1999) 0.30 Film: „Spectacol mortal" (r) 2.30 Cine A.M.

VICTOR RASUK – joi, 0.10 –

GEENA DAVIS – marţi, 20.30 –

LORENZO LAMAS – vineri, 20.10 –

KIRSTEN DUNST – sâmbătă, 23.00 –

BILL NIGHY – luni, 20.30 –

MARJORIE DE SOUSA – luni-duminică, 20.00 –

DOLPH LUNDGREN – miercuri, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 2 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Mediatorii (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.10 Film: „Rătăciţi în Manhattan" (SUA, 2007). Cu: Victor Rasuk, Richard Petrocelli 1.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Norbit" (SUA, 2007). Cu: Eddie Murphy 2.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Tactici de evadare" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Te pui cu blondele? 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de răs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Expresul de Buftea" (România, 1978). Cu: Coca Andronescu, Sebastian Papaiani 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping 8.10 BOOKFEST, 2016 (r) 9.30 Pasiuni şi cariere (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi – Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 BOOKFEST, 2016 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" 23.30 Interviurile Festivalului George Enescu, 2015 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Film: „Banditul din Zhobe" (r) 8.45 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „ Vacanţă la Paris" (r) 14.30 Film: „Pe chei" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Insula interzisă" (SUA, 1959). Cu: Jon Hall, Nan Adams 20.30 Film: „Furtuna de foc" (SUA, 1998). Cu: Howie Long, Scott Glenn 22.15 Film: „1612" (Rusia, 2007). Cu: Pyotr Kislov, Michal Zebrowski 1.45 Cine A.M.

VINERI – 3 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial animaţie: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Comorile Parmei" 13.00 Dincolo de hartă (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Doc.: „Manuscrisul de aramă" 17.00 Ne vedem la TVR (r) 19.00 Cooltura 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.55 Fotbal: România – Georgia 23.00 Studio fotbal 23.40 Film: „Oaia neagră a familiei" (SUA, 2011). Cu: Paul Rudd, Elizabeth Banks 1.20-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent (finala) 1.15 Film: „Motoare sfinte" (coprod., 2012). Cu: Denis Lavant, Edith Scob 3.30-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Nume de cod: Mercury" (SUA, 1998). Cu: Bruce Willis, Alec Baldwin 23.00 Film: „Celularul" (SUA, 2004). Cu: Chris Evans, Kim Basinger 1.00 Film: „Nume de cod: Mercury" (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Casa: construcţie şi design (r) 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Camera de răs 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Miss Litoral" (România, 1990). Cu: Matei Alexandru, Jean Constantin 22.30-5.45 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Dincolo de povestiri.

7.00 Teleshopping 8.10 BOOKFEST, 2016 (r) 9.30 Natură şi aventură (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri – Azi – Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO (r) 18.00 Ora de ştiri 19.00 BOOKFEST, 2016 20.10 Film: „Hope Ranch" (SUA, 2002). Cu: Lorenzo Lamas, Bruce Boxleitner 22.00 Telejurnal 22.30 Dincolo de viitor 23.10 Film: „Preţul morţii" (SUA, 1997). Cu: Johnny Depp, Marlon Brando 1.30-6.00 Reluări.

6.45 Fim: „Insula interzisă" (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Banditul din Zhobe" (r) 13.30 Film: „Vacanţă la Paris" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Înfrângerea" (SUA, 1958). Cu: Spencer Tracy, Jeffrey Hunter 20.30 Film: „Incendiar" (UK, 2008). Cu: Michelle Williams 22.30 Film: „Coriolanus" (SUA, 2011) 1.00 Film: „Incendiar" (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 4 iunie

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Micul Dracula" 9.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Ecosisteme din Ţara Galilor" 15.00 Ora regelui 16.25 Film: „Uliul şi şoimul" (SUA, 1933). Cu: Frederic March, Cary Grant 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Ochiul magic 21.50 Starea naţiei 22.50 Profesioniştii 23.50 Film: „Zei şi monştri" (coprod., 1998) 1.40-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Arena bucătarilor 11.30 Ferma vedetelor (r) 14.30 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor (finala) 23.00 Film: „Omul păianjen 3" (SUA, 2007). Cu: Tobey Maguire, Kirsten Dunst 2.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Camera Café 10.30 Bravo, România! (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Bravo, România! (finala) 23.00 iUmor (r) 1.30 Observator (r) 2.30 Camera Café (r) 3.00 Temptation Island – Insula iubirii (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.30 All Inclusive 12.00 Film: „Miss Litoral" (r) 14.00 Focus 14 15.00 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Film: „Expresul de Buftea" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Drum fără întoarcere" (SUA, 2009). Cu: Michael Madsen 22.30 Dosarele DNA 23.45 60 de minute cu Alexandru Constantin 0.30-5.45 Reluări.

6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Trandafirul negru" 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-5.30 Reluări.

7.15 Teleshopping 8.00 BOOKFEST, 2016 (r) 9.00 Natură şi sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Doc.: „Cununi monahale în Munţii Stănişoarei" (r) 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Dramă la vânătoare" (URSS, 1978) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Locuri, oameni şi comori 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Tăcerea nordului" (SUA, 1981) 22.10 Filmul de artă: „Închisoarea îngerilor" (SUA, 1994) 0.40-6.00 Reluări.

7.00 Ce se întâmplă doctore? 7.30 Film: „Înfrângerea" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Insula interzisă" (r) 13.45 Film: „Conspiraţia tăcerii" (SUA, 2010) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Doc.: „Michael Jackson: Asta-i tot" 20.30 Film: „Vizitatori în America" (SUA, 2001). Cu: Jean Reno, Christina Applegate 22.15 Film: „O nouă identitate" (UK, 2013). Cu: Tuppence Middleton, Aneurin Barnard 0.30 Film: „Tentaţia seducţiei" (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 5 iunie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot se însoară" 15.00 Politică şi delicateţuri 16.00 Gala umorului 17.00 Preţuieşte viaţa! 18.00 Lozul cel mare 18.35 Observatori la Parlamentul European 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 – Ediţie specială 0.10 Film: „Viaţa în doi timpi" (SUA, 2003) 1.50-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 După 20 de ani 11.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Nuntă a la Grec" (SUA, 2000) 16.00 Film: „Eu şi prinţul 4: Vizita regală" (SUA, 2010). Cu: Jonathan Firth 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor (finala) 23.00 Film: „Ultima bătălie" (SUA, 1997). Cu: Jean-Claude Van Damme 1.30 -6.15 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film: „Cum să-ţi dresezi dragonul" (SUA, 2010) 11.00 Film: „Beethoven ajunge vedetă" (SUA, 2009) 13.00 Observator 13.30 Film: „Aurul nebunilor" (SUA, 2008). Cu: Donald Sutherland, Kate Hudson 16.00 Observator 16.15 Chefi la cuţite 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Film: „Macete" (SUA, 2010) 1.00 Film: „Beethoven ajunge vedetă" (r) 3.00 Film: „Aurul nebunilor" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcţie şi design (r) 10.00 Focus – Ediţie specială 11.30 Focus – Ediţie specială 12.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 14.00 Focus – Ediţie specială 15.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 16.00 Focus – Ediţie specială 16.10 Film: „Nu filmăm să ne amuzăm" (România, 1975) 18.00 Focus – Ediţie specială 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Focus – Ediţie specială 23.00 Trădaţi în dragoste 1.00 Film: „Drum fără întoarcere" (r) 3.00 Cireaşa de pe tort (r) 4.00 Iubiri Secrete (r) 6.00 Focus (r).

6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Zodiacul de ACASĂ 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Pasiuni şi cariere 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Nunta de piatră" (România, 1973) 16.00 Doc.: „China, gust şi savoare" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Duhul aurului" (România, 1974) 22.10 Film: „Doar cu buletinul la Paris" (România, 2015) 0.00-6.00 Reluări.

6.30 Film: „Înfrângerea" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Doc.: „Michael Jackson: Asta-i tot" (r) 13.45 Film: „Vizitatori în America" (r) 15.30 Serial: „La bloc" 17.45 Film: „Omul bicentenar" (coprod., 1999). Cu: Robin Williams 20.30 Film: „Misionarul misterios" (SUA, 2007). Cu: Dolph Lundgren, Kateri Walker 22.30 Film: „Odd Thomas" (SUA, 2013) 0.30 Film: „Misionarul misterios" (r) 2.30 Cine A.M.

MINIATURI

Integramă de M. ALBU

A POFTI LA NUNTĂ / SĂGEȚAȚI DE CUPIDON		ARBORE CU SAMARE / FIXĂRI ÎN CALENDAR		A SE UITA CA PROSTUL / COADĂ DE MĂGAR		RONȚĂIT DE AZOREL / AU GRIJA MIOARELOR		FRUCTUL FAGULUI / LAMA CUȚITULUI		VIETATE / SPORTUL CU ARCUL	
CLEȘTE DE JAR / A NU-ȘI AMINTI							SUPRAFEȚE PE OGOR / BANI LA IRANIENI				
				ZIUA TRECUTĂ / SMALȚUL VASELOR					ÎN CORNET ! / BRÂNZĂ DULCE		
PLIN DE FORȚĂ / PARTE DIN ATELAJ					PERICOL ASUMAT / CHEF DE SCANDAL					VÂRF DE MUNTE	
			UMFLĂ ALUATUL / ȚESTE					CURGE LA DUȘ / GĂTIT CU BORȘ			
	ZBURĂTOR MITIC / INTRARE ÎN COLIVIE					FUG LA GREU / PEȘTI CU ICRE TOXICE					PLANTĂ DE ULEI
		PĂSTREAZĂ CADENȚA / MAȘINUȚĂ DE CURSE							ARIPI DE SITAR / LICHID DE BATERIE		
ÎN VALURI ! / PEȘTIȘOR EXOTIC / CLAVIR							CRUSTACEI CU CLEȘTI / SUVERAN RUS				
				PRIVITOR LA DACI / MARE MAESTRU						INTRARE ÎN VOINEASA !	
A SORTA / MAESTRU LA PLĂCINTE					PROPRII NAȘTERII						
								DOMN AL SPANIEI			

Umor

La ora de engleză, profesoara îl întreabă pe Bulă:

– Bulă, cum îi zici tu colegului tău în engleză „Vino încoace!"

– Come here! doamnă profesoară.

– Bravo, Bulă! Dar cum îi zici „Du-te încolo?"

Stă Bulă, se gândește un pic, apoi răspunde sigur pe el:

– Mă duc în partea cealaltă și îi zic: „Come here!"

Gheorghe și Ion stau de vorbă:

– Ioane, soția mea nu știe să gătească, nu știe să se îmbrace, nu știe nimic!

– Lasă Gheo, a mea e și mai proastă, i-am cumpărat frigider și ea tot de mână spală!

Judecătorul:

– De ce ați împușcat iepurele fără să fiți membru al asociației vânătorilor?

Inculpatul:

– Dar iepurele de ce mănâncă varză din grădina mea fără să fie membru al familiei mele?!

Medicul se plimba cu soția pe o alee, în parc. La un moment dat, o tânără cam sumar îmbrăcată, îl salută pe medic toată numai zâmbet, privindu-l oarecum insinuant. Soția, contrariată, îl întreabă:

– De unde o cunoști pe domnișoara?!

– Ei, de unde o cunosc?! Am cunoscut-o din motive profesionale.

Soția se gândește puțin, apoi întreabă din nou:

– Vorbim despre profesia ta sau a ei?

SUDOKU

jocul săptămânii: 21

	6		5			7		2
5			8				9	
1			3	7				8
4						1		
7								5
		2						6
8				4	5			1
	5				3			4
2		9			1		5	

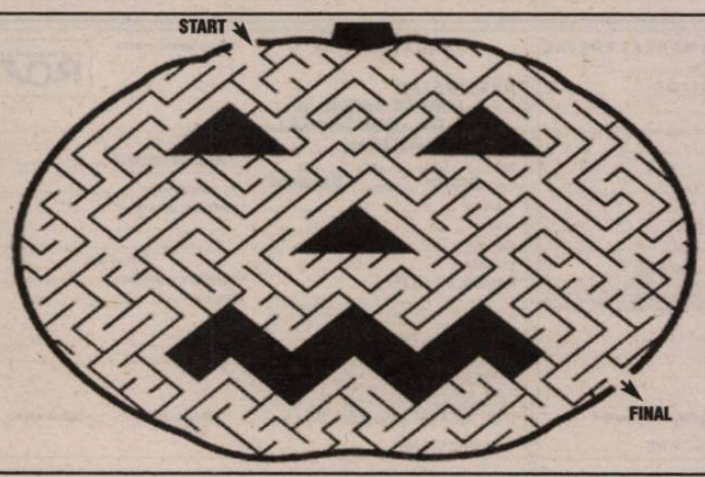
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 20

1	6	7	3	9	4	5	8	2
5	8	3	6	1	2	4	7	9
2	9	4	5	8	7	3	6	1
7	3	6	9	2	8	1	5	4
8	5	9	4	6	1	7	2	3
4	2	1	7	3	5	8	9	6
6	7	8	1	4	9	2	3	5
3	1	5	2	7	6	9	4	8
9	4	2	8	5	3	6	1	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „FARSE":

ORIZONTAL: I - O - E - D - H - D - UNIVERSITATE - FRANAT - RIAL - BIELE - ARA - RI - MAI - TIUIT - C - CAL - SEFI - ASI - A - IATA - NAIVI - RM - DISPAREA - INALTI - STIR - GRUP - AER - UTA - ALAI - REFREN - ITA - AMINTIRI.

Verificați-vă cunoștințele!

Peștii

1. Ce se înțelege, de obicei prin pești?
2. Cum se numea în mitologia vedică omul primordial, care în timpul marelui diluviu a fost salvat de zeul Vișnu sub înfățișarea unui pește?
3. Cum se numea zeița din mitologia eschimoșilor, considerată protectoare a vieții marine și bineînțeles a peștilor?
4. Ce mare sculptor român (1876-1957) a realizat în 1926 lucrarea intitulată „Peștele"?
5. Ce prozator contemporan a scris romanul „Peștișorul de aur"?
6. Cum se mai numește în popor constelația „Peștii"?
7. Cine a realizat, în 1978, filmul „Peștii ucigași" („Piranha")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) O călugăriță este o femeie care face parte dintr-o comunitate mănăstirească. Se mai numește monahie sau măicuță. 2) Se apreciază că cea mai mare mănăstire de călugărițe din țara noastră este Văratic, fondată în 1785, găzduind între 400 și 500 de maici. 3) Mama lui Mihai Viteazul s-a călugărit primind numele Teofana. 4) Romanul „Călugărița" a fost scris de Denis Diderot (1713 - 1784). 5) În opera „Trubadurul" de Giuseppe Verdi eroina, Leonora, se refugiază pentru un timp într-o mănăstire de călugărițe. 6) Tabloul „Călugărițe" poartă semnătura lui Nicolae Tonitza. 7) Filmul „Vânătoarea de călugărițe" a fost realizat de regizorul Jonathann Lynn.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Săptămâna Patimilor" am primit șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliță; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ștefan Gheorghe,* comuna Șușani, jud. Vâlcea; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Viorica Mateescu,*** *București.* Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase dar nu ne putem ocupa numai de monumentele Capitalei. În țară sunt o mulțime de orașe frumoase cu palate și biserici. Încercăm să mulțumim cât mai mulți cititori. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Piciorul Elefantului (Dioscorea elephantipes)

■ Este o apariție exotică, extrem de rară și excentrică, rar întâlnită la noi în țară. Plantă perenă cu rădăcină sub formă de tubercul și port de liană. Are frunzele de un verde lucios, cordiforme și rotunjite. Tulpina este lemnificată și crestată adânc, atrăgând atenția datorită formei deosebite.

■ Arbustul se plasează în lumină intensă, ferită însă de soarele arzător. Se evită așezarea în zone umbrite deoarece este afectată creșterea frunzelor.

■ Îi place căldura, dar nu suportă canicula prelungită. Temperatura ideală trebuie să fie între 10 și 24 de grade Celsius. Udarea în perioada de caniculă se face o dată la fiecare 4-5 zile. Iarna ghiveciul trebuie așezat în locuri răcoroase, ferite de umezeală.

■ Fertizarea se face din aprilie până în septembrie, doar după ce vegetația tuberculului s-a declanșat. Îngrășământul se administrează o dată la 12-14 zile.

■ Înmulțirea se face prin divizarea tuberculilor, primăvara, o dată cu schimbarea pământului. Pentru schimbarea substratului se folosește pământ bogat din grădină în amestec cu mraniță de frunze, scoarță mărunțită și nisip.

COMPATIBILITATEA
cu acelaşi semn zodiacal

Vă întrebaţi cum vă înţelegeţi cu cineva care este din aceeaşi zodie ca dumneavoastră? Astrologii ne rezolvă această dilemă. Ni se spune că este ca un meci, disputat însă în Rai sau în Iad. Chiar dacă ar trebui să fiţi identici, făcând parte din acelaşi semn zodiacal, diferenţele pot fi simţitoare. Unele perechi sunt în mod natural compatibile, altele nu se înţeleg deloc. Până la urmă, toată cheia este să descoperiţi unde este problema şi să încercaţi să găsiţi soluţia potrivită.

BERBEC – BERBEC. Când două semne de Foc se întâlnesc, de multe ori se produce o explozie de proporţii! Partenerii Berbec pot fi incompatibili, deoarece se pot împunge constant. Cu toate acestea, dacă lăsaţi ca impulsurile emise să vă inspire, parteneriatul ar putea fi făcut să funcţioneze.

TAUR – TAUR. Perechea Taur ar putea fi destul de compatibilă, pentru că ambii parteneri pot avea uneori un caracter conciliant. Se ştie că semnul de Pământ reprezintă stabilitate, aşa că, atunci când se alătură unul de celălalt, relaţia poate să funcţioneze perfect. Există însă două elemente care le-ar putea răvăşi liniştea: banii şi posesiunile.

GEMENI – GEMENI. O mişcare bruscă între doi Gemeni poate isca un vârtej de vorbe şi de aventură. Cu toate acestea, compatibilitatea pe termen lung este în pericol. Cum niciun semn de Aer nu poate lega o relaţie stabilă solidă, cei doi nativi vor fi nevoiţi să evadeze uneori, mai ales atunci când se plictisesc.

RAC – RAC. Perechea Rac poate fi compatibilă doar în cazul în care fiecare învaţă să-l aprecieze pe celălalt, fiind două semne sensibile. Emoţional se pot împăca bine, dar cu toate acestea relaţia poate eşua. Atunci trebuie să se aştepte la râuri de lacrimi.

LEU – LEU. O relaţie între doi Lei poate fi incompatibilă, pur şi simplu pentru că unul sau celălalt simte nevoia de a prelua conducerea în orice moment. Această dorinţă de putere poate fi uşor negociată şi doar pentru o vreme. Adevărata egalitate poate deveni o combinaţie explozivă.

FECIOARĂ – FECIOARĂ. Două Fecioare într-o relaţie pot aştepta multe una de la cealaltă. Ca un meci, disputat însă în Rai, ce poate duce la certuri constructive, mai ales dacă se vor ajuta reciproc pentru a deveni oameni mai buni. Şlefuiţi fiecare rocă în parte!

BALANŢĂ – BALANŢĂ. O pereche Balanţă poate conviețui doar dacă partenerii vor învăţa să-şi aleagă propria bătălie. În mod ironic, fiecare îşi doreşte armonia, însă nu sunt în stare să separe binele de rău. Compatibilitatea depinde clar de gradul de conştientizare a acestei probleme.

SCORPION – SCORPION. Relaţia între doi Scorpioni poate fi incompatibilă încă de la început, presărată cu prea multe certuri şi cu frecvente tulburări emoţionale. Cei doi parteneri pot funcţiona bine împreună doar dacă îşi reglează diferenţele ce ţin de pasiune.

SĂGETĂTOR – SĂGETĂTOR. Pentru doi Săgetători este mai mult decât imposibil să păstreze o relaţie compatibilă, pur şi simplu pentru că fiecare este prea competitiv şi se vor teme unul de celălalt că îşi vor îngrădi libertatea. Din fericire, cei doi sunt sinceri şi îşi pot atenua eşecul relaţiei.

CAPRICORN – CAPRICORN. O relaţie între doi Capricorni poate dura o perioadă lungă de timp, de vreme ce fiecare partener va şti că celălalt are nevoie de o viaţă în afara relaţiei. Au multe valori comune, printre care respectul pentru cel care munceşte sau faţă de timpul liber, şi asta face ca relaţia să funcţioneze vreme îndelungată.

VĂRSĂTOR – VĂRSĂTOR. Doi nativi Vărsător pot deveni prieteni foarte buni încurajându-se reciproc pentru a explora fiecare ceea ce îi interesează. Ambii s-ar putea să ignore aspectele emoţionale ale relaţiei, cu excepţia cazului în care îşi vor rezolva problemele împreună.

PEŞTI – PEŞTI. Perechea Peşti poate fi compatibilă doar la suprafaţă, visând împreună, fără a trăi însă sentimentele plăcute unul lângă celălalt. Acest lucru poate duce la un eventual eşec. Cei doi trebuie să se asigure că nu îşi sacrifică propria stabilitate sau nu se revoltă ambii în acelaşi timp.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Plaje interzise turiştilor ■ Bacteria care aduce ploaia ■ Ritualuri amerindiene inumane ■ Un înţelept vorbeşte despre răpirile OZN ■ Hatsepsut, regina-„bărbat" ■ Poetul luminilor parisiene ■ Boala care macină scheletul ■ Somnul care ne oboseşte ■ Cinefili, vi se pregăteşte ceva!

HOROSCOP
30 mai – 5 iunie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi foarte vorbăreţi în aceste zile şi se pare că nimeni nu vă poate opri să vă manifestaţi bucuria. Vă reîntâlniţi cu mai mulţi prieteni vechi şi veţi petrece alături de aceştia câteva clipe de neuitat. Trăiţi momentul şi nu vă mai gândiţi la tot felul de complicaţii inexistente.

TAUR 21.04-21.05

Primiţi câteva veşti bune de la cineva sosit de departe, iar vizita acestei persoane vă dă o stare bună. Aveţi nevoie de relaxare şi mai multă odihnă pentru a vă concentra mai bine pe anumite probleme ce necesită o rezolvare urgentă. Spre sfârşitul săptămânii este posibil un câştig financiar simţitor.

GEMENI 22.05-21.06

Aveţi nevoie de o anumită stare ca să puteţi termina tot ce v-aţi propus. Veţi duce totul la bun sfârşit doar dacă cereţi ajutorul unor persoare care vă pot ajuta real şi chiar veţi fi recompensaţi, ca o recunoaştere a efortului depus. Mult succes!

RAC 22.06-21.07

În aceste zile vă iese în cale norocul şi dragostea. Fie că o relaţie mai veche se va solidifica, fie că veţi întâlni o persoană de care vă veţi îndrăgosti, se pare că radiaţi de fericire şi aveţi chiar de ce. Radiaţi de bucurie şi îi veţi molipsi şi pe cei din jur.

LEU 22.07-22.08

În viaţa dumneavoastră a apărut cineva? Romantismul se află pe ordinea zilei şi este situat undeva în capul listei. Nimic nu vă mai interesează în mod deosebit, decât să-i faceţi pe plac jumătăţii dumneavoastră. Am zis cumva jumătăţii? Da, vă hotărâţi să mergeţi mai departe în relaţie...

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că vă interesează cum apăreţi în ochii celor din jur? Ar fi bine să vă preocupe şi aspectul dumneavoastră. Poate este momentul să faceţi o schimbare de look sau să începeţi o dietă sănătoasă. Nimic nu vă neclinteşte dorinţa de a ajunge undeva. Totul este să vă urniţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Primiţi propunerea petrecerii unei vacanţe într-o ţară îndepărtată. Sunteţi tentaţi să o refuzaţi, însă trebuie să vă gândiţi bine înaintea unei hotărâri definitive. Vă gândiţi cum vor reacţiona cunoscuţii când vor auzi? Ce-ar fi să nu vă mai intereseze părerea altora.

SCORPION 23.10-21.11

Găsiţi răspunsurile la multe probleme ce vă frământă de ceva timp. Sunteţi mult mai cerebrali şi aveţi răbdarea necesară pentru a negocia până şi cu cei mai pretenţioşi parteneri. Este o perioadă prielnică punerii la punct a unor strategii financiare. Aveţi grijă la ideile propuse de ceilalţi, nu întotdeauna sunt cele mai reuşite.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Să spunem că astrele vă simpatizează, se pare că este mult prea puţin. Vă merge excelent, mai ales dacă veţi lega o relaţie amoroasă. În sufletul dumneavoastră se dau lupte grele pentru supremaţie. Cine câştigă? Cine este mai puternic. Urmează în curând să aflaţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sănătatea este cea de care trebuie să vă ocupaţi acum mult mai atent. Poate se impune începerea unui nou regim de viaţă sau poate vă faceţi nişte analize de rutină. Ocupaţi-vă şi de cei dragi deoarece ei tânjesc după dragostea dumneavoastră. Un pic de atenţie în plus nu le face rău.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aţi putea să vă confruntaţi cu o situaţie mai puţin obişnuită ce vă forţează să fiţi atenţi la ce vorbiţi. Se pare că spiritul critic nu este apreciat la fel de toţi cei din jur. Acasă, cei mai mici membri comunică mult mai uşor şi vă detensionează.

PEŞTI 19.02-20.03

Astrele vă determină să comunicaţi mult mai uşor cu familia. Vă înţelegeţi bine şi chiar veţi soluţiona câteva probleme pe care le credeaţi mult prea complicate ca să fie rezolvate curând. Aveţi o mică divergenţă cu o persoană apropiată din zodia Vărsător. Mare atenţie la replicile usturătoare...

Nativul săptămânii: **NICOLAE IORGA** (05.06.1871 – 27.11.1940)

A fost un critic literar, documentarist, dramaturg, poet, enciclopedist, memorialist, ministru, parlamentar, prim-ministru, profesor universitar şi academician român. Este cunoscut în lume ca medievist, bizantinist, romanist, slavist, istoric al artelor şi filozof al istoriei. Acest nativ al zodiei Gemeni, celebru polimat şi poliglot, a scris 1003 volume, 12755 articole şi studii şi 4963 recenzii. Toate aceste lucrări au culminat cu „Istoria României" în 10 volume.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1300 ● ANUL LIX ● 2 IUNIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 22 (3050)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

PLAJE
interzise turiştilor

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Plante norocoase

Dosarele frumuseţii

Despre cearcăne

Terapii complementare

SOMNUL
care ne oboseşte

«Omul are nevoie de un an ca să înveţe să vorbească şi de vreo şaizeci ca să înveţe să tacă.»
Edgar Allan Poe

FACEBOOK

manipularea şi înşelarea utilizatorilor

Timid, au apărut şi la noi, informaţii legate de felul în care Facebook face selecţia ştirilor, prin eliminarea cu bună ştiinţă a celor neagreate. Compania este acuzată că alterează campania electorală din SUA.

În plină campanie electorală în SUA, Facebook e în mijlocul unei controverse ascuţite, legată de modalitatea în care selecţionează ştirile care apar în secţiunea *Trending Topics*, adică un fel de secţiune a *Celor mai citite ştiri*, *Topul ştirilor*. Compania, implicată la nivel înalt, este acuzată că este părtinitoare cu bună ştiinţă, că alege, că selecţionează în mod preferenţial ştirile în secţiunea amintită.

Pentru cei care voiau să ştie cum ajung unele ştiri să fie selecţionate la rubrica *Tranding Topics*, Facebook oferea până acum un răspuns convingător: selecţia ştirilor se face aleatoriu, de către un soft specializat.

Aflăm acum din publicaţia britanică *The Guardian*, că Facebook, cel mai mare distribuitor de media din lume, este acuzat că „ar fi cenzurat mai multe ştiri despre partidul republican din SUA, neincluzându-le în secţiunea *Cele mai citite ştiri* şi favorizând ştirile progresiste", adică venind dinspre partidul democrat. Selecţia nu a fost făcută după un algoritm, cum se credea, bazat pe numărul de „like"-uri şi a altor parametri asemănători, ci de un mic grup de editori, se pare că 12, aşa cum reiese dintr-un document intrat în posesia celor de la *The Guardian*.

Observăm, aşadar, că vechea, clasica şi mult hulita cenzură, efectuată de factorul uman, mereu atent la directivele de la nivel înalt, în fiecare stagiu al selecţiei ştirilor, funcţionează din plin şi la cele mai mari case (Facebook). În faţa dezvăluirilor, Mark Zuckerberg, boss-ul Facebook, nu a dezminţit dezvăluirea, dar nici nu a confirmat-o, anunţând doar că a fost lansată o anchetă internă. Până atunci, rămâne ideea că păcăleala Facebook s-ar baza tocmai pe faptul că utilizatorilor li se induce ideea că ştirile sunt alese pe baza preferinţelor lor, în vreme ce ele sunt selectate de angajaţi care respectă ordine venite de sus. Şi asta nu este o simplă păcăleală, ci o uriaşă manipulare pe care Facebook o exercită cu bună ştiinţă şi în folos politic.

După cum scrie şi site-ul *Gizmodo*, un fost angajat Facebook a recunoscut că „în mod conştient elimina ştiri «conservatoare» care pomeneau despre activitatea politică a unor candidaţi republicani, cum ar fi Mitt Romney sau Rand Paul, deşi ştirile erau apreciate cu «like»-uri de mulţi utilizatori Facebook".

Alţi „curatori de ştiri" cum sunt ei cunoscuţi în interiorul companiei, au declarat că „au fost instruiţi pentru a «injecta» în mod artificial ştiri selectate în modulul *Cele mai citite ştiri*, chiar atunci când ele nu erau populare în rândul utilizatorilor Facebook sau care nu erau în «trendul» zilei în niciun fel".

Tot aceşti curatori au mai declarat că „au fost instruiţi să nu includă în modulul *Trending Topics* niciun fel de ştiri despre Facebook". „Când apărea o ştire despre companie, ni se spunea să nu o selectăm şi să o curăţăm de pe toate canalele, chiar dacă ea era preferată de utilizatori", mărturiseşte un asemenea fost curator. Pentru cine nu ştie cum funcţionează cenzura în zona media (video, audio, tipărită sau online), adică ce ştiri *trebuie* să apară, care să *nu* apară, pe cine „umflăm" sau pe cine marginalizăm, pe cine omitem, pe cine scoatem în faţă etc., dezvăluirile despre manevrele de la Facebook sunt un exemplu-şcoală viu.

Cu alte cuvinte, obiectivitatea nu există, media online este rezultatul unei subiectivităţi deloc temperate şi extrem de bine controlată şi dirijată. Facebook alege între *interesele politice proprii* şi *vox populi*. Interesant este faptul că cei de la *Gizmodo* au constatat că articolul lor despre Facebook, postat pe Internet, nu a apărut în modulul *Trending Topics*, ci pe un canal marginal, cu linkuri spre situri mai puţin cunoscute!

Şi cu toate acestea, vicepreşedintele secţiunii Cercetare a companiei Facebook, Tom Stocky, posta un anunţ apreciat cu „like" de Mark Zuckerberg şi Sheryl Sandberg: „Echipa mea răspunde de *Trending Topics* şi în faţa zvonurilor referitoare la manipularea ştirilor din secţiunea respectivă, afirm că le privim cu atenţie şi că niciunele dintre aceste relatări nu sunt adevărate". Deşi, în faţa dezvăluirilor, compania a fost nevoită să accepte că unele ştiri care apar în modulul *Tranding* nu sunt *trendy* defel. Gizmodo dezvăluise că secţiunea de ştiri *Trending*, departe de a fi rezultatul unui algoritm obiectiv, este ca un fel de sală de lucru în care curatorii injectează ştiri sau le omit pe altele aflate pe „lista neagră".

Tom Stocky

Culmea este că secţiunea ştirilor *trending*, *Cele mai citite*, de pe Facebook era o „cameră opacă" până de curând, şefii companiei asigurând utilizatorii că un algoritm se ocupă de toate ştirile care intră acolo. Până acum, când mecanismul cenzurii „umane" a fost dat în vileag. „N-am găsit nicio dovadă că secţiunea *Trending Topics* a fost manipulată, dar vom continua să ne revizuim practicile" spunea vicepreşedintele Tom Stocky. Cuvinte liniştitoare, dar cam fără acoperire şi destul de firave. Pentru că aici nu este vorba doar despre cenzurarea ştirilor, ci despre acţiuni politice în stare să altereze opţiunile alegătorilor la viitoarele alegeri prezidenţiale! Că aici este „buba" cea mai mare a Facebook, o dovedeşte şi faptul că problema a ajuns în Senatul SUA, instituţie care doreşte să afle în ce măsură Facebook s-a amestecat în selectarea sau cenzurarea ştirilor.

Astfel, preşedintele Comisiei de comerţ, care se ocupă de comunicaţii şi internet, senatorul John Thune (Republican), a semnat o scrisoare prin care se cere Facebook să ofere răspunsuri reale la alegaţiile publicate de *Gizmodo*. Întrebările se referă la 1) Au manipulat curatorii de ştiri de la Facebook conţinutul secţiunii *Topul Ştirilor (Trending Topics)*, fie prin excluderea ştirilor cu opinii conservatoare, fie prin injectarea unor ştiri care nu erau în topul ştirilor? şi 2) Ce paşi face Facebook pentru a investiga afirmaţiile privind manipularea motivată politic a ştirilor în secţiunea *Trending Topics?* Iar dacă aceste afirmaţii sunt reale, în ce fel îi va trage la răspundere Facebook pe cei vinovaţi?

Şi deşi vicepreşedintele Facebook declara recent că, „dacă s-a făcut ceva nelalocul lui, asta s-a datorat unor angajaţi individuali", că „Facebook are ghiduri stricte" şi că manipularea „n-a fost politica Facebook", cererile senatorului Thule sunt şi mai precise: „Când a introdus pentru prima oară Facebook aceste *Ghiduri?"*; Să se trimită Comisiei „o copie a acestor *Ghiduri*, precum şi a tuturor amendamentelor şi modificărilor făcute acestora începând din ianuarie 2014".

O altă precizare: „Dacă Facebook a organizat instructaje cu angajaţii după aceste *Ghiduri*, în ce au constat ele şi cu ce frecvenţă?". Şi încă un amănunt: „Cum determină Facebook că aceste *Ghiduri* sunt respectate de angajaţi? Există un audit? Ce paşi sunt făcuţi atunci când instrucţiunile din *Ghiduri* sunt încălcate?". După cum se vede, întrebările sunt la obiect, ele merg în profunzime, iar răspunsurile opace şi vagi oferite de şefii Facebook până acum nu sunt suficiente.

Vom vedea în viitor o rezolvare a acestei situaţii?

5 948427 000126 22

Biblioteca Judeteană MURES

Plaje interzise turiştilor

La drept vorbind, pe o superbă întindere de nisip scăldată în soare şi în apele sărate ale mării nimeni nu ar avea vreun interes să interzică accesul amatorilor de litoral. Totuşi, în unele astfel de locuri din lume există plaje unde o persoană raţională nu ar poposi nici pentru câteva minute. Iată de ce!

Insula Frazer (Australia), cea mai mare insulă de nisip din lume, beneficiază de o plajă deosebită, numai că scăldatul este interzis pentru cei care o frecventează, deoarece apele sunt pline de rechini din diverse specii, de uriaşe meduze letale şi crocodili marini. Mai mult, gazdele avertizează şi în legătură cu prezenţa în zonă a numeroşi câini sălbatici dingo, deloc prietenoşi cu intruşii.

Chowpatty Beach (India) nu e ameninţată de animale periculoase, ci chiar de om! Mai exact de poluarea inimaginabilă a ţărmurilor, „stimulată" şi de curenţii marini care aduc aici cantităţi impresionante de deşeuri nedegradabile (plastic), dar şi de acţiuni la vedere ale unor industriaşi din zonă: în 2011 au fost descărcate pe plaja care nu mai e plajă (?!) 60.000 tone de deşeuri de cărbune. Un an mai târziu, un cargou a eşuat dirijat aici, la fel ca într-un cimitir marin...

Atolul Bikini (Insulele Marshall, Micronezia) suferă şi el de o poluare extrem de periculoasă, dar invizibilă: radiaţiile atomice cauzate de testele nucleare în aer liber efectuate de americanii de la Pentagon. Oarecum comparabil, pe Playa Haina (Republica Dominicană) industriaşi fără scrupule îşi depozitează de ani buni bateriile cu plumb uzate.

Kilauea Beach (Hawaii, SUA) îşi alungă potenţialii vizitatori din cauza unui vulcan foarte activ, din care se scurge în mare lavă fluidă ce face ca temperatura apei să se ridice la peste 100ºC. Un „ambient" în care orice înotător ar fierbe în mod garantat!

Acapulco (Mexic) era cunoscută odinioară ca o plajă deosebit de luxoasă. Astăzi însă este ocolită de oamenii normali, deoarece a devenit un fel de supermarket al drogurilor sub cerul deschis. În ultimii ani, în zonă s-au înregistrat peste 1.000 de crime şi mai multe răpiri de persoane. Din aceeaşi categorie „neagră" face parte şi faimoasa Copacabana din Brazilia, unde turiştii sunt în mod curent victime ale agresiunilor, tâlhăriilor şi furturilor.

Pretutindeni pe mapamond există asemenea zone litorale, altfel atrăgătoare, dacă nu chiar mirifice, însă deloc propice pentru relaxare şi agrement, din cauza rechinilor şi a altor animale periculoase, a curenţilor marini ce-şi iau deseori tributul de vieţi. Totuşi, cele mai cumplite ameninţări rămân cele venite tocmai din partea omului, mai precis din partea acelor creaturi humanoide care murdăresc, distrug, ucid şi compromit pentru zeci sau sute de ani colţurile de Paradis terestru ce ne-au mai rămas.

Acapulco

Călugăriţele şi astronomia

Bisericile tradiţionale vechi de milenii şi implicit credincioşii care le aparţin nu numai trupeşte, ci mai ales cu spiritul şi sufletul, întâmpină azi, laolaltă, încercări cumplite cum de puţine ori le-au ameninţat de-a lungul istoriei. Unele încearcă să păstreze legea sfântă aşa cum au transmis-o din generaţie în generaţie înaintaşii, altele se adaptează din mers globalizării atroce care ne îngenunchează pe toţi, acceptând, de pildă, anomalii sociale şi individual umane de neconceput până în urmă cu mai puţin de un veac, altele caută să impună prin teroare aşa-zise „unice" căi de urmare a credinţei şi aşa mai departe.

În toată această nebunie ce se spune că se vrea a duce la distrugerea vechilor ideologii religioase şi impunerea unei utopii drept religie unică a omenirii, mai sunt oameni pe care îi putem considera anacronici, dar care nu se abat de la truda de menţinere a dreptei şi sănătoase orânduiri dintre oamenii de pretutindeni, de toate neamurile şi categoriile sociale. Şi mai sunt persoane, din păcate cu „valoare de unicat", dacă ne putem exprima astfel, care slujesc semenilor prin ştiinţa lor, prin dăruirea totală, prin toleranţă şi lipsă de interes material nefolositor şi spiritului.

Astfel, am aflat recent că între 1910 şi 1921, călugăriţele Emilia Ponzoni, Regina Colombo, Concetta Finardi şi Luigia Panceri, sub coordonarea fratelui iezuit Sabino Maffeo, asistent al directorului Observatorului din Vatican şi arhivist, au ajutat la cartografierea cerului, înregistrând nu mai puţin de 481.215 stele, folosindu-se de microscoape şi plăci fotografice.

O muncă de Sisif pusă în folosul semenilor, o realizare absolut remarcabilă, răsplătită aici, pe Pământ prin conferirea unor medalii de către papa Pius al XI-lea. Ceea ce e însă mai impresionant pentru noi, astăzi, e faptul că despre aşa ceva nu aflăm (dacă aflăm!) decât cu totul întâmplător, altfel fiind zilnic martori ai unor scandaluri şi acţiuni abjecte menite să şubrezească acest ultim bastion al bunului-simţ şi al sănătăţii sociale care a rămas Biserica adevărată.

Despre...?

Să vorbim corect!

Una dintre greşelile frecvente şi deosebit de neplăcute, remarcată chiar şi la unele persoane cu vorbire îngrijită, este „Să ne ocupăm *despre*/ şcoală/ agricultură etc.

Prepoziţia „despre", atât de folosită de vorbitori de toate categoriile introduce un complement indirect: „Vorbim despre/ şcoală/ agricultură" etc. un atribut „Cartea *despre flori*" sau alte complemente circumstanţiale.

În exemplul citat „...ne ocupăm despre..." avem de-a face tot cu un complement care însă se foloseşte cu prepoziţia „de" aceasta putând introduce la rândul ei o multitudine de atribute şi complemente. Formularea corectă ar fi fost aşadar „Să ne ocupăm de şcoală" fiind singura acceptată în vorbirea literară. *(I.S.)*

Starea de veghe

Talibanism la nivel înalt

Harvard, din oraşul Cambridge, este universitatea cea mai prestigioasă din SUA. O reputaţie însă pătată de o „iniţiativă" absolut halucinantă.

În Porcellian, unul dintre cluburile celei mai vechi stabilimente de distracţie din cadrul universităţii, nu este permis accesul femeilor, pentru un motiv stupefiant: prin această interdicţie ele sunt „protejate" pentru a nu risca să fie violate!

Porcellian a fost înfiinţat în 1791 şi de atunci datează şi politica strictă, care menţionează că numai bărbaţilor le este permis accesul în club. Pe aici au trecut şi persoane importante, între care şi fostul preşedinte american Th. Roosevelt, dar abia în 1984 în regulamentul intern al instituţiei s-a stipulat că toate cluburile trebuie să fie mixte. Decanul universităţii, Rakesh Khurana, a declarat presei că s-a indicat de către conducerea acesteia că „atitudinile şi comportamentele organizaţiilor sociale non-mixte de la Harvard sunt în contradicţie cu aspiraţiile societăţii secolului 21, la care contribuie şi studenţii noştri".

O aberaţie, conform părerii preşedintelui grupului celui mai vechi din club, care consideră că o comuniune mixtă ar mări riscul de conduită sexuală negativă, astfel că interdicţia impusă femeilor le-ar putea salva de violuri. Strania poziţie ce evocă mai degrabă o mentalitate talibană, pentru care femeia aparţine unei „specii" inferioare bărbatului este împărtăşită – foarte interesant! – şi în altă unitate de învăţământ din Statele Unite. În Liceul Desert Ridge (Mesa, statul Arizona) a fost postat un afiş cu o sugestie pentru eleve de a nu mai purta fuste mini şi de a nu „se face frumoase", pentru că aceste lucruri i-ar distrage pe băieţi de la învăţătură şi astfel obţin note mici!

Poate că după această ştire ar trebui să adăugăm doar un „No comment", dar când vedem valul imens de intoleranţă, incriminare şi violenţe cumplite împotriva femeilor, care chiar în acest moment face nenumărate victime în lume, nu putem să nu ne întrebăm dacă asemenea dovezi de antifeminism nu cumva ascund un proiect global de o amploare inimaginabilă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Bacteria care aduce ploaia

Majoritatea oamenilor asociază bacteriile cu boala, dar în realitate doar o fracţiune foarte redusă a bacteriilor care există pe planetă sunt parazite sau patogene. De fapt, unele bacterii pot influenţa în mod semnificativ vremea, fiindcă permit gheţii să se formeze la temperaturi mai ridicate decât în mod obişnuit şi, astfel, pot genera mai uşor ploi.

Savanţii au descoperit felul cum acţionează aceste bacterii şi susţin că le-ar putea folosi pentru a produce ploi artificiale. „Bacteriile pot induce formarea de nuclee de gheaţă în norii de altitudine ridicată. Nucleele de gheaţă se lasă spre pământ şi, ajunse în nori de altitudine mai joasă, se transformă în picături de apă", explică profesorul Tobias Weidner, specialist în bioinginerie la Institutul Max Planck pentru Cercetări Polimerice din Mainz, Germania. Weidner şi echipa lui au studiat comportamentul unei bacterii comune, Pseudomonas syringae, ajungând la concluzia că aceasta poate induce ploaia.

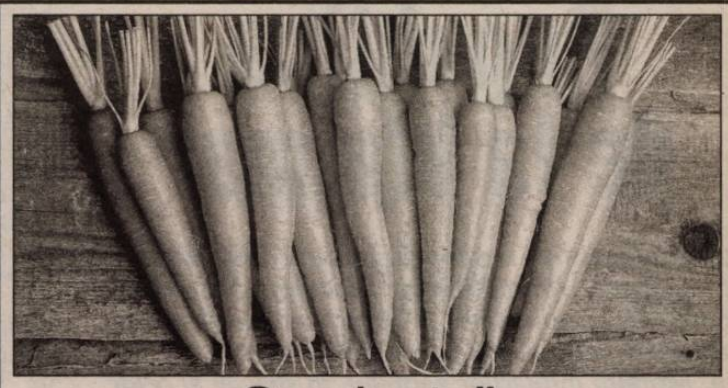
Pseudomonas syringae

Savanţii germani au examinat structura moleculară a bacteriei cu ajutorul unui spectometru, care le-a permis să observe cum suprafaţa acesteia interacţionează cu moleculele de apă.

Ei au descoperit că la suprafaţa bacteriei se formează un model alternativ, de zone hidrofilice şi hidrofobice. Aceste zone atrag sau resping moleculele de apă cu care vin în contact şi astfel se formează zone de densitate mai ridicată sau mai scăzută, determinând aranjarea moleculelor într-un model cristalin, similar cristalelor de gheaţă.

Până în prezent, realizarea pe cale artificială a structurii moleculare a gheţii era dificilă, dar prin crearea de „fâşii" hidrofobice, respectiv hidrofilice, procesul ar putea fi indus de un polimer artificial. „Bacteriile care stimulează formarea gheţii, precum Pseudomonas syringae, pot fi foarte nocive, ele jucând un rol important în producerea îngheţurilor timpurii, care afectează culturile agricole. În acelaşi timp însă, ele pot deveni benefice, căci, prin însămânţarea norilor cu acest tip de bacterii, am putea declanşa mult mai uşor ploi artificiale în zone secetoase

Studiile efectuate au demonstrat că, dacă în mod normal, impurităţile existente în atmosferă fac ca apa să îngheţe la minus patru grade Celsius, prezenţa bacteriei permite ca apa să îngheţe la o temperatură de doar zero grade", precizează profesorul Tobias Weidner.



Ce „iaşte" „SUPERMORCOVUL"

Pentru prima oară în istorie, oamenii de ştiinţă au reuşit să descifreze complet tainele genomului morcovului, identificând inclusiv genele responsabile de formarea vitaminei A. Această vitamină reprezintă un important nutrient, util pentru vedere, dar şi pentru imunitate, comunicare celulară şi menţinerea sănătoasă a celulelor pielii. După cum se ştie, vitamina A din morcovi e produsă de pigmenţii portocalii ai legumei, numiţi carotenoizi.

Succesul echipei de geneticieni de la Universitatea Wisconsin, SUA, condusă de specialistul în horticultură Phil Simon, ar putea contribui la îmbunătăţirea soiurilor actuale prin manipulări genetice, obţinându-se „supermorcovi" mai productivi şi mai rezistenţi la boli, dăunători şi secetă şi cu un nivel mai ridicat de nutrienţi.

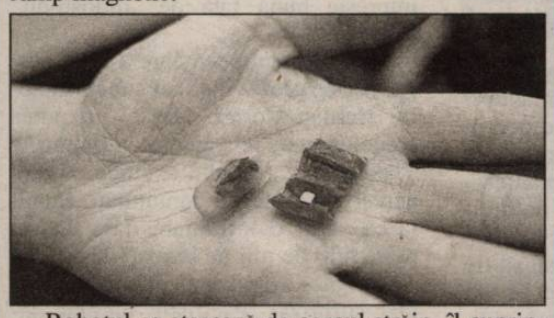
Cercetătorii au secvenţializat genomul unei varietăţi de legumă numită „morcov Nantes", după oraşul francez omonim. Acest genom conţine circa 32.000 de gene, adică mai mult decât genomul unei plante obişnuite şi chiar mai mult decât genomul uman.

În ultimele patru decenii, producţia mondială de morcovi a crescut de patru ori, această legumă devenind una dintre primele zece cultivate pe planetă. Până în prezent, încrucişările efectuate au dus la creşterea cu aproape 50% a nivelului de vitamină A, dar specialiştii speră că identificarea genomului la morcov ar putea face ca acest procent să se dubleze.

ROBOTUL

care scoate din stomac obiectele înghiţite

De la piese Lego la baterii de ceas, copiii şi, uneori chiar şi adulţii înghit tot felul de obiecte, fapt care necesită adesea intervenţii chirurgicale. Dar un nou robot detaşabil ar putea face ca asemenea intervenţie să nu mai fie necesară, permiţând eliminarea obiectelor înghiţite fără operaţie. Numit „robotul-origami", acesta poate fi înghiţit şi dirijat prin stomacul pacientului cu ajutorul unui câmp magnetic.



Robotul se ataşează de corpul străin, îl cuprinde şi apoi îl extrage, prin sistemul digestiv, pe cale naturală. Invenţia aparţine unui grup de cercetători de la Massachusetts Institute of Technology şi Universitatea York şi foloseşte intestine de porc uscate, ca acelea din componenţa cârnaţilor. Acestea învelesc un material care se strânge la căldură, permiţând robotului să-şi croiască drum prin stomac.

Un magnet ataşat de robot permite manevrarea acestuia din exterior. După ce detectează corpul străin, robotul îl „îmbrăţişează", strângându-se asupra lui ca un acordeon şi apoi îl transportă prin intestine, până la eliminarea din organism. Invenţia poate fi folosită însă şi pentru administrarea de medicamente sau pansamente gastrice în puncte bine determinate din stomac, în cazul unor boli ca gastrita sau ulcerul.

Perdea sonică împotriva păsărilor

Deşi par inofensive, păsările constituie o primejdie letală pentru lumea aviaţiei, provocând, potrivit statisticilor, pagube de aproape un miliard de dolari numai în Statele Unite. Pentru a alunga această „plagă", reprezentanţii aeroporturilor recurg la tot felul de soluţii, inclusiv împuşcarea zburătoarelor, dar nu întotdeauna soluţiile dau rezultate. Savanţii de la universitatea americană Willliamsburg, Virginia, au avansat o nouă tehnologie – emiterea, în preajma aeroporturilor, de

sunete capabile să sperie păsările.

Este vorba de instalarea unei „perdele sonice" care emite ceea ce specialiştii numesc „sunetul roz". Acesta e similar enervantului „sunet alb", dar e mult mai puternic şi poate fi produs la frecvenţe care interferează cu auzul păsărilor, de 20 până la 20.000 hertzi, blocând sau mascând sunetele emise de prădători, fapt care alarmează păsările şi le face să se îndepărteze.

„Zgomotele artificiale emise de noi împiedică păsările să se audă între ele sau să depisteze apariţia de prădători. De aceea, zona devine foarte riscantă pentru ele, iar păsările preferă să plece", spune John P. Swaddle, unul dintre cercetători. În testele efectuate pe mai multe aeroporturi americane unde sistemul a fost instalat, s-a constatat o scădere cu mai bine de trei sferturi a numărului păsărilor din zonă.

Afecţiunea maternă şi creierul bebeluşilor

Pe lângă alte virtuţi dovedite, dragostea unei mame ar putea să mai aibă o calitate definitorie: face creierul unui copil să se dezvolte mai rapid. Astfel, un studiu efectuat recent în Statele Unite a pus în evidenţă faptul că o structură cerebrală crucială creşte de două ori mai rapid la bebeluşii ale căror mame sunt afectuoase şi protectoare, comparativ cu bebeluşii ale căror mame sunt reci şi distante

Scanările cu rezonanţă magnetică nucleară (RMN) au pus în evidenţă că efectele cele mai pronunţate se observă la copiii sub 2 ani şi că, şi în cazul în care mamele devin mai grijulii atunci când copiii au vârste mai mari, bebeluşi neglijaţi nu-i mai pot prinde din urmă pe cei „alintaţi". „Studiul pare să demonstreze că există o anumită perioadă senzitivă, când creierul răspunde mai intens la sprijinul maternal", afirmă cercetătoarea Joan Luby, specialistă în psihiatrie pediatrică la Universitatea Washington.

Studiul a fost efectuat pe 127 de copii, supuşi periodic unor examene RMN de la vârsta la care au început şcoala până când

au devenit adolescenţi. Se pare că sprijinul şi îngrijirea maternă duc, în perioada de creştere a creierului copilului mic, la o creştere mai rapidă a hipocampusului, regiunea cerebrală responsabilă de memorie şi învăţare.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

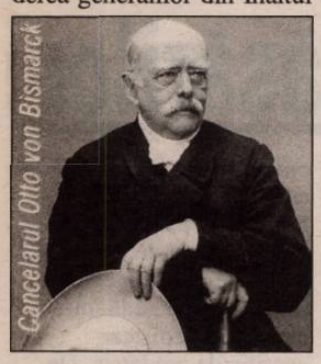
Republica de la Weimar

Imperiul German condus de kaiserul Wilhelm al II-lea pierdea Primul Război Mondial (Armistițiul semnat la 11 noiembrie 1918) și consecința acestei catastrofe politico-militare a fost pierderea tronului. Moralul militarilor germani, în special al celor din Marina Imperială, era la pământ. În aceste condiții, revoltele din centrele navale cheie ale Germaniei au condus la izbucnirea Revoluției Germane din 1918-1919 și la crearea Republicii de la Weimar.

Kaiserul Wilhelm al II-lea

Bismarck a avut dreptate

Atunci când Wilhelm al II-lea l-a concediat pe gloriosul cancelar Otto von Bismarck, în 1890, bătrânul strateg de 75 de ani i-a spus că după el, imperiul nu va rezista decât douăzeci de ani. Bismarck a murit în 1898, iar kaiserul Wilhelm al II-lea (care sfidase politica diplomatică a „bătrânului" și crease politica „Drum Nou") a fost silit să abdice în 1918, la data de 9 noiembrie. Tot „bătrânul Bismarck" îl spusese kaiserului, înainte de părăsirea Cancelariei germane, că dacă va pierde încrederea generalilor din Înaltul Comandament al Armatei Imperiale, atunci va trebui să plece.


Cancelarul Otto von Bismarck

Și lucrurile s-au petrecut așa cum prevestise Bismarck. La 24 octombrie 1918, comandamentul flotei dă Ordinul de atac asupra flotei britanice. Numai că demoralizații marinari germani au refuzat să înceapă pregătirile de luptă. Au debutat atunci revoltele unor mari echipaje ale Flotei Imperiale din Wilhelmshaven și Kiel (centre navale strategice). Revolta s-a răspândit în toată țara. Dar ostilitatea marinarilor l-a afectat enorm pe kaiser – aflat la acea dată în Belgia. Mai mult, cancelarul Maximilian von Baden era îngrozit de faptul că Înaltul Comandament al Armatei Imperiale se izolase de Comandamentul Flotei Imperiale, astfel încât în țară domnea o stare de dezordine cvasi-totală.

Circumstanțele erau propice unor revolte populare impotriva politicii duse de kaiser și apropiații săi. Lovitura de grație a fost dată de feldmareșalul Paul von Hindenburg, șeful Marelui Stat Major Imperial, care l-a sfătuit pe kaiser să plece. De față era și cancelarul von Baden, care a anunțat că Wilhelm al II-lea a abdicat. Era data de 9 noiembrie 1918. O dată istorică, pentru că după revoltele marinarilor care au aprins Revoluția Germană, au urmat insurgențele din mai multe orașe mari.

Conflictele de stradă s-au declanșat deoarece cancelarul von Baden îi transferase puterea liderului social-democrat Friedrich Ebert, însă comuniștii radicali (pro-bolșevism) ai Rosei Luxemburg au pornit la luptă. Conflictele de stradă s-au petrecut în ianuarie, însă alegerile pentru Adunarea națională din 1919 au dat câștig de cauză social-democraților. Drept urmare, la 11 august 1919 este adoptată Constituția de la Weimar și, implicit Republica de la Weimar, care va dura până în 1933.

Exil în Olanda

Kaiserul Wilhelm al II-lea, Casa Hohenzollern, care fusese înlocuit de președintele Friedrich Ebert, a plecat cu trenul în Olanda, la 10 noiembrie 1918. Primit de regina Wilhelmina a Olandei, el nu a fost extrădat pentru a fi judecat. Vărul său, regele George al V-lea al UK, spunea despre el că este „cel mai mare criminal din istorie". Unii voiau să-l spânzure, dar președintele SUA Woodrow Wilson s-a opus.

Fotodocument

Churchill și kaiserul

Un instantaneu din anul 1906 îi surprinde pe kaiserul Wilhelm al II-lea al Imperiului German și pe proaspătul maior de cavalerie Winston Churchill (26 de ani pe atunci). Viitorul prim-ministru al Marii Britanii activa în escadronul regal de husari din Oxfordshire. Churchill preferase să intre la cavalerie pentru că nu trebuia să învețe matematică, disciplină pe care nu o agrea. În Primul Război Mondial, cei doi vor fi inamici.

Ritualuri amerindiene inumane

Niciunde în America precolumbiană nu se desfășura cu mai multă ardoare cultul sacrificiului uman ca în enclava rebelilor azteci numiți „Tlaxcalan" – în traducere desfășurată „cei (cele) crescuți pentru a fi oferiți zeului-Soare". Este vorba de enigmaticele comunități separate de poporul majoritar aztec, trăitoare în exclusivitate pe culmile inospitaliere ale celebrului masiv Popocatepetl (5.452 metri altitudine) și ale „geamănului" său, Malincha (4.461 metri), la peste 500 de kilometri de Vera Cruz, port la Oceanul Atlantic.

Bizareria acestui neam de amerindieni constă în contradicția uluitoare dintre concepțiile lor de viață și credința oarbă în „pofta de sânge" a zeului tutelar. Dacă separarea de azteci s-a făcut, în esență, datorită faptului că Tlaxcalanii nu acceptau războiul ca pe o metodă de a rezolva contradicțiile, având o concepție pur pacifistă (asemănătoare unor sectanți de astăzi care nu pun mâna pe arme), în schimb ritualurile sacrificiale erau terifiante, putând îngrozi și pe un serial-killer (criminal-psihopat) din zilele noastre.

Mireasa și baia de sânge

Altarele sacrificiului și puțurile sau catacombele cu rămășițele pământești ale sacrificaților stau mărturie pentru incredibila lor concepție despre cât de puțin importantă este viața pământească a muritorilor de rând față de divinitățile tutelare. Erau cunoscuți încă de la naștere băieții care urmau să fie jertfiți când atingeau vârsta de 14 sau 16 ani – în funcție de specificul „slujbei" și zeul implorat să-i protejeze.

Sacrificii umane

Criteriul de alegere era destul de simplu: primul născut al unei persoane importante a comunității, de obicei din casta preoției sau a rudelor lor. Creșterea și educarea pentru a înfrunta oribilul sfârșit era făcută cu multă atenție, copilul se bucura de o îngrijire princiară, trebuia să fie cultivat și sănătos.

Tragedia pregătită ani la rând era dublată de faptul că o soră sau o fată înrudită cu victima trebuia să participe direct la ritual. Aceasta nu trebuia să cunoască bărbat până în acel moment și, datorită onoarei care i se acorda, era numită „mireasa fericirii". Ea arăta mulțimii inima smulsă (cu o dexteritate formidabilă) din corpul încă viu al sacrificatului, apoi, după ce adolescentul era aruncat dintr-un turn (cu tot cu jilțul pe care era așezat), aceeași „mireasă" îi purta capul însângerat într-un vas „sfânt". Șiroaiele de sânge trebuiau să i se prelingă pe corp, pentru a face, probabil, o și mai puternică impresie bună față de „milostivul" zeu-Soare.

Primul european care a aflat despre aceste grozăvii a fost conchistadorul Hernan Cortez. Dar el nu putea crede, înainte de a ajunge în ținuturile Tlaxcalan, că ritualul exclude de fapt agresivitatea acelei comunități. Bănuia că va fi o înfruntare dură cu cei peste 400 de mii de bărbați Tlaxcalan – spaniolul având cam 500 de oameni. Dar, surpriză! „Pacifiștii" nu erau deloc dornici de luptă, ei se lăsau în voia zeului care „le devora copiii sacrificiului". Mai mult, aceia care vărsau sânge nevinovat în ritualuri cutremurătoare s-au speriat îngrozitor de caii pe care-i adusese conchistadorul.

Tlaxcalanii s-au supus imediat „zeului venit de pe mare" și cuceritorul se întreba dacă și împăratul Monctezuma îi va oferi un astfel de spectacol. Cortez și-a continuat nestingherit drumul spre Tenochtitlan (azi Mexico-City), capitala aztecilor. Îl urmărea doar mirosul de sânge al sacrificaților.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

2 iunie 1940

S-a născut Constantin al II-lea al Greciei

Nepot al regelui Ghiorghios al II-lea al Greciei, Constantin s-a născut la Atena, la 2 iunie 1940. Este fiul lui Pavlos, rege al Greciei din 1947 până în 1964 (an în care a murit) și al prințesei Frederica de Hanovra (decedată în 1981, în Spania). Constantin este fratele mai mic al fostei regine-consort Sophia a Spaniei.

Pe când avea un an, în 1941, Germania nazistă și Italia fascistă invadează Grecia și familia pleacă în exil în Egipt și Africa de Sud. Se reîntorc în Grecia în 1946 și tatăl său, Pavlos, devine rege în 1947. A urmat studii militare, și studii de drept în Atena. În 1960 a câștigat medalia olimpică de aur la navigație, clasa Dragon. A primit și centura neagră la Karate.

În martie 1964 tatăl său moare de cancer și prințul Constantin, de 23 de ani, devine regele Greciei. Tot în 1964 se căsătorește ortodox cu prințesa Ann-Marie a Danemarcei (verișoară îndepărtată), soră a reginei Margrette a II-a a Danemarcei. Proaspătul rege trebuia să colaboreze cu noul prim-ministru Ghiorghios Papandreu. În Grecia se mai resimțeau efectele negative ale Războiului Civil din 1944-1949.

Din 1965, relațiile lui Constantin al II-lea cu Papandreu se deteriorează și prim-ministrul demisionează, iar Grecia intră într-o criză politică (generată de „Scandalul ASPIDA"). Papandreu lansase lozinca „Regele domnește dar poporul guvernează!" Constantin al II-lea a încercat să alcătuiască guverne stabile, dar nici unul nu a rezistat.

În 1967 se desfășoară lovitura de stat militară de aripă dreaptă, în urma căreia în Grecia se instaurează „Regimul Coloneilor" (21 aprilie). Regele se pregătește să dea o contralovitură (13 decembrie 1967), dar în cele din urmă pleacă în exil la Roma. El nu se va mai întoarce în Grecia ca rege-domnitor.

În 1973, prin plebiscitul din 29 iulie. La referendumul din 8 decembrie 1974, poporul grec a votat în proporție de 69 la sută pentru republică.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un înţelept vorbeşte despre răpirile OZN

John E. Mack, M.D. (1929-2004), profesor de psihiatrie timp de peste treizeci de ani la Harvard Medical School şi fost director al secţiei de psihiatrie al spitalului din Cambridge al acestei universităţi, a fost una dintre cele mai luminoase figuri ale ufologiei, investigator al fenomenelor răpirilor OZN şi promotor al legăturii acestora cu experienţele spirituale.

Rezumăm mai jos câteva extrase dintr-un interviu pe care l-a dat canalului NOVA al *Public Broadcasting Service*, ca şi câteva fragmente dintr-un articol scris înainte de moarte.

Mack spune că atunci când s-a întâlnit pentru prima dată cu fenomenul răpirilor, era foarte sceptic şi credea că este vorba de o boală psihică. „Ideea că am putea fi luaţi, de o fiinţă, o creatură, o inteligenţă de un alt tip, care intră efectiv în lumea noastră producând efecte fizice şi emoţionale, pur şi simplu nu făcea parte din concepţia despre lume cu care am fost crescut".

Profesorul a lucrat intensiv cu peste 100 de persoane care spuneau că au fost răpite. Caz după caz, el a fost tot mai impresionat de consistenţa şi sinceritatea istorisirilor, de intensitatea emoţiilor, ca şi de îndoiala de sine a martorilor. Apoi, a făcut tot ce a putut pentru a exclude alte cauze: psihozele, abuzul sexual ş.a.m.d.

Fizic sau spiritual

Unele cazuri sunt „fizice" şi pot fi coroborate şi cu alte dovezi. Uneori, concomitent cu răpirile au fost văzute, fotografiate, sau filmate OZN-uri. Oamenii au fost văzuţi lipsind de la locul unde erau, pe perioada răpirii. Când s-au întors, aveau pe corpul lor tăieturi, ulceraţii, leziuni triunghiulare, concomitente cu amintirea unor intervenţii chirurgicale care s-ar fi făcut asupra lor în timpul răpirii. Toate aceste date au fost obţinute fără hipnoză. Dar cazurile merg, gradat, de la astfel de experienţe, la altele psihologice, spirituale, care implică o conştiinţă extinsă. Pentru societatea noastră şi pentru mentalitatea noastră ele sunt dificil de acceptat, între altele, din cauza gândirii noastre tip sau/sau. Oamenii vor să li se spună clar: ori e fizic, ori e spiritual. „Sunt fenomene care pot să înceapă pe tărâmul nevăzut, şi trecând dincoace, să se manifeste şi să fie observate în lumea noastră fizică". Deci fenomenul se petrece şi fizic, într-un anumit grad, dar este, în acelaşi timp, şi o experienţă spirituală care provine, probabil, dintr-o altă dimensiune. Fenomenul cere „să ne deschidem către posibilitatea că există şi alte realităţi, nevăzute, din care conştiinţa noastră, sau, dacă vreţi, şcoala noastră, ne-au exclus de-a lungul ultimelor câteva sute de ani".

Mack descrie apoi unele efecte pe care aceste experienţe le-au avut asupra celor care au suportat răpiri extraterestre. Este un eveniment traumatic, în care, de pildă, o lumină albastră sau un fel de energie paralizează persoana, indiferent dacă aceasta este în casa ei sau conduce o maşină. Apoi victima se simte luată din acel loc; pluteşte, uneori prin peretele casei sau al maşinii, este transportată de această rază de lumină într-o navă şi supusă acolo unui număr de proceduri, devenite deja familiare: fiinţe care se holbează la ea, sondarea corpului său, a orificiilor, şi un proces complex, prin care bărbaţilor li se recoltează sperma iar femeilor ovule. Sunt creaţi apoi un fel de hibrizi pe care, în răpiri ulterioare, martorii îi pot vedea. Acesta e un tip de experienţă. Scopul său ar fi, în viziunea unora, cum e Budd Hopkins, să producă o specie nouă, care să populeze pământul, sau pentru a duce evoluţia mai departe, după ce rasa umană va fi terminat ceea ce face acum, şi anume distrugerea pământului.

Totuşi – spune Mack – s-ar putea ca toate acestea să nu fie literalmente adevărate. „S-ar putea că acestea doar să ni se comunice, pentru a ne spune că trebuie să ne schimbăm căile noastre. S-ar putea să nu fie copiii noştri. S-ar putea să fie doar imagini de copii".

Sau poate că, prin aceşti hibrizi, ni se arată cum va fi pământul în cazul în care

continuăm să distrugem mediul, până ce nu va mai putea susţine viaţa umană sau a altor fiinţe. Asta întrucât un alt aspect al răpirilor – spune Mack – este că martorilor li se prezintă adesea, ca pe nişte ecrane, o mare varietate de scene de poluare a pământului, de distrugere a mediului, ca un fel de scenă post-apocaliptică, în care chiar şi spiritele au fost alungate.

Uneori, pe măsură ce mergi mai adânc în conştiinţa unui martor, în experienţa lui, el îşi va descoperi ceea ce se numeşte o identitate dublă. Cu alte cuvinte, că sunt umani dar au şi o identitate nepământeană, participând, în această a doua formă, de pildă la programul de reproducere pentru hibrizi. Unul dintre bărbaţii investigaţi de Mack spunea că s-a văzut în pielea unui extraterestru, participant activ în a răpi o femeie din Texas, ducând-o într-o navă, în cadrul programului de hibridare. Alţi răpiţi simt că misiunea lor este de a integra aceste două aspecte din ei înşişi, cele două dimensiuni: uman şi extraterestru. Dimensiunea extraterestră este de fapt – spune Mack – o parte din noi înşine, din sufletele noastre, parte de la care am fost tăiaţi în ultimele secole.

Răspunzând întrebării dacă nu cumva aceste răpiri sunt simple manifestări neurologice, de pildă paralizii specifice somnului, Mack a subliniat că experienţa începe uneori în moţiială, dar de cele mai multe ori cel răpit este treaz.

Orice teorie care ar dori să explice fenomenul răpirilor – spune Mack – trebuie să ia în considerare cinci factori: (1) Consistenţa extremă a poveştilor. Persoană după persoană, toţi spun aceleaşi detalii; în schimb, stimularea lobilor temporali sau alte asemenea tehnici produc răspunsuri care diferă foarte mult de la o persoană la alta. (2) Nu există nimic în experienţa de viaţă a martorilor, din care să se poată confabula ceea ce ei spun că au păţit în cursul răpirii. (3) Trebuie să se ţină seama de aspectele fizice; cicatricele şi alte leziuni pe corpurile lor nu respectă nicio distribuţie psihodinamică, aşa cum se întâmplă, de pildă, cu stigmatele asociate cu agonia lui Hristos. (4) Asocierea strânsă a răpirilor cu OZN-uri, care sunt adesea observate în comunitate, prin mass-media şi independent de persoana care trăieşte experienţa răpirii. Acesta poate nu a văzut OZN-ul, dar citeşte sau vede la televizor în ziua următoare că un OZN a trecut aproape de locul unde el a avut o experienţă de răpire. (5) Fenomenul apare şi la copii în vârstă de doi ani, doi ani şi jumătate, trei ani.

Oameni din stele

Mack a fost atacat, inclusiv de unii dintre colegii săi, pentru aceste preocupări; el a fost supus unei anchete universitare, dar a fost absolvit în cele din urmă, întrucât s-a văzut că nu a încălcat deontologia ştiinţifică. El a comentat acestea spunând: „Cred că, în anumite privinţe, am câştigat mai mult decât am pierdut, invitând oamenii în acest mister, având un dialog cu tot felul de oameni minunaţi, deschişi, inteligenţi, strălucitori, din mai multe domenii diferite... Am fost atacat, dar, pentru mine, atacurile nu au fost la fel de grave ca deschiderea pe care am găsit-o printre mulţi oameni, din toate culturile şi din toată lumea, care spuneau: Da, am suspectat întotdeauna că se întâmplă ceva de genul acesta, şi mă bucur că ai fost dispus să vii şi să vorbeşti despre asta".

La acuzaţia că a devenit un credincios şi şi-a pierdut obiectivitatea, el a replicat că, atunci când a început să cerceteze fenomenul, n-a crezut în nimic şi nu crede cu adevărat nici acum. A ajuns la un anumit punct de vedere clinic, după ce a lucrat cu oamenii sute de ore, în care a ascultat, a cernut şi a luat în considerare toate variantele...

Pentru a înţelege influenţele culturale, Mack a investigat cum se manifestă acest fenomen la nativii americani – Cherokee şi Hopi – care cunosc aceste fiinţe ca „oamenii din stele". În Africa de Sud, a intervievat un Sangoma, vindecător superior tradiţional, care a numit aceste fiinţe „mandingas". În Brazilia, a interogat un agricultor din Belo Horizonte, care a avut experienţe de răpire. A primit o scrisoare cu privire la experienţe de răpire şi de la o persoană din Malaezia. Fenomenul nu se rezumă deci exclusiv la cultura occidentală sau la America.

Mack a subliniat că mulţi care au ieşit în public cu experienţe lor de răpire au primit ameninţări la locurile lor de muncă. Mack a intervievat şi piloţi. Conform unui sondaj, 25-30% dintre ei au observat OZN-uri de aproape. Dar ei nu vor raporta, deoarece ar fi scoşi din munca lor.

Mack mai scrie: „Această întâlnire cu o inteligenţă („Sursa" este cuvântul cel mai des folosit) prin intermediari („extratereştrii"), pare a fi o parte din evoluţia conştiinţei şi a conservării planetei noastre... Metodele sale sunt de a invita, a arăta, a indica oportunităţi, dar fără a face ceva concret pentru noi... Celor ce întreabă de ce vizitatorii nu ne ajută să depăşim în mod direct problemele noastre ecologice şi sociale, le-aş răspunde că... ni se arată doar o cale. Dar responsabilitatea finală pentru evoluţie este lăsată în seama fiecăruia dintre noi".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„NECRONOMICON" legendă sau realitate ocultată?

Oamenii din ultimele decenii, poate din ultimul veac ori două, folosesc uneori o sintagmă care are o forţă de cuprindere mult mai mare decât ne închipuim: „proba timpului".

De pildă, un anumit remediu terapeutic îşi poate dovedi, cu trecerea anilor, eficacitatea sau ineficienţa. La fel, o poveste oarecare sau o întâmplare importantă care la un moment dat a fost relatată într-un anume fel, după multe decenii ori secole se poate transforma într-o epică anecdotică, într-un fapt divers sau, dimpotrivă, într-o „dovadă" pe care nimeni nu o (mai) contestă că lucrurile s-au petrecut întocmai cum se spune...

Cartea care te împinge la nebunie

În sensul celor spuse mai sus, istoria „Necronomiconului" poate fi considerată un exemplu remarcabil despre cum se poate ca azi să vorbim despre lucruri ce pot fi, în egală măsură, nişte falsuri ingenios ticluite sau realităţi certe, însă ascunse incredibil de bine sub falduri groase de suspiciune, de ridiculizare, de negare totală. Vă sugerez să vă gândiţi, de pildă, la clasicul caz al fenomenelor OZN, despre care de ani buni se relatează în rubrica de alături. Noi vom vorbi însă despre cu totul altceva: mistere ce ţin de cele mai obscure cotloane ale unei aşa-zise zone crepusculare în care se amestecă miracolul cu magia neagră, misterul tenebros cu licăriri ce pot fi semne ale revelaţiei sau călăuze înşelătoare prin bezna necunoaşterii şi a fricii paroxistice. Din punct de vedere material, concret şi cât se poate de domestic, articolul de faţă se referă la o carte.

Titlul original, Kitab Al-Azif, cum ni se spune în diverse surse, provine din „Al Azif" – nume pe care arabii îl dădeau zumzetului neliniştitor pe care îl fac insectele noaptea, uşor de sesizat în liniştea pustiului, dar care era considerat, de fapt, urletul infernal al nenumăraţilor demoni veniţi pe nevăzute să le ia minţile pribegilor săraci cu duhul. Se spune că era o carte blestemată, care i-a aruncat în braţele nebuniei ori i-a făcut să dispară de pe suprafaţa pământului pe toţi cei care au citit fie şi numai primele pagini ale discursului diavolesc pe care îl cuprindea.

„Vrăjitorul" devorat de demoni

Autorul „Necronomiconului" a fost eruditul arab Abdul Al-Hzared, originar din Sanaa (Yemen), care a scris tratatul esoterico-demoniac pe la anul 730, în Damasc (Siria de azi), ulterior pierzându-şi minţile, fapt pentru care a rămas cunoscut şi cu porecla deloc onorantă „Arabul nebun". Se spune că era un savant de înaltă clasă şi că ar fi avut cunoştinţe uluitoare, nu numai din domeniul filosofiei şi al ştiinţelor exacte, ci şi despre magia practicată de vechii egipteni şi de chaldeeni. El însuşi ar fi căutat cu asiduitate modalitatea de „a citi" viitorul, pe care să-l codifice în premoniţii versificate, aşa cum ştim că a făcut celebrul Nostradamus. Potrivit biografului din secolul al XII-lea Ebn Khallikan, Al-Hzared a pierit în anul 738, devorat în plină zi de un monstru invizibil, în faţa unei mulţimi terifiate!

Titlul „Necronomicon" i-a fost dat cărţii blestemate de primul traducător al acesteia, grecul Theodoros Philetas (la Constantinopole, în anul 950), ceea ce s-ar traduce prin „Cifrul morţilor" sau „Codul morţilor". Şi,

chiar dacă ea a fost interzisă şi apoi arsă în 1050, din ordinul patriarhului Mihail, nestăvilita curiozitate omenească a perpetuat-o prin copii ascunse şi traduse din greacă în alte limbi. Astfel, în 1487 cartea a fost tradusă pentru prima dată în latină (7 volume a câte 900 de pagini!) de preotul dominican Olaus Wormius, care nu era altul decât secretarul lui Tomaso de Torquemada, cunoscut drept un sângeros Mare Inchizitor. Pentru erezia sa intolerabilă, Wormius a fost ars pe rug, împreună cu cărţile sale. Mai puţin – se spune – un singur exemplar care s-ar afla şi astăzi în Biblioteca Vaticanului! Dar ce anume conţinea „Necronomiconul", încât să genereze o asemenea vânătoare feroce a adepţilor ei? Vom vedea în numărul viitor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Balonarea este, de cele mai multe ori, urmarea unor obiceiuri nesănătoase pentru digestie, cum ar fi mâncatul în picioare, vorbitul în timpul mesei, dar şi a unor afecţiuni precum constipaţia sau colonul iritabil. De asemenea, este unanim cunoscut faptul că unele alimente – fasolea, mazărea, lintea sau varza – favorizează producerea de gaze în stomac şi intestine. Ce se poate face pentru a reduce disconfortul dat de balonare?

Cărbunele medicinal are putere mare de absorbţie a gazelor şi această calitate îl recomandă drept principal remediu în caz de balonare. Dacă ştiţi că veţi mânca alimente

Remedii simple cu efecte imediate

„delicate", luaţi preventiv o capsulă de cărbune medicinal.

La fel de eficient este şi ***chimenul.*** Înainte de masă luaţi o linguriţă de pulbere de chimen. Înainte şi după masă beţi o infuzie călduă dintr-o jumătate de lămâie şi 300 ml de apă clocotită.

Şi unele infuzii din plante calmează spasmele şi ameliorează durerile. ***Coriandrul, feniculul şi maghiranul*** sunt cele mai eficiente. Fitoterapeuţii le recomandă pentru efectul lor carminativ.

Sunt remedii simple la care dacă apelaţi scăpaţi de disconfortul balonării.

Dr. VALERIU MANTA

Pentru a seduce, fiecare are strategia sa

Kim Kardashian şi Kanye West

Taylor Swift

Madonna

Lady Gaga

Cu ceva timp în urmă tot New York-ul a fost conectat la „soirée"-ul anual al modei. Muzeul Metropolitan de Artă a reunit personalităţile cele mai influente ale galaxiei modei. Erau 700 de participanţi. Tema lansată de Anna Wintour, de la „Vogue" a fost „Moda în era tehnologiei". Kim Kardashian şi Kanye West au demonstrat frumuseţea aliajelor de metal, în vreme ce Lily-Rose Depp a mizat pe eleganţa tradiţională, purtând o ţinută Chanel.

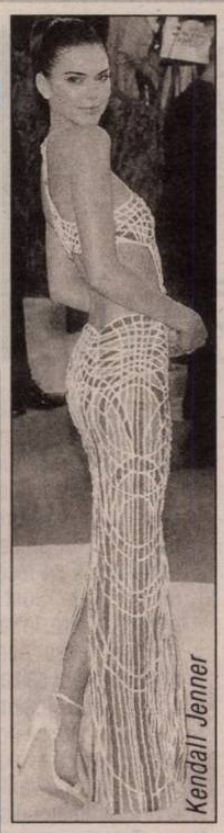
Mai trebuie spus că participarea la această sărbătoare asemuită cu o ploaie de stele a avut un preţ: 30.000 de dolari intrarea şi 275.000 pentru o masă.

Pentru a seduce şi pentru a suprinde, fiecare are strategia sa: o coadă de păun „haute couture" pentru Zoe Saldana (rochie Dolce & Gabbana), o rochie din latex pentru o Beyoncé explozivă (în Givenchy). Cu rochia Versace cea mai scurtă şi botinele cu tocurile cele mai înalte Lady Gaga vizează recorduri. În schimb Madonna mizează pe transparenţe bine plasate (create de Givenchy şi Riccardo Tisci) şi pe inflamarea reţelelor de socializare.

La evenimentul respectiv Taylor Swift a purtat o ţinută Louis Vuitton iar top modelul Kendall Jenner purta o creaţie Versace.

Beyoncé

Lily-Rose Depp



Kendall Jenner

Zoe Saldana

Gastronomice

Ficăţei de curcan cu cartofi la cuptor

500 g ficăţei de curcan, o ceapă, 6-7 cartofi, 3 ouă, o lingură făină, 5 linguri lapte, verdeaţă, sare, piper, 50 ml ulei.

Se pun cartofii în coajă la fiert în apă rece cu sare. Se toacă ceapa mărunt şi se pune la călit. După ce se aureşte se adaugă ficatul de curcan tăiat bucăţele şi se călesc în continuare 10 minute, după care se dau deoparte. Se scurg cartofii de apă, se curăţă de coajă cât sunt fierbinţi şi se taie cuburi. Se amestecă bine cartofii, ceapa, ficatul şi se răstoarnă compoziţia într-un vas rezistent la foc. Se bat ouăle ca pentru omletă, se adaugă făina, sare, laptele, verdeaţa se amestecă şi se răstoarnă peste cartofi. Se dă vasul la cuptor aproximativ 20 de minute.

Pizza cu brânză şi mărar

O pâine feliată, 200 ml lapte, salam, brânză telemea de vacă, mărar, boabe de porumb, 3 ouă, bulion.

Într-o tavă tapetată cu hârtie de copt se aşază feliile de pâine, se completează în spaţiile libere cu bucăţi de pâine tăiată. Se înmoaie pâinea cu laptele şi se lasă deoparte. Pâinea se unge cu puţin bulion. Se aşază apoi salamul pe margine, iar în mijloc se pune brânza telemea rasă şi amestecată cu mărarul. Deasupra se pun boabe de porumb. La sfârşit se pun ouăle bătute. Se dă la cuptor aproximativ 20 minute.

Tort cu cireşe

Blat: ***8 ouă, 10 linguri zahăr, 8 linguri făină, 3 linguri cacao, o lingură ulei, 1/2 linguriţă praf de copt, sare.***

Umplutură: ***2 linguri zahăr, 500 ml frişcă lichidă, 500 g cireşe, 100 g migdale feliate, 250 g mascarpone.***

Pentru blat, se bat albuşurile cu un praf de sare până se obţine o spumă tare. Se adaugă pe rând zahărul, gălbenuşurile, uleiul, făina cernută, cacaua şi praful de copt. Se bate în continuare până se omogenizează compoziţia. Apoi se toarnă într-o formă de tort tapetată cu hârtie de copt, de 24 cm diametru, şi se dă la cuptorul preîncălzit pentru aproximativ 30-40 minute până trece testul cu scobitoarea. Se scoate blatul din cuptor şi se lasă pe un grătar să se răcească. Se scot sâmburii de la cireşe, după ce se aleg cele mai frumoase şi sănătoase pentru decor şi se lasă un timp cu zahăr să îşi lase zeama. Se bat bine 250 ml din frişcă. Când s-a întărit, se adaugă siropul de cireşe, precum şi câteva fructe. Frişca se adaugă peste mascarpone şi se amestecă până se omogenizează. Între timp, se taie blatul în trei felii. Cu o pensulă se însiropează cele trei blaturi, de preferinţă tot cu sirop de la cireşe. Se aşază primul blat, se toarnă cremă de mascarpone. Peste cremă se pune al doilea blat, 2-3 linguri din crema mascarpone iar în centru se aşază cireşele. Marginea trebuie să rămână liberă. Se bate şi restul de 250 ml frişcă. Se umple tortul cu frişca albă până deasupra cireşelor. Se aşază apoi şi cel de-al treilea blat însiropat. Se ornează cu frişca rămasă şi cireşe. Apoi se dă la rece pentru minimum două ore.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Pentru dumneavoastră, doamna

Plante norocoase

Cu o floră ce cuprinde peste 30.000 de specii de plante, China se situează, din acest punct de vedere, pe locul trei în lume, după Malaysia şi Brazilia. Poate aşa se explică şi unele „etichete" puse unor plante considerate fie norocoase, fie aducătoare de ghinion.

● Pentru chinezi, regina florilor, care aduce bogăţii şi onoruri este ***bujorul.*** Simbolizează dragostea şi afecţiunea, dar şi frumuseţea feminină. Sunt socotiţi norocoşi toţi bujorii, indiferent de culoare.

● Plantând în grădină sau în jardiniera din balcon ***crizantemele*** acestea atrag toate energiile pozitive. În fiecare an într-o provincie a Chinei are loc Festivalul crizantemei, iar chinezii spun că „dacă vrei să fii fericit toată viaţa, cultivă crinzanteme".

● ***Planta de jad*** sau ***pomul prieteniei*** atrage prosperitatea în casă.

● ***Floarea de lotus*** este un simbol universal de puritate. Se spune că poate transforma ghinionul în noroc şi intensifică sentimentul de bucurie.

● ***Magnolia*** este considerată simbol al purităţii. Se spune că un arbust de magnolie plantat în faţa casei atrage fericirea, iar cel plantat în spatele casei simbolizează bogăţiile ascunse sau acumularea treptată a unei mari averi.

Se cunosc şi plante aducătoare de ghinion deci care ar trebui evitate. Este vorba despre plantele cu ţepi şi frunze ascuţite sau cele a căror creştere a fost împiedicată artificial cum sunt bonsaii. În aceeaşi categorie sunt şi plantele cu crengi aplecate, care dau impresia de tristeţe cum este salcia plângătoare.

Dosarele frumuseţii

Despre cearcăne

Vrem nu vrem, trebuie să admitem faptul că dacă în tinereţe cearcănele şi pungile de sub ochi sunt datorate somnului insuficient, ulterior acestea sunt semne fireşti ale înaintării în vârstă. La fel, o alergie, o afecţiune renală sau hepatică pot determina apariţia cearcănelor. Pungile pot anunţa că organismul reţine apă şi că circulaţia limfatică este deficitară. Din acest motiv se impune să consultăm medicul pentru a preciza cauzele şi tratamentul.

Apoi recurgem la soluţii cosmetice. Adică la folosirea unui anticearcăn bun, care să acopere urmele nedorite într-un mod cât mai natural. Acesta se alege în funcţie de culoarea cearcănelor. Dacă acestea sunt de culoare roşiatică se alege un corector verde. Aflate în opoziţie, aceste nuanţe se vor anula, astfel încât rezultatul să fie unul natural. Dacă cearcănele sunt albăstrii, cea mai bună soluţie este un corector de culoare galbenă, iar pentru zonele mai închise, un corector corai. În îngrijirea pielii extrem de fragile din jurul ochilor, benefice sunt infuzia de albăstrele sau de muşeţel şi tei. În privinţa măştilor, folosiţi pepenele galben.

Hatshepsut, regina-„bărbat”

Deşi unii contemporani ai noştri se declară „suprasaturaţi” de informaţiile mereu proaspete despre Egiptul antic, considerând că acesta se rezumă la piramide, Sfinxul din Gizeh, fluviul Nil ori Biblioteca din Alexandria, acest nesecat izvor de minunăţii ne rezervă permanent şi surprize de excepţie. Astfel, o lume străveche, dizolvată cumva în suspiciunea de fantezie, de ireal, devine pe zi ce trece un fabulos univers palpabil, despre care ştim cu certitudine că a existat aievea, cu toate aspectele sale şocante.

O voinţă de nestăvilit

Arheologii germani au scos la lumină fragmente dintr-un templu antic, pe unele blocuri de piatră fiind înfăţişată regina Hatshepsut, considerată prima femeie-faraon. Senzaţionala descoperire s-a făcut pe insula Elefantina (Abu sau Yebu, în limba vechilor egipteni), de pe Nil, loc de mare importanţă strategică la vremea aceea, unde fiecare faraon şi-a adus contribuţia la edificarea fortăreţei împotriva nubienilor. Hatshepsut a fost una dintre foarte puţinele femei care au avut curajul să conducă singure Egiptul, dar pe de altă parte evoluţia şi destinul său individual sunt absolut fascinante.

După moartea primului său soţ, a preluat regenţa, până ce fiul său vitreg, Tutmosis al III-lea, avea să împlinească vârsta la care să poată conduce el regatul. Dar ea avea ambiţii ce se ridicau la acela al marilor faraoni. Astfel, a croit planul unei guvernări grandioase, în timpul căreia noile construcţii şi renovări erau neîntrerupte. Mai mult, fiica lui Tutmosis I nu s-a mulţumit cu rolul de regent şi în anul 1478 î.Ch. s-a autoîncoronat şi şi-a schimbat numele într-un echivalent masculin, devenind prima femeie-faraon.

Insula Elefantina

Când puterea distruge istoria...

Din acel moment, toate apariţiile sale publice au fost... masculine. Hatshepsut a adoptat veşmintele, coafura tradiţională a faraonilor, ca şi însemnele rangului. Totuşi, puţine mărturii despre această regină deopotrivă neaşteptat de puternică, autoritară şi carismatică au fost găsite până în prezent. De aceea, descoperirea arheologilor germani e una de excepţie, pe lespezile respective regina fiind reprezentată sub formă feminină, lipsa de informaţii de la începutul regenţei sale fiind explicată prin dorinţa acesteia de a-şi legitima puterea. Iar noile reprezentări indică tocmai transformările la care s-a supus excentrica Hatshepsut, din momentul în care a decis să nu fie înfăţişată decât sub formă masculină.

Dacă ne raportăm la prolifica sa campanie arhitectonică, ne aşteptăm ca un număr mare de monumente să glorifice faraonul ctitor. Totuşi, mărturiile despre regenţa ei, fie şi „masculină”, sunt rare. O posibilă cauză ar fi aceea că Tutmosis al III-lea, care suportase timp de 20 de ani autoritatea mamei sale vitrege, dezvoltase un profund resentiment faţă de aceasta şi, odată cu preluarea tronului, a ordonat ştergerea numelui ei şi chiar înlocuirea chipului reginei-faraon cu cel al sus-amititului prim soţ decedat.

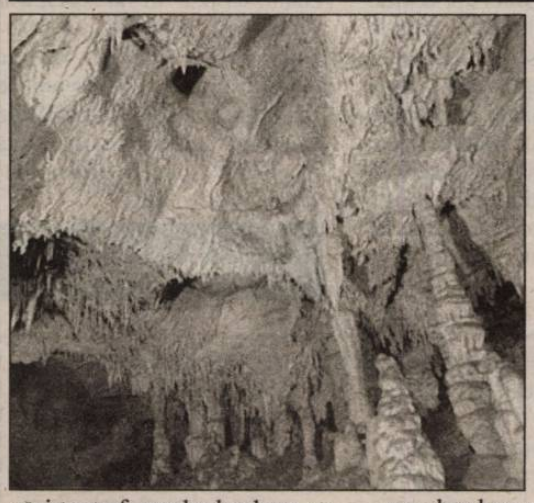
Distrugerea cvasi-sistematică a unei pagini importante din istoria Egiptului antic face dificilă sarcina arheologilor, de unde şi valoarea inestimabilă a noilor descoperiri. Cercetătorii cred că blocurile găsite alcătuiau un templu dedicat zeului Khnoum („stăpânul apei proaspete”) şi speră să desluşească detalii importante despre credinţele religioase de pe Elefantina, în timpul regatului faraonului-femeie Hatshepsut.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Peştera Şugău

Situată în munţii Giurgeului, la poalele masivului Sipoş-Piatra Ascuţită, peştera Sugău este una dintre cele mai importante peşteri din Carpaţii Orientali. Puteţi ajunge la ea mergând pe drumul E 578, de la Izvorul Mureşului spre Gheorgheni, până în dreptul localităţii Valea Strâmbă, de unde un drum forestier vă va duce la peşteră. Acest monument natural constituie o veritabilă enciclopedie de geologie, întrucât aici puteţi găsi toate formele de elemente rupestre: stalactite conice, stalagmite, „stâlpi guleraţi”, stalactite fistulare, coralite şi altele.



Peştera poate fi vizitată între 1 iunie şi 15 septembrie zilnic, iar în restul anului doar sâmbăta şi duminica. Deşi are peste un kilometru lungime, doar circa 300 de metri sunt deschişi circuitului turistic. Totuşi, chiar şi pe acest traseu aveţi ce vedea, iar denumirile sălilor peşterii spun totul despre spectaculozitatea locurilor: „Sala Sfatului”, „Hala Descoperitorilor”, „Sala Hornurilor”, „Sala Muzicii”, „Braţul Preaplin” sau „Sala Stâlpului”.

Un interesant fenomen natural, care în vechime îi speria pe oameni îl reprezintă şuieratul care se aude în unele părţi ale peşterii. Acest şuierat se datorează, au stabilit în zilele noastre speologii, curentului de aer format cu exteriorul – de altfel în limba maghiară denumirea peşterii înseamnă „şuier” sau „şoaptă”. Potrivit legendelor, peştera ar fi unită printr-un tunel secret de o altă peşteră, la graniţa cu Trei Fântâni. În peşteră ar picura aur, adunat de spiriduşii muntelui în găleţi – legenda spune că la fiecare şapte ani se umplu trei găleţi cu aur, dar doar cei curaţi la suflet îl pot găsi, în seara dinaintea Rusaliilor.

Chiar dacă nu veţi da de aurul spiriduşilor, o vizită la peştera Şugău este binevenită, deoarece, desfătându-vă privirea cu frumuseţea acestui loc minunat, dar, din păcate, destul de puţin mediatizat, veţi fi, cu siguranţă, mai bogaţi.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Mănești

Aflată în comuna Mănești, Biserica Adormirea Maicii Domnului are o istorie întinsă pe mai bine de două secole.

În anul 1775 aici a fost ridicată o biserică din cărămidă acoperită cu şindrilă, ctitori fiind Constantin Mănescu, Ion Mătăsaru, Voicu Bogasierul şi Dinu Măgureanu. Cu vremea, locaşul a ajuns într-o stare de ruină avansată şi de aceea, în 1892, este dărâmat din temelii şi construit în locul lui unul nou. Noii ctitori sunt generalul Theodor C. Văcărescu, soţia sa, Maria, născută Mănescu, fiul lor, Neagoe Radu Văcărescu, şi soţia sa, Elena.

Planurile bisericii au fost încredinţate arhitectului parizian Paul Gottreau şi au primit aprobarea faimosului arhitect venit tot din Franţa, André Lecomte de Nouy, cunoscut pentru restaurarea Mănăstirii Curtea de Argeş. Lucrările au fost conduse de arhitectul Rudolf Libert iar meşter constructor a fost numit Vasile Gavrilescu din Ploieşti.

Construcţia, începută pe 18 octombrie 1892, a fost terminată pe 6 noiembrie 1896 şi târnosită în acelaşi an de Mitropolitul Ghenadie Petrescu.

Biserica monumentală, din cărămidă este ridicată pe o temelie de piatră şi este acoperită cu tablă de aramă. Pridvorul este susţinut de coloane cu capiteluri elegant ornamentate.

Are trei turle luminate de ferestre prelungi, care iniţial au avut geamuri din bucăţi de sticlă colorată prinse în rame metalice dar, din nefericire, s-au spart la cutremurul din 1940.

În interior, catapeteasma este din lemn, frumos sculptată cu motive florale şi poleite, pictura a fost executată în ulei de Nicolae Vermont iar vitraliile au fost realizate la Paris.

Biserica a avut mult de suferit în urma cutremurului amintit. Turlele au fost grav avariate, iar ornamentele de ghips, distruse, momentul fiind refăcut abia în 1953, dar datorită situaţiei politice din ţară reparaţiile nu au fost suficiente pentru o reală consolidare a clădirii.

Cutremurul din 1977 a pricinuit noi avarii şi consolidarea din 1983 a fost şi de data aceasta destul de superficială.

În prezent turlele slăbite şi de cutremurele din 1986 şi 1990 sunt încă avariate dar, în urma unui plan bine documentat au demarat o serioasă acţiune de consolidare.

În 1970 biserica a fost racordată la reţeaua de gaze a Preventoriului TBC Mănești iar în 1993 a fost racordată la reţeaua stradală. Tot acum s-a extins cimitirul parohial existent care a fost înconjurat de un gard nou iar biserica din cimitir a fost transformată în capelă, refăcută acum după un incendiu care a izbucnit aici în 2002.

IRINA STOICA

Poetul luminilor pariziene

Iarna

Poate că mulți dintre dumneavoastră, iubitori ai artei, v-ați întrebat de ce sunt atât de puțini maeștri care să fie obsedați de peisajul citadin. Într-adevăr, natura este mult mai atractivă, mai relaxantă și, în cele din urmă, purificatoare a sufletului. Însă există și excepții remarcabile, unele de-a dreptul uluitoare.

Francezul Edouard Cortès, un post-impresionist foarte iubit de colecționarii de „rarități", este una dintre acele excepții memorabile. Este suficient să amintim că porecla sa printre criticii de artă este „Poetul parizian al picturii". Admirând fără rețineri „urbanismul" obsedant al lui Cortès, mă întrebam (fără nicio umbră de ironie) cât de mult ne va mai plăcea Parisul real după explorarea marii metropole cu ajutorul lucrărilor artistului. Poate că, pe alocuri, vechile bulevarde cu luminițele lor discrete și caleștile sobre cu trei cai albi ne vor încânta mai mult decât imaginea reală. Iubit și apreciat pentru stilul de a picta cu tușe discrete dar apăsate, Cortès este geniul care ne transmite bucuria de a te plimba, pe orice vreme, prin Paris.

La lumina zilei sau la pâlpâirea felinarelor de tip Belle Époque, prin zăpada prietenoasă care acaparează trotuarele fără să bareze drumul cuplurilor de îndrăgostiți, pe lângă chioșcurile pline cu afișe multicolore și cafenelele cu domni ținând iubitele de mână, cu pietele de flori care sfidează curcubeul și-i dau lecții de prospețime, cu aleile pictorilor ambulanți de pe malurile Senei care vor dormi sub pătura de stele, tot ce înseamnă strălucire și dragoste de viață citadină întâlnim la Edouard Cortès.

Născut la Marny-sur-Marne (la 20 de kilometri de Paris), în 1882, poetul picturii pariziene are rădăcini spaniole, căci tatăl său Antonio a fost pictor la Curtea regală a Spaniei. A studiat la

Florăreasa

Școala de arte frumoase din Paris și a avut un succes enorm încă de la prima expoziție, în 1901. Stilul său atât de delicat și dedicat luminilor orașului și străzilor animate sub răpăiala ploii, sub cortina ceței sau sub nămeți jucăuși, a ajuns la inima colecționarilor și l-a individualizat ca pe un original de înaltă clasă și sensibilitate. Opera sa a fost excelent primită și peste ocean, mai multe muzee mândrindu-se cu lucrări de-ale sale. Ba chiar se poate spune că este unul dintre cei mai furați pictori ai secolului al XX-lea. În noiembrie 2000, nu mai puțin de patru pânze de Cortès au fost furate de la un muzeu din California. FBI-ul le-a găsit patru ani mai târziu.

Amiază la Paris

O invitație specială aș dori s-o fac pentru a admira serile pariziene din opera acestui boem al străzilor. Este vorba, în primul rând, de acele pânze în care apar tramvaiele de stil vechi și pietonii traversând cu grijă pe străzile lucioase din cauza ploii. Este admirabil și amestecul citadin de calești cu trei cai albi și de mașini de epocă, de doamne cu rochii decente și pălării sofisticate, de domni cu pălării negre și baston, de copii vrăjiți de vitrinele luminate, de vânzătorii ambulanți de fructe și flori, de copacii cu ramuri ce suportă povara zăpezii, fără ca iarna să fie la Paris un anotimp agresiv, ostil promenadelor pe străzile cotropite de luminile felinarelor și prăvăliilor...

Urmând exemplu unor înaintași iluștri ai peisajelor naturale sau ale zonelor portuare, Cortès a lucrat și la o peisagistică a spațiilor larg deschise. Scene încântătoare din Normandia și Bretania apar la acest poet citadin. Dar Parisul rămâne marea dragoste a unui campion al cromaticii luminilor.

Turn de mașini

Cel mai mare turn de mașini din lume a fost realizat la Wuhan Culture Creation Industrial Park din provincia Hubei, China. Treisprezece mașini au fost echilibrate una peste cealaltă, recordul fiind deocamdată unic în domeniu.

ZIGZAG în timp și spațiu

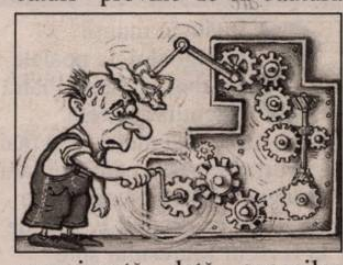
• Invenții cu cântec

Multe dintre obiectele uzuale, dispozitivele banale sau chiar ingredientele culinare de largă răspândire au inventatori anonimi sau, mai rău, inventatori care au dat numele acelor invenții fără să merite în totalitate această demnitate – cazul francezului Joseph-Ignace Guillotine este de notorietate: el nu a inventat ghilotina, ci a propus-o pentru execuții în Franța, după ce fusese inventată de englezi cu peste un secol înainte.

Trăim o epocă post-modernă dar folosim două invenții cu trecut dubios. Aș aminti renumitul *sandwich* („sanviș") și tumultuosul „cocktail Molotov". Acesta este bomba săracului, dar are o încărcătură istorică demnă de luat în seamă.

Sandwich-ul nu a fost inventat de baronul de Sandwich (Anglia secolului XVIII); acesta comanda o astfel de „făcătură" (carne între două felii de pâine) pentru că nu voia să se ridice de la masa de *cribbage* (joc de cărți). Un partener al său l-a făcut faimos, pentru că se adresa valetului: „La fel ca Sandwich!" Dar puțină lume știe că acest fel de a mânca a fost inventat de vechii evrei, prin învățatul Hillel cel Bătrân (110 î.Ch. – 10.d.Ch.), care la masa de Passover (Pesach, Ieșirea din Egipt) mânca miel între felii de pâine nedospită. Ulterior, în Evul Mediu, nobilii puneau carnea zemoasă în farfurii făcute din pâine (după ce mâncau carnea, aruncau pâinea îmbibată la servitori sau la câini).

Cocktailul Molotov are o istorie ciudată, fără legătură directă cu tovarășul Molotov. În noiembrie 1939, Armata roșie a atacat Finlanda, iar localnicii aruncau cu sticle incendiare în tancurile inamicului. Ei spuneau că aruncă doar „Coșulețe cu pâine Molotov", drept replică amară la spusele marelui comisar sovietic: „Noi nu bombardăm, ci aruncăm hrană populației finlandeze înfometate!" Numai că înainte de acele lupte inegale, cocktailul Molotov (denumire ulterioară) fusese folosit de spanioli împotriva tancurilor sovietice T-26, care intraseră în zona Toledo (în timpul războiului civil din Spania, 1936-1939). Apropo, termenul de „cocktail" a fost consacrat la New York, în 1809. Denumirea acestei „amestecături" provine de la băutura



energizantă dată cocoșilor (cock) înainte de lupte și care, în traducere liberă, se numea „usturoi pentru cocoși".

Nu toate invențiile anonime sunt chiar fără paternitate clară. Un obiect frecvent folosit astăzi este termosul. Vrem să păstrăm temperatura unui lichid într-un vas, dar nu știm că acest vas se numește, în realitate, „sticla lui Dewar". Fizicianul scoțian Sir James Dewar s-a gândit, în 1892, că o incintă vidată izolează termic lichidul din vas. Termenul de „Thermos" a fost răspândit de compania germană omonimă (în 1904), care a preluat invenția scoțianului.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Aventuri sângeroase

Viața și opera lui John Hamilton (foto) au luat o cotitură severă atunci când acest domn de origine canadiană (presupus mort în 1934) l-a întâlnit pe agitatul John Dillinger, în închisoarea St.Joseph (Indiana). Hamilton jefuise o benzinărie și fusese prins repede, apoi condamnat la 25 de ani (în 1927, pe când avea 25 de ani).

La zdup s-a împrietenit cu Dillinger ("Dilly"), care a ieșit condiționat în 1934. Iar Dilly și-a pus în cap să-l facă scăpat pe Hamilton și a reușit, atacând cu focuri de armă gardienii, chiar la poarta principală. Ceea ce a urmat nu a fost nici măcar schițat în vreun film cu spărgători de bănci. Astfel, cei doi domni au fost arestați în perioade diferite și de fiecare dată unul îl salva pe celălalt de la închisoare, prin evadări sângeroase, nu ingenioase.

Problema acestor doi indivizi era găsirea banilor pentru angajarea unor complici de încredere, cu care să ia cu asalt zidurile și porțile penitenciarelor. În consecință, ciclul vieții lor era următorul: întâi spărgeau o bancă (suma maximă golită de prin depozite a fost 50 de mii de dolari), apoi complotau și-și eliberau prietenul. Gașca de atac nu avea mai mult de zece inși. Dar, în urma unui jaf armat din 1934, Hamilton a fost rănit și a fost îngrijit în mod discret de un anume Moran. Nu se știe dacă acesta a colaborat cu poliția, cert este că trei agenți FBI i-au dat de urmă. John își dusese mașina avariată la un service, dar mecanicul s-a speriat când a văzut găuri de gloanțe și pete de sânge. Omul a telefonat la FBI.

Față în față cu oamenii legii, Hamilton a tras primul și s-a baricadat în depozit cu o armă automată. Deși purta vestă antiglonț, el a fost rănit mortal în cele din urmă. Însă Dillinger a apărut iarăși salvator și a reușit să-l ducă pe rănit la o fermă. Medicul Moran a refuzat să-l mai îngrijească și mai mulți martori au declarat că John Hamilton a fost înmormântat în aprilie 1934. Oficierea fusese făcută de complicii banditului, așa că poliția a efectuat deshumarea, un an mai târziu, și au comparat dantura cu amprenta dentară făcută la penitenciar. Oficial, s-a declarat că se potriveau. Dar zece ani mai târziu, un nepot al lui John Hamilton a declarat că și-a vizitat unchiul, în Canada. Probabil că FBI-ul l-a căutat în continuare, în urma unor denunțuri anonime.

Ştiaţi că...

◆ ...Marea Schismă a creştinismului s-a produs în anul 1054? Lumea creştină s-a împărţit în două şi au luat naştere Biserica Ortodoxă cu centrul la Constantinopol şi cea Romano-Catolică având centrul la Vatican.

◆ ...în sudul Italiei mâncarea preferată o constituie pastele? În nord se preferă risotto.

◆ ...există animale care rămân monogame toată viaţa? Printre acestea pot fi amintite lebedele, lupii, albatroşii.

◆ ...masculul pinguin are grijă de ouăle pe care le-a lăsat femela? În acest caz poate sta înfometat şi patru luni de zile.

◆ ...cu primul aparat foto creat vreodată era necesar un timp îndelungat pentru a putea face o aşa-zisă poză „la minut". Operaţiunea dura de fapt aproape 8 ore.

◆ ...maimuţele urlătoare au o voce deosebit de puternică? Pot fi auzite de la aproape 16 kilometri distanţă.

◆ ...Muntele Everest se înalţă permanent? Înălţimea sa creşte anual cu 4 milimetri.

Ştiaţi că...

Castelul Amboise

Situat la confluenţa Loarei cu afluentul său Masse, platoul înalt Amboise domină valea din jur, reprezentând un loc strategic încă din perioada galo-romană.

Oraşul mic, dar deosebit de cochet, te invită să-i străbaţi străduţele înguste, şerpuind printre clădirile vechi cu grădini şi flori la ferestre, cu mulţimea de vitrine pline de lucruri minunate şi mai ales castelul, declarat monument istoric din 1845.

Povestea acestuia începe din secolul al XI-lea când Foulques de Naro, conte de Anjou a reconstruit o fortăreaţă deja înălţată pe o stâncă. Mai târziu Ludovic al XI-lea a intrat în posesia acesteia şi a îmbunătăţit-o astfel încât s-o poată dărui soţiei sale, mama regelui Carol al VIII-lea în anul 1470. Acesta a copilărit aici cu sora sa şi la 13 ani s-a urcat pe tron. A murit la vârsta de 28 de ani după ce a adus considerabile îmbunătăţiri castelului. I-a urmat la tron Ludovic al XII-lea dar cel care a marcat în mod deosebit istoria locului a fost Francisc I. El l-a invitat aici pe Leonardo da Vinci, pe atunci în vârstă de 64 de ani, şi, în semn de înaltă preţuire, i-a dăruit micul castel Clos Lucé, unde marele artist şi-a petrecut ultimii ani de viaţă.

La începutul secolului al XVII-lea castelul Amboise a devenit proprietatea lui Gaston d'Orleans, fratele regelui Ludovic al XII-lea. Treptat aşezarea a intrat într-un con de umbră iar noii proprietari nu aveau mijloacele necesare pentru a-l împiedica să ajungă o ruină. De aceea, în prima jumătate a secolului al XIX-lea a intrat în proprietatea statului, care l-a transformat în închisoare. Aici a petrecut Abd el Kader, eroul naţional al Algeriei, 4 ani din viaţă, din 1848 până în 1852 când a fost eliberat de Louis Napoleon Bonaparte,

În 1873 a fost restituit familiei d'Orleans, care l-a transformat în azil de bătrâni şi în secolul al XX-lea au început adevăratele restaurări ale castelului, arhitectul Ruprich Victor-Robert, redându-i a doua tinereţe.

Castelul, aşa cum se prezintă astăzi, se înalţă drept cu turnurile de apărare din colţuri, înconjurat de grădinile mediteraneane şi o terasă de o frumuseţe unică.

La intrarea în domeniu te întâmpină Capela Sfântului Hubert, patronul vânătorilor, construită în stil gotic şi destinată serviciilor divine pentru suverani şi familiile lor. Se pare că aici se află şi mormântul lui Leonardo da Vinci, necunoscându-se exact locul de odihnă veşnică a acestuia.

De altfel dacă regele Carol al VIII-lea a introdus stilul italian în construcţiile franţuzeşti nu trebuie uitată influenţa pe care marele Leonardo a avut-o pe întreaga vale a Loirei. Elemente concepute de el, ornamente şi detalii există la multe asemenea clădiri, umbra lui părând a fi întâlnită la tot pasul.

În ceea ce priveşte Castelul Amboise, prezenţa lui este mai puternică decât oriunde, mai ales că la conacul Clos Lucé, aflat în apropiere, sunt expuse o mulţime de invenţii ale sale.

În zilele noastre castelul este proprietatea contelui de Paris, descendent al lui Luise Philippe, care prin fundaţia Luis-Philippe şi prin vânzarea biletelor reuşeşte să-l întreţină. Astfel pot fi admirate cele două turnuri cu un diametru de 24 metri şi pereţii groşi de 4 metri, Promenada Gărzilor şi interioarele gotice cu mobilier şi tapiserii de reală valoare.

În apropriere, la 3 kilometri sud de Amboise, se află Parcul de minicastele, realizat de societatea franceză Aliza Concept Inginerie.

Pe o suprafaţă de 2 hectare sunt expuse circa 45 de machete ale unor castele realizate la o scară 1/30. Există şi 1,5 kilometri de cale ferată minusculă pe care circulă trenuri mititele, canale cu nave la fel de mici, 1000 de figurine şi 2000 de bonsai.

Nu avem decât să intrăm pe poarta parcului pentru ca fiecare dintre noi să devină un Guliver în Ţara Piticilor.

Capela Sfântului Hubert

Casă memorială

Aflată în satul Stupca din judeţul Suceava, Casa Memorială Ciprian Porumbescu a fost deschisă într-o anexă a fostei case parohiale, în care a locuit tatăl compozitorului, preotul, Iraclie Porumbescu, şi familia.

Tânărul Ciprian şi fraţii săi, elevi la gimnaziul din Suceava, îşi petrecea vacanţele la Stupca unde compozitorul s-a şi stins din viaţă de tuberculoza căpătată în urma detenţiei la care a fost supus de autorităţile austro-ungare din Bucovina.

Casa parohială a fost dărâmată, păstrându-se doar clădirea care adăpostea bucătăria şi cancelaria.

În 1953 a fost transformată în muzeu memorial, expunând obiecte originale şi reconstituind atmosfera în care a trăit şi a compus marele compozitor român.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Matánga

Rege mitic din mitologia vedică, Matánga, al cărui nume se traduce prin „elefant" a fost iniţial un personaj puternic şi înţelept. Averile sale nemărşurate şi autoritatea pe care o capătă în calitate de conducător îl fac însă înfumurat şi se hotărăşte să viziteze cerul, în timpul vieţii sale.

Credinciosul său preot de casă îl avertizează că această acţiune este imposibilă, dar tovarăşul acestuia, un preot priceput în magie, îndeplineşte dorinţa regelui prin săvârşirea unor sacrificii rituale.

Porţile cerului sunt închise însă regelui, care nu acumulase merite personale şi zeii îl îmbrâncesc de sus, trimiţându-l înapoi pe pământ. Ar fi avut astfel parte de o moarte cumplită dar este salvat de forţa aceluiaşi preot magician, care îl transformă într-o stea din Crucea Sudului.

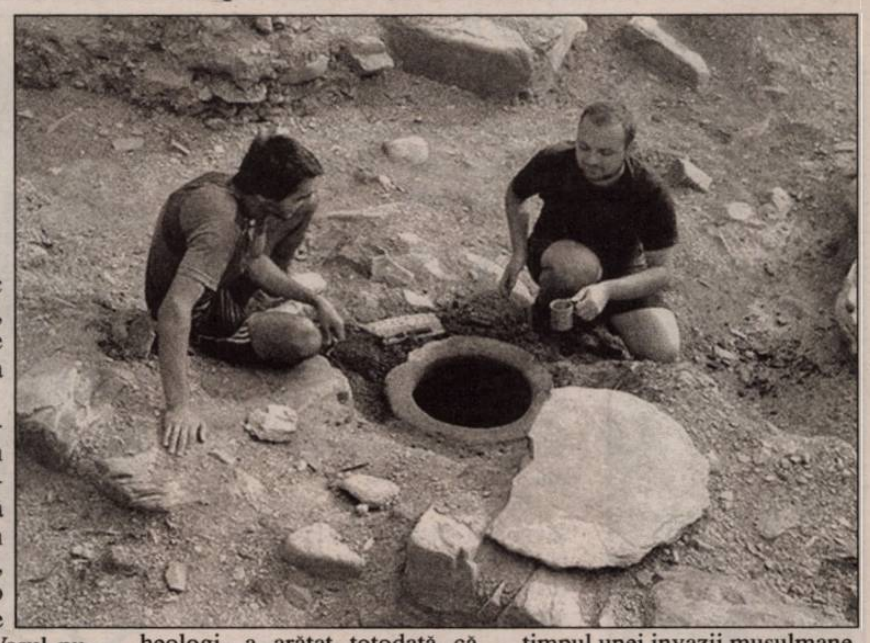
Alarmă neașteptată

În supermarketul Harpstedt din Germania, s-a instalat panica. Un vânzător a remarcat într-o cutie de banane un păianjen extrem de veninos. Mușcătura lui poate fi mortală mai ales la copii și persoane suferinde. Chiar la cei absolut puternici și sănătoși cauzează o durere cumplită care durează câteva ore.

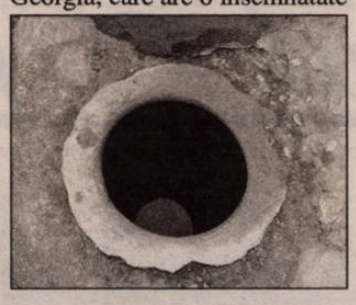
Fiind o oră de vârf, magazinul a fost evacuat și au fost chemați pompierii care au venit însoțiți de un veterinar specialist în păianjeni. Magazinul a fost scotocit pentru a descoperi intrusul și eventualii săi tovarăși. Totul s-a încheiat cu bine dar, din nefericire, au mai fost sesizați în magazine europene, „călători" de acest fel, venind din America de Sud și fiind mari amatori de banane.

Asemenea prezențe au fost semnalate anul trecut la Passy, Savoia de Sus (Franța) și în Marea Britanie, „nepoftiții" găsind fiecare adăpost în câte un buchet de fructe. *(I.S.)*

Apă sfințită
de acum 13 veacuri



Despre virtuțile ieșite din comun ale apei sfințite (cu un accent special pe agheasma de la marea sărbătoare creștină Izvorul Tămăduirii) se cunosc numeroase detalii insolite, însă niciodată nu s-a vorbit despre faptul că aceasta se poate păstra, nealterată și neevaporându-se, timp de foarte multe veacuri. Aceasta, până la o descoperire absolut senzațională făcută în Georgia, care are o însemnătate ce depășește categoric orice limită religioasă, deși, în esență, ea este legată de credința autentică.



Sub ruinele unei foste biserici distruse din orașul georgian Kvareli (estul țării), o echipă de arheologi a găsit un recipient de argilă uriaș, care conținea circa o tonă de apă sfințită, de o puritate cristalină. Vasul numit Qvevri în limba georgiană, și implicit conținutul său ar putea data din secolele V-VIII, potrivit estimării cercetătorilor, care au ținut cont, în primul rând, că locașul sfânt a fost construit cu certitudine în secolul al V-lea.

Profesorul Nodar Bakhtadze, conducătorul echipei de arheologi, a arătat totodată că solul din zonă este extrem de uscat, ceea ce ar fi putut contribui foarte mult la conservarea recipientului și la protejarea acestuia împotriva umidității.

La fel de probabil, un episod dramatic din istoria acestor locuri a contribuit la același lucru. În secolul al VIII-lea, în timpul unei invazii musulmane, biserica a fost jefuită și apoi distrusă, fragmente din zidurile dărâmate acoperind vasul aflat în mijlocul edificiului. Analiza foarte riguroasă a apei sfințite a arătat că aceasta și-a păstrat, în chip miraculos, toate calitățile originare. *(A.N.P.)*

Un Matusalem... cu blană

Între prietenii noștri necuvântători, pisica ocupă probabil locul cel mai important, datorită talentului său înnăscut de a se face iubită de stăpânul unic (!), dar și de ceilalți oameni din jurul acestuia, mai ales atunci când aceștia se arată drăgăstoși cu ea. De aceea, atunci când tandra noastră felină începe să adune anii trăiți, schimbând prefixul, cum se spune, adică depășind 10 primăveri, așa cum le numărăm noi, ne întrebăm cu justificată neliniște cam câți ani ne mai putem bucura de prezența ei. În medie, spun specialiștii domeniului, o pisică domestică de casă ajunge la 15 ani de viață, spre deosebire de „maidaneze", cărora nu li se dau șanse prea multe dincolo de 5-6 ani. Însă, desigur, există și excepții de la regula nescrisă, uneori depășind orice imaginație umană.

Astăzi, din cât se cunoaște, cel mai bătrân motan din lume ar fi Scooter, un siamez care viețuiește în orașul Mansfield din Texas, SUA. Potrivit stăpânei sale, Gail Floyd, dar și oficialilor Guinness Book, el l-a detronat pe precedentul lider, care nu avea „decât" 26 de ani, anul acesta, pe 26 februarie, Scooter împlinind frumoasa vârstă de 30 de

ani! De când era un ghem de blană, îi place să se urce pe umerii stăpânei sale și să se joace cu părul ei, chiar dacă aceasta se deplasează, de pildă, pe stradă. De asemenea, are obiceiul să o trezească pe Gail la ora 6 în fiecare dimineață, „vorbindu-i" în limba sa dulce, dar neînțeleasă prea bine (sic!).

Dacă ar fi să căutăm un secret al longevității motanului din Mansfield, trebuie să observăm mai întâi că acesta a rămas în continuare foarte activ, iubind oamenii, dar și descoperirea de locuri noi. De altfel, stăpâna sa l-a plimbat prin 45 din cele 50 de state americane. Totuși, Scooter e încă departe de recordul absolut. Pisica cea mai bătrână din toate timpurile, înregistrată ca atare oficial, a trăit tot în Texas, dar în orașul Austin. Se numea Crème Puff și a murit la 38 de ani și 3 zile, de peste două ori mai mult decât durata medie de viață a speciei.

Și, ca să ne gândim puțin și la noi, asta ar fi comparabil cu un om ajuns cam la vârsta de 190 de ani. Dar, după cât de haotic se trăiește, pentru generațiile de azi și a depăși 80 de ani pare un vis prea frumos... (A.N.P.)

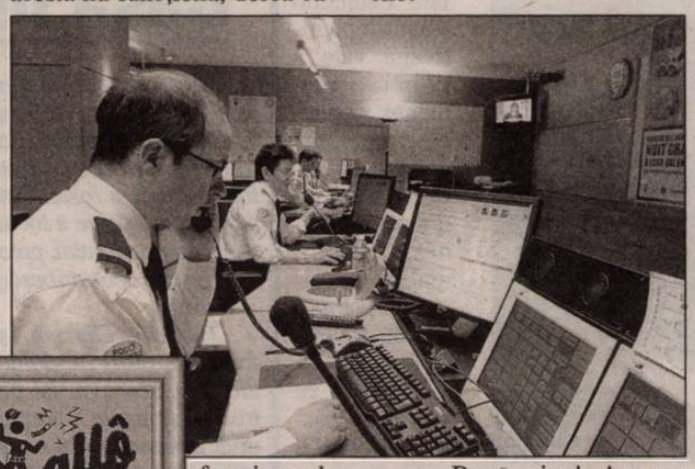
Polițiștii ascultă lucruri trăsnite

Măcar din când în când, ar trebui să ne gândim de două ori – înainte să ne prăpădim de râs la bancurile cu polițiști/milițieni – dacă nu cumva civilii dau dovadă de o doză și mai consistentă de „naivitate" și „inocență", în cele mai diverse (și mai ridicole) împrejurări din viață.

Iată, de pildă, că un polițist francez a avut ideea să înregistreze cele mai insolite apeluri pe care le-a primit de-a lungul anilor, în exercițiul funcțiunii, și pe care le-a adunat într-o carte intitulată simplu „Alo, Poliția!".

Adevărul este că brigadierul Matthieu Kondryszyn primește zilnic numeroase apeluri și, oarecum paradoxal, multe nu sunt deloc chemări disperate, agitate, solicitări de ajutor etc. De aceea, nu de puține ori, polițistul poate avea discuții „consistente" ce depășesc categoric cadrul funcției sale.

Ideea publicării unei asemenea cărți „atipice" i-a venit lui Matthieu încă de la primul apel. „Era un individ care folosise un aparat Kärcher ca să-și spele mașina, își amintește polițistul. Cum acesta nu funcționa, dorea ca furnizorul să i-l înlocuiască. Mi s-a părut ceva caraghios și extravagant, fiindcă noi suntem, totuși, un serviciu de urgență!". Din miile de perle înregistrate, cărora li s-au adăugat și cele culese de colegii săi, vă oferim câteva, doar pentru a vă atrage atenția asupra felului stupid și jenant (ca să folosim eufemisme) în care gândesc și acționează mulți dintre semenii noștri:



„– Soția mea a plecat de-acasă, trebuie s-o găsiți. Am nevoie de ea ca să mulgă vacile!"

„– Bună ziua! Am un mare necaz: nevastă-mea mi-a zis că a cumpărat otravă pentru șobolani și că se duce să-și facă un ceai..."

„– Puteți să-mi spuneți, vă rog, când se trece la ora de vară?"

„– Nu-mi găsesc telefonul mobil. Puteți dumneavoastră să-l faceți să sune?..."

Cum am zice noi, mare-i grădina lui Dumnezeu, dar se vede treaba că o bună parte din cea ocupată de săracii cu duhul se află pe Pământ. *(A.N.P.)*

Salvare miraculoasă

În apropiere de Wellington (Noua Zeelandă), un cal, scăpat de sub control, a luat-o la goană. La un moment dat animalul s-a prăbușit într-un șanț plin cu noroi. Șanțul nu avea îngrăditură și era periculos chiar și pentru oameni, fiind lipsit de orice semnalizare.

Calul a încercat să iasă, dar era acoperit de noroi până la gât și era imposibil să se salveze de unul singur. Din fericire a fost alertată unitatea de salvare a Facultății de Medicină Veterană din oraș. Specialiștii erau bine utilați, dar salvarea animalului părea imposibilă din cauza stratului gros de noroi care îl împiedica chiar să respire.

În cele din urmă, după o muncă de peste patru ore, oamenii au reușit să strecoare chingi pe sub burta calului astfel încât să-l poată prinde și să-l scoată afară. În urma salvării, considerată absolut miraculoasă, animalul, care din fericire nu și-a rupt nimic, a fost dus la o clinică de specialitate unde i s-au dat îngrijirile necesare. *(I.S.)*

Cinefili, vi se pregăteşte ceva!

Pentru că lumea cinematografului este într-o mişcare de-a dreptul browniană, rotindu-se, am putea spune, mult mai rapid decât planeta, mereu se întâmplă lucruri noi. De aceea, inaugurăm astăzi o rubrică prin care ne propunem să vă aducem la cunoştinţă, cel puţin o dată pe lună, informaţii legate de cele mai noi proiecte şi filme ale regizorilor şi actorilor celebri.

„Irlandezul" lui Martin Scorsese, în sfârşit pe ecrane?

Deşi a avut ideea realizării acestui film încă din 2010, faimosul regizor Martin Scorsese a trebuit să îl tot amâne, fapt ce i-a determinat pe mulţi fani să-şi piardă speranţa că vor mai vedea vreodată proiectul concretizat. Şi totuşi, se pare că

acest „thriller cu bandiţi", cum îl numeşte regizorul, va apărea anul acesta, putând fi una dintre surprizele Festivalului de Film de la Cannes.

Cu o distribuţie de zile mari, din care nu vor lipsi Robert De Niro şi Joe Pesci (prezenţi şi în precedentele creaţii ale lui Scorsese, „Băieţi buni" şi „Casino", tot în roluri de „băieţi răi") şi inimitabilul Al Pacino, pelicula spune povestea temutului asasin plătit Frank „Irlandezul" Sheeran, unul dintre puţinii oameni care au ştiut, se pare, soarta misterioasă a liderului sindical Jimmy Hoffa, dispărut fără urmă în anii 70. Potrivit estimărilor, bugetul producţiei depăşeşte 100 milioane de dolari.

Russell Crowe, de la „Gladiator la „Mumia"

Actorul australian devenit celebru odată cu lansarea filmului „Gladiator" a confirmat, recent, că va apărea pe afişul următoarei serii din „Mumia", în rolul dr. Henry Jekyll. Astfel, Crowe va face

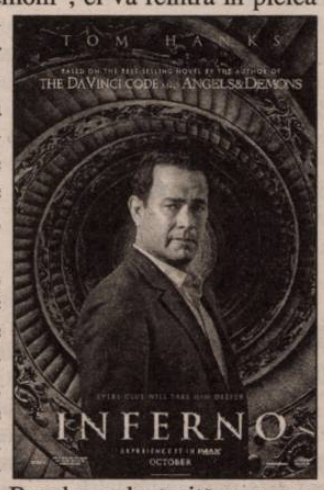
echipă cu personajul principal, care va fi interpretat de nimeni altul decât Tom Cruise. Filmul va fi „înspăimântător", promite Crowe, care, întrebat de jurnalişti ce părere are despre colaborarea cu Cruise, a declarat cu nelipsitu-i umor: „Îl cunosc pe Cruise de prin 1992. Pe atunci era căsătorit cu o australiancă (Nicole Kidman – n.n.). Cât au fost căsătoriţi, am fost prieten bun cu el. Dar, după ce au divorţat, la partaj eu am revenit lui Nicole. Asta-i viaţa!". Rolul principal feminin – acela al unei regine egiptene antice readuse la viaţă prin magie şi care intră, inevitabil, în conflict, cu echipa de vânători de... teroriştі condusă de Cruise – îi va reveni frumoasei cântăreţe şi actriţe algeriene Sofia Boutella.

Sharon Stone va apărea într-un film cu supereroi

Deşi ne-am obişnuit să o vedem dezbrăcată nu doar de prejudecăţi, în filmele anilor 90, senzuala Sharon Stone pare, mai recent, atrasă, de filmele cu supereroi, inspirate de benzile desenate Marvel. Ea a dezvăluit că va juca, anul acesta, într-un asemenea film, fără a preciza şi în care anume. Fanii speră să o poată vedea fie în „Gardienii Galaxiei", unde deja va fi prezent vechiul ei partener din „Specialistul", Sylvester Stallone, fie în „Omul Păianjen – întoarcerea acasă".

Tom Hanks, cap de afiş în „Inferno"

Criticat vehement de vechii lui fani pentru că a acceptat să joace în „şuşe" de tipul producţiilor inspirate de romanele lui Dan Brown, Tom Hanks îşi vede de treaba lui, mergând probabil pe principiul „câinii latră, caravana trece, iar dolarii se adună în cont". După „Codul lui Da Vinci" şi „Îngeri şi demoni", el va reintra în pielea aventurierului profesor Robert Langdon, în cea de-a treia ecranizare după cărţile lui Brown, „Inferno". În acest film, Langdon se trezeşte într-un spital italian, suferind de amnezie. El va face echipă cu Sienna Brooks, o doctoriţă care speră să-l poată ajuta să-şi recupereze memoria şi să împiedice un scelerat să declanşeze o epidemie planetară, legată de „Infernul" lui Dante. Filmul este anunţat în cinematografe pentru luna octombrie a acestui an.



Ridley Scott ne promite un western de zile mari

După ce s-a umplut de glorie regizând filme istorice, precum „Gladiator" sau science-fiction, ca „Alien", reputatul regizor Ridley Scott va regiza şi un western care se anunţă o peliculă de zile mari. Inspirat de cartea lui Craig Zahler, „Fantomele preriei", filmul urmăreşte aventurile unor tineri americani care străbat, la sfârşitul secolului al XIX-lea, zona de frontieră dintre Statele Unite şi Mexic, în căutarea surorii lor, răpite de bandiţi. Nu vor lipsi scenele brutale şi sângeroase, cu care Scott ne-a obişnuit deja, iar scenariul va fi cu siguranţă unul de excepţie, având în vedere că „la butoane" se află Drew Goddard, scenaristul de la „The Martian".

PORTRET

Cătălin Mitulescu

Născut pe 13 ianuarie 1972 la Voluntari, lângă Bucureşti, Cătălin Mitulescu este unul dintre reprezentanţii de marcă ai „noului val al filmului românesc", făcându-se remarcat nu doar ca regizor şi scenarist, ci şi ca producător. Practic, multe dintre succesele cinematografiei româneşti pe scenele internaţionale sunt legate de numele său.

După absolvirea secţiei de Regie de Film şi Televiziune din cadrul UNATC, a debutat în 1997 cu un scurtmetraj de ficţiune – „Îngerii", urmat de un alt scurtmetraj, controversat, dedicat fenomenului manelelor şi intitulat „Adrian Copilul Minune". Pentru scurtmetrajul „Trafic", a primit mult râvnitul premiu Palme d'Or la Cannes, în 2004 şi abia atunci a avut îndrăzneala de a aborda genul lungmetrajului.

Primul său film, „Cum mi-am petrecut sfârşitul lumii" (2006) a fost un debut apreciat pe marile ecrane, după care a urmat un alt scurtmetraj, „O zi bună de plajă", premiat, în 2008, cu Ursul de Aur la Berlin şi confirmarea, cu lungmetrajul „Eu când vreau să fluier, fluier" (2010), distins cu Marele Premiu al Juriului la Berlin, şi la fel de controversatul „Loverboy". Cea mai recentă creaţie a sa este „Dincolo de calea ferată", intrat abia recent pe marile ecrane.

Regizor viguros şi inventiv, Cătălin Mitulescu şi-a inspirat majoritatea „eroilor" din oameni aflaţi la periferia societăţii, reflectând realitatea dură a României zilelor noastre cu un ochi critic, printr-o radiografie nemiloasă, care arată situaţia aşa cum e, fără să încerce să o cosmetizeze.

Dincolo de scenă, regizorul a adoptat un stil de viaţă la fel de controversat, el fiind, am putea spune, un „Loverboy" şi în realitate, un Pigmalion mereu în căutarea muzei – fie că ea s-a numit Dorothea Petre (actriţă cu care are un copil), fie că s-a numit Ada Condescu (cea mai în vogă actriţă de film de la noi, la ora actuală, şi protagonista din „Dincolo de calea ferată").

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Portretul imaginar al Sfântului Francisc

Recent editura Humanitas a publicat în colecţia Raftul Denisei un splendid roman semnat de unul dintre scriitorii mei preferaţi, Nikos Kazantzakis. Este vorba despre *Sărăcuţul lui Dumnezeu* (traducere din neogreacă şi note de Ion Diaconescu), care a apărut pentru prima oară în 1956, la Atena. Despre acest roman, Kazantzakis mărturisea într-un scurt interviu din 1957, că nu este doar viaţa romanţată a sfântului Francisc din Assisi, ci „o sinteză de biografie, poezie şi lucruri pe care sfântul Francisc nu le-a spus poate niciodată, dar ne închipuim că le-ar fi putut spune". Kazantzakis publicase deja, în 1951, traducerea sa în greacă a biografiei sfântului Francisc alcătuită de scriitorul danez Johannes Joergensen, iar în octombrie 1926, la comemorarea a 700 de ani de la moartea lui Francisc, scriitorul grec călătorise în Italia fascistă, inclusiv la Assisi, pe urmele sfântului şi îi dedicase apoi pagini emoţionante în al său Jurnal de călătorie.

Sfântul Francisc, „sărăcuţul lui Dumnezeu", este, aşa cum ni-l înfăţişează sensibilitatea şi ochiul subtil de mare scriitor al lui Kazantzakis, întruchiparea eternei, scrâşnitei înfruntări dintre spirit şi carne, a neobositei aspiraţii către mântuire, credinţă şi dragoste – de Dumnezeu, de oameni, de întreaga creaţie. „Chipul lui aureolat, blând şi sever deopotrivă, dă mărturie despre simplitatea şi misterul unei vieţi sfinte pe cât de luminoasă, pe atât de înspăimântătoare în splendoarea ei – viaţa unei odrasle de nobil din Umbria care tânăr fiind se visa cavaler, dar care ajunge, prin asceză şi iubire desăvârşită de Dumnezeu, minunea din Assisi, călăuză a Bisericii creştine şi sfânt al lumii întregi".

Iată şi o mostră de stil Kazantzakis: *Eu, nevrednicul, care iau astăzi pana ca să scriu despre viaţa şi faptele tale, părinte Francisc, eram, îţi aminteşti, când m-ai cunoscut, un biet cerşetor, pocit la chip, faţa mea şi capul meu tot, de la sprâncene până la grumaz, erau doar o claie de păr, privirea îmi era speriată şi blândă, mă bâlbâiam şi behăiam ca un miel; iar tu m-ai numit, ca să-ţi baţi joc de urâţenia şi micimea mea, fratele Leo, leul. Dar când ţi-am istorisit viaţa mea te-a podidit plânsul, m-ai luat în braţe, m-ai sărutat şi mi-ai spus: „Iartă-mă, frate Leo, te-am numit leu ca să-mi bat joc de tine, însă acum văd, eşti leu adevărat, pentru că ceea ce vânezi tu numai un leu îndrăzneşte să vâneze." Mergeam din mănăstire-n mănăstire, din sat în sat, din pustietate în pustietate şi căutam pe Dumnezeu; nu m-am însurat, n-am făcut copii, fiindcă eu căutam pe Dumnezeu; ţineam în mână un colţ de pâine şi niscaiva măsline, mi-era foame şi uitam să mănânc, fiindcă eu căutam pe Dumnezeu.*

Nikos Kazantzakis s-a născut pe 18 februarie 1883 la Iraklion, în insula Creta, unde a fost şi înmormântat. Între 1902 şi 1906 a urmat dreptul la Universitatea din Atena, apoi, timp de doi ani, şi-a continuat studiile la Paris. A străbătut lumea în lung şi în lat, călătorind până în ultimele luni de viaţă. Aflat veşnic în conflict cu autorităţile din Grecia pentru opiniile sale de stânga, Kazantzakis a găsit mai multă audienţă în străinătate decât în propria patrie, fiind nominalizat de câteva ori la Premiul Nobel.

S-a bucurat de celebritate, deţinând recordul de traduceri: în peste 100 de ţări. A primit, în 1956, la Viena, Premiul pentru Pace. În jumătatea de secol dăruită literaturii, a fost creatorul unei opere de dimensiuni impresionante: poezie, romane, dramaturgie şi lucrări de memorialistică, multe dintre aceste creaţii apărând în limba română la Humanitas Fiction. S-a stins din viaţă pe 26 octombrie 1957 la Freiburg im Breisgau, în Germania.

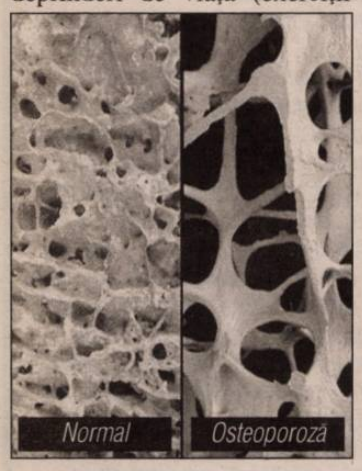
GEORGE CUŞNARENCU

Boala care macină scheletul

Problematica extrem de gravă şi de dureroasă (la propriu) a decalcifierii oaselor se dezbate public destul de mult, dar maladia în sine continuă să facă victime tot mai numeroase, oameni efectiv supuşi unor suplicii de nedescris, fără speranţă de revenire la normal, pentru motivul foarte clar că o carenţă de calciu în sistemul osos nu se poate completa cu alimente, medicamente ori alt gen de tratamente.

Feminin şi masculin

E bine de ştiut că nu toţi oamenii au acelaşi „capital" osos. Trei sferturi din acesta e determinat prin ereditate, iar bunele deprinderi de viaţă (exerciţii fizice, consum de alimente cu calciu, expunerea la soare etc.) permit păstrarea acestui capital şi fructificarea lui. Un maximum al masei osoase se înregistrează în jurul vârstei de 35 de ani şi se menţine, în general, până la 40 de ani. Apoi, pierderea de masă osoasă continuă într-un ritm destul de ridicat, de 1-2% pe an, cu precizarea că la femei, în primii 10 ani de la apariţia menopauzei, fenomenul e mai accelerat – 2-3% – din cauza declinului producerii de estrogeni. Ulterior, pierderea se stabilizează la circa 1% pe an. În ce-i priveşte pe bărbaţi, aceştia suferă o pierdere mai graduală. Totuşi, după vârsta de 65 de ani riscul de osteoporoză creşte şi la ei, ca şi susceptibilitatea de fracturi.



Comodităţi şi plăceri cu dus-întors

Riscul de osteoporoză creşte în prezenţa anumitor factori al căror efect este unul cumulativ. Aceştia sunt: ● lipsa exerciţiului fizic, a mişcării; ● alimentaţia săracă în calciu pe parcursul întregii vieţi; ● o carenţă de vitamina D, pricinuită de expunerea limitată la lumina naturală a soarelui, dar şi de o alimentaţie săracă în vitamina D (esenţială în metabolismul calciului); ● tabagismul; ● o pierdere din greutatea corporală importantă (peste 10%) înaintea vârstei de 25 de ani sau o greutate mai mică de 60 kg; ● consumul excesiv de alcool; ● abuzul de cofeină (în cafea, ciocolată, băuturi de tip cola sau energizante). Cofeina măreşte cantitatea de calciu pierdută şi debitul urinar, prin care se elimină şi multe minerale utile organismului. De aceea, specialiştii le recomandă vârstnicilor, pe lângă asigurarea constantă a unui aport de calciu adecvat, să nu bea mai mult de 2-3 cești de cafea pe zi.

Prevenire şi depistare

În patologia discutată aici, obiectivul principal îl constituie evitarea fracturilor: o bună prevenţie permite reducerea la jumătate a riscului de fracturi asociate osteoporozei, lucru care trebuie să ne preocupe încă din prima tinereţe. În privinţa depistării, majoritatea specialiştilor recomandă o evaluare minuţioasă a riscurilor de fracturi pentru următoarele categorii de populaţie: ● femeile şi bărbaţii de peste 65 de ani; ● femeile aflate la menopauză, care au risc potenţial, conform medicilor; ● bărbaţii de peste 50 de ani, cu un risc potenţial evident. În anumite cazuri particulare, cum ar fi artrita reumatoidă, o depistare devine foarte importantă înaintea vârstei de 50 de ani.

În ideea prevenirii se încadrează şi recomandarea majorităţii medicilor japonezi, mai ales pentru vârstnicii instituţionalizaţi, de a purta un brâu protector pentru zona şoldurilor, ce pare a fi mai eficace decât medicaţia contra osteoporozei! Conform unor studii recente, un alt aspect interesant este acela că persoanele depresive prezintă un risc de osteoporoză mai ridicat. Cercetările sunt însă în curs de desfăşurare, atât sub aspectul profilaxiei, cât şi privitor la tratarea bolii, ştiut fiind că în prezent ea nu numai că nu e reversibilă, ci poate fi doar încetinită ori, în cazuri de excepţie, dusă spre stopare.

Nu înghiţiţi aer!

Aerofagia înseamnă o acumulare de gaze în partea superioară a stomacului, care provoacă balonări, senzaţie de nod în gât, greutate la respiraţie, palpitaţii şi uneori durere în dreptul inimii. Pentru prevenirea şi ameliorarea aerofagiei se vor servi mese la ore fixe, mai dese, dar reduse cantitativ. Alimentele se vor mesteca foarte bine, iar lichidele se beau cu paiul, după masă. În aerofagie este interzis fumatul, băutul direct din sticlă şi nu se va folosi sub nicio formă gumă de mestecat. De asemenea, este interzisă strângerea abdomenului cu cordoane, curele sau cu alte accesorii de acest gen înlocuindu-le cu diverse alternative (spre exemplu, bărbaţii pot înlocui cureaua cu bretele). Dacă este posibil, după servirea mesei este recomandat să se stea aproximativ 30 de minute întins pe pat.

În aerofagie sunt interzise şi unele alimente precum brânzeturile fermentate, ridichile, fasolea, băuturile carbogazoase, alcoolul şi produsele puternic condimentate. Pentru a ameliora aerofagia, este recomandat ca după mesele principale să se bea o cană cu infuzie de măghiran, coada-şoricelului, mentă sau muşeţel. În cazul în care apar şi dureri, pentru ameliorarea acestora se va ţine o compresă cu apă călduţă în partea de sus a abdomenului, procedură mai degrabă „băbească", dar care de multe ori face minuni!

Despre tensiunea arterială

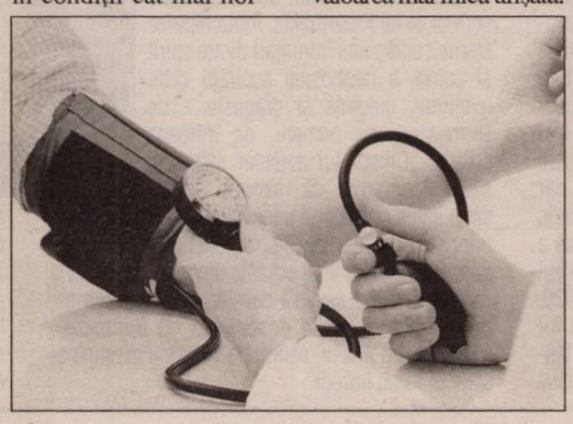
Probabil mulţi se întreabă ce poate fi atât de interesant în legătură cu „banala" procedură de verificare a tensiunii arteriale, care se face nu doar de cadrele medicale, ci şi de către novicii dotaţi cu un aparat adecvat.

Totuşi, să recunoaştem că mulţi nu cunosc detalii elementare despre aceasta, nici măcar ce înseamnă acele cifre pe care le pronunţăm aproape mecanic, cum ar fi în formule de genul „14 cu 8"!

Tensiunea arterială este redată de un minim şi un maxim valoric şi se măsoară în milimetri coloană de mercur (mmHg). O tensiune normală se consideră valoarea de 120/80 mmHg, diferenţele fiind făcute de vârstă, greutate sau expunerea la un efort fizic. Pentru măsurarea tensiunii putem folosi două tipuri de tensiometru: cel digital sau cel clasic, care conţine manometru, acesta fiind montat în cele mai multe din cazuri la nivelul antebraţului. Valorile de minim şi maxim sunt pentru tensiunea sistolică, respectiv pentru tensiunea diastolică. Tensiunea sistolică reprezintă momentul de încordare a inimii, când sângele este expulzat în artere, iar tensiunea diastolică se realizează în timpul pătrunderii sângelui în inimă.

Pentru ca tensiunea arterială să fie măsurată în condiţii cât mai normale, este indicat să nu bem cafea, să nu fumăm şi să nu mâncăm cu aproximativ 30 de minute înainte.

În momentul măsurării tensiunii, atât braţele, cât şi restul corpului trebuie să fie relaxate, iar manşeta de la aparatul de măsurat să cuprindă peste 80% din circumferinţa braţului. E de preferat ca măsurătoarea să fie efectuată de două ori, la un interval de aproximativ două minute. În cazul unor valori la citire care variază, între cele două momente, cu până la 5 mmHg, se va lua în considerare valoarea mai mică afişată.



PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Cercetătorii americani de la Universitatea Rush Medical au creat, studiat şi publicat ceea ce se cheamă „Dieta Mind", care e considerată foarte uşor de urmat şi promovând alimentaţia sănătoasă pentru persoanele supraponderale sau care suferă de diabet şi boli cardiovasculare. În urma studiilor, această dietă s-a dovedit eficientă şi în scăderea riscului apariţiei bolii Alzheimer, la 53% din subiecţii care au urmat-o strict şi la 36% din subiecţii care au aplicat-o orientativ fiind redus ritmul declinului cognitiv printre pacienţii în vârstă.

Dieta Mind („minte") este un hibrid între dieta mediteraneană şi „Dieta Dash" (abordarea dietetică pentru stoparea hipertensiunii arteriale), ambele având meritul de a reduce riscul cardiovascular (hipertensiunea, atacul de cord sau accidentul vascular), precum şi pe cel al apariţiei demenţei senile. Dieta Mind are 15 componente alimentare cu

Mintea combate maladia Alzheimer

impact asupra creierului: zece categorii de alimente benefice şi cinci nocive.

Cele *zece componente* alimentare recomandate sunt: legumele verzi cu foi (spanac, salată verde, rucola etc.), legumele de sezon, oleaginoasele, leguminoase cu bob (fasole, năut, linte), fructele de pădure, cerealele integrale, peştele, carnea de pasăre şi, în cantităţi limitate, uleiul de măsline şi vinul. Cele *cinci categorii* alimentare interzise sunt: carnea roşie, untul şi margarina, brânzeturile, produsele de patiserie şi dulciurile, alimentele prăjite şi de tip fast food.

Aşadar, pentru a urma şi pentru a beneficia de efectele programului alimentar Mind, o persoană ar trebui să consume: zilnic, cel puţin trei porţii de cereale integrale, o salată de frunze verzi şi una preparată din alte legume de sezon, maximum 50 g oleaginoase (nuci, migdale, caju), măcar o dată la două zile să consume leguminoase tip fasole uscată, de două ori pe săptămână peşte, de două ori pe săptămână carne de pasăre şi de trei ori pe săptămână fructe de pădure, acestea având un important rol protector la nivel cerebral. Cât despre produsele „renegate", cele cinci categorii de alimente cu efect negativ asupra funcţiei cognitive trebuie limitate la maximum o porţie pe săptămână.

Şi copiii mănâncă peşte

Peştele este foarte important în alimentaţia noastră: sursă importantă de acizi graşi esenţiali omega-3, proteine, vitamine şi minerale. Totuşi, nu orice peşte este la fel de bun şi pentru copii şi e indicat ca părinţii să se informeze în momentul în care decid să introducă acest produs în alimentaţia micuţilor. Altfel, nu trebuie să rămânem cu părerea că am greşi dacă le dăm copiilor peşte. Dimpotrivă, acesta are numeroase beneficii şi e important să facă parte din meniul nostru. Trebuie ţinut cont însă de faptul că este un aliment foarte perisabil şi cu puternic potenţial alergen.

Aşadar, când anume se poate introduce peştele în alimentaţia copilului? Cu începere de la vârsta de 8 luni, sistemul digestiv al bebeluşului poate digera peştele slab. De la 10 luni se poate introduce chiar şi peştele mai gras, dar în cantităţi moderate. Dat fiind faptul că este un aliment cu potenţial alergen, cum remarcam mai sus, unii specialişti recomandă introducerea peştelui în alimentaţia copilului după vârsta de un an. Însă, indiferent de la ce vârstă alegem să-i dăm micuţului peşte, este bine să ţinem cont de regula celor 3-4 zile („testarea" eventualelor reacţii adverse la introducerea unui aliment nou), pentru a fi siguri că nu este alergic la acest aliment.

Somnul care ne oboseşte

Pentru majoritatea oamenilor, a dormi este absolut similar cu a te odihni şi în mod logic aşa ar şi trebui să fie. Totuşi, din nenumărate motive care conduc, într-un final, către coordonatele vieţii personale a fiecăruia dintre noi, nu de puţine ori ne trezim foarte obosiţi sau cel puţin deloc revigoraţi după un număr mai mare sau mai mic de ore de somn. Glumind puţin, astfel am putea explica măcar parţial lipsa de vlagă, disconfortul psihic şi lentoarea fizică ce ne domină de obicei în prima zi când trebuie să ne întoarcem la muncă, după un concediu ori după finalul de săptămână...

O „beţie" de zile mari (şi lungi)!

Potrivit cercetătorilor acestui fenomen aparent paradoxal, starea de oboseală apare de obicei sâmbătă dimineaţă, să zicem, după un somn de zece ore, când unele persoane se trezesc spre orele prânzului cu ochii umflaţi, fără energie şi ameţiţi ca după o cină udată cu băuturi alcoolice din abundenţă. De fapt, este absolut normal ca dimineaţa să fie nevoie de ceva timp pentru revenire înaintea activităţii zilnice. Este ceea ce se numeşte inerţia somnului, perioada de tranziţie dintre somn şi starea de veghe. Corpul, organismul are nevoie de circa 30 de minute pentru a putea funcţiona din nou.

Există însă şi cazuri în care unele persoane se trezesc după nouă ore de somn complet dezorientaţi. Se vorbeşte în acest caz despre „beţia somnului" (sleep drunkenness), potrivit oamenilor de ştiinţă. Acest comportament ţine de o patologie rar întâlnită, hipersomnia idiopatică, ce vizează doar 1% din populaţie şi ale cărei cauze nu sunt explicate deocamdată.

Ceasul biologic nu trece la... ora de vară

Totuşi, fenomenul cel mai comun rămâne senzaţia neplăcută de oboseală şi moleşeală după o noapte de somn lung, care are loc de obicei în weekend. Această situaţie poate fi explicată în mai multe feluri, începând cu repercusiunile epuizării din timpul săptămânii. Circa 30% din populaţie este în urmă cu somnul în timpul zilelor cu activitate la serviciu, iar ca să reziste, oamenii îşi mobilizează toate resursele. De exemplu, creierul lor eliberează hormonul stresului, care îi ajută să rămână concentraţi. La sfârşitul săptămânii recuperează şi dorm mai mult. Mai mult decât atât, neavând acum obligaţii profesionale, oamenii se relaxează şi resimt oboseala acumulată în ultimele cinci zile precedente.

Problema poate apărea şi din cauza unui decalaj între ritmul de viaţă şi ceasul biologic. Două mecanisme reglează durata şi calitatea somnului: unul provoacă adormirea, iar celălalt, trezirea. Când sunt sincronizate, trezirea se petrece în condiţii optime, iar corpul este gata să funcţioneze. Dacă oamenii continuă să doarmă când corpul este programat să se trezească devreme timp de cinci zile, se simt obosiţi când se scoală fiindcă organismul a început deja să lucreze. Acelaşi principiu este valabil când corpul este forţat să intre în funcţiune când el este programat să doarmă.

Linişte în loc de ecrane

Starea de oboseală ori de revigorare cu care ne trezim depinde şi de faza de somn în care are loc trezirea. În mod obişnuit, somnul este împărţit în patru perioade, denumite într-un limbaj comun adormirea, stadiul lent-uşor, stadiul lent-profund (considerat în general cel mai important, de repaos complet) şi somnul paradoxal. Astfel, inerţia la trezire devine mai puternică şi este necesar mai mult timp pentru „a ieşi la suprafaţă", dacă individul se trezeşte în timpul somnului profund, arată cercetătorii.

Un somn de zece ore, dar nu de cea mai bună calitate, face ca trezirea să fie dificilă. Printre regulile nescrise pe care ar trebui să le respectăm pentru a avea un somn odihnitor apare, de pildă, recomandarea ca înainte de culcare să se evite expunerea ochilor la lumina „albastră" a ecranelor: acestea trimit un semnal dăunător organismului şi ne ţin treji. În fine, atunci când organismul are cu adevărat nevoie de odihnă, este bine să se recurgă în weekend la o perioadă prelungită de calm pentru o reală refacere.

Remedii naturale

O (falsă) cereală pentru diabetici

Vorbim despre hrişcă, frecvent asimilată cu cerealele, ea fiind de fapt o sămânţă de fructe care se regăseşte în familia rubarbei şi măcrişului.

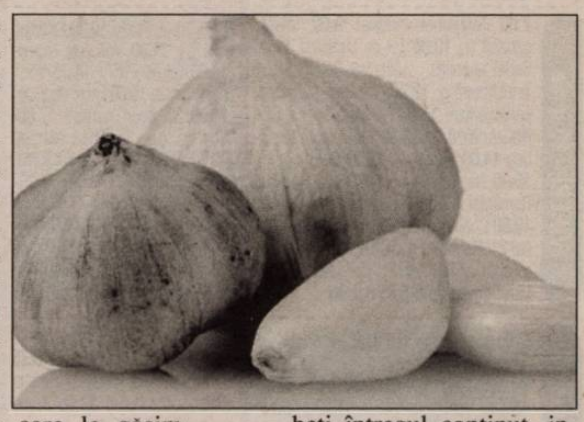
Ea nu conţine gluten şi de multe ori este recomandată ca înlocuitor pentru cereale. Hrişca nu este însă indicată numai pentru persoanele cu intoleranţă la gluten, deoarece ne oferă şi alte beneficii importante, printre care şi scăderea ratei de absorbţie a glucozei după ce am mâncat, motiv pentru care şi diabeticii se pot bucura de acest aliment-medicament.

După conţinutul de aminoacizi esenţiali şi proteine hrişca se apropie de produse de origine animală, fiind considerată un substitut pentru carne. În acelaşi timp se digeră mult mai uşor decât carnea. Foarte important este că hrişca stabilizează nivelul de zahăr din sânge: după ce e consumată, nivelul de zahăr creşte încet, nu brusc, ca atunci când mâncăm alte produse care conţin carbohidraţi. Totodată, crupele de hrişcă sunt bogate în acid folic, care contribuie la creşterea generală a rezistenţei organismului la factorii nocivi din mediul exterior.

Să spunem şi ceea ce nu se prea discută, şi anume că hrişca este, probabil, singura plantă care nu a putut fi modificată genetic. Astfel, ea nu conţine nitraţi, pesticide şi erbicide, deoarece pur şi simplu nu are nevoie de substanţe chimice; creşte şi se dezvoltă bine fără îngrăşăminte şi „se descurcă" cu buruieni şi insecte dăunătoare fără niciun ajutor.

Una dintre cele mai importante proprietăţi ale acestei legume este protecţia organismului împotriva cancerului. Datorită flavonoidelor pe care le conţine, ea previne creşterea tumorilor. De asemenea, consumul de hrişcă reduce riscul trombozei, contribuie la curăţarea vaselor de sânge de colesterol „rău" şi previne dezvoltarea bolilor cardiovasculare. Seminţele de hrişcă ajută la reglarea metabolismului, arderea grăsimilor şi în acelaşi timp ajută ficatul la procesarea medicamentelor şi a glucozei, având efect hepatoprotector. În plus, oferă cantitatea necesară de proteine, conţinând aminoacizii esenţiali, pe care organismul nu îi poate sintetiza, dar de care are nevoie pentru nutriţia zilnică. Nu în ultimul rând, are efect protector în cazul formelor de cancer legate de hormoni, cum ar fi cel mamar, testicular, de prostată. Prin conţinutul bogat de antioxidanţi, hrişca oferă protecţie împotriva razelor X sau a altor forme de iradiere.

Colesterolul mărit coboară... în bucătărie



Dincolo de un regim de viaţă şi mai ales de hrănire echilibrat, de feluritе tratamente pe bază de medicamente, colesterolul poate fi combătut foarte eficient şi cu terapii blânde realizate cu produse sută la sută naturale pe care le găsim aproape permanent în bucătărie sau, dacă vreţi, în cămară. Remediul pe care vi-l prezentăm mai jos a fost verificat pe baza analizelor de laborator în termen de 3 luni. Iată cum se procedează:

– în fiecare dimineaţă luaţi 3-5 căţei de usturoi curăţaţi şi puneţi-i într-un pahar;

– adăugaţi peste ei două linguri cu zeamă de lămâie proaspăt stoarsă;

– lăsaţi amestecul la macerat aproximativ 20 de minute;

– completaţi cu apă restul paharului;

– beţi întregul conţinut, ingerând şi căţeii de usturoi, ca pe pastile, fără să-i mestecaţi.

Persoanele care au testat acest remediu au declarat că până şi cel mai „rebel" colesterol, precum şi trigliceridele mărite au cedat în faţa respectivului tratament, iar ulterior analizele lor medicale au fost absolut normale. Nu în ultimul rând, pacienţii (foşti!) au putut mânca absolut orice, fără a fi obligaţi să ţină un regim alimentar special!

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 6 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.30 Film (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim-plan 22.30 Recrut pe Bricul Mircea (r) 23.30 Nocturne 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Las Fierbinţi 21.30 Film: „Iceman – ultimul meci" (SUA, 2006). Cu: Michael Jai White, Scott Adkins 23.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Tactici de evadare" 1.00-6.15 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuţite 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuţite (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-10.00 Reluări 11.30 Folm: „Nu filmăm să ne amuzăm" (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Mercenarii" (coprod., 1994). Cu: Dolph Lundgren, Charlotte Lewis 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 1.30-5.45 Reluări.

acasa

5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Vise de smarald" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat". Cu: Sonya Smith 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Cununi monahale în Munţii Stânişoarei (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.20 Teatru TV: „Clipe de viaţă" de William Saroyan 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" 23.30 Replay 1.00-6.00 Reluări.

DIGI CINEMA

6.15 Film: „Conspiraţia tăcerii" (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Vizitatori în America" (r) 13.30 Film: „Michael Jackson: Asta-i tot" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Abracadabra" (SUA, 1958). Cu: James Stewart, Kim Novak 20.30 Film: „Ingrata" (coprod., 2001). Cu: Andie MacDowell, Imelda Staunton 23.00 Film: „Casa celor 13 fantome" (SUA, 2001). Cu: Tony Shalhoub, Embeth Davidtz 1.00 Film (r) 3.30 Cine A.M.

MARŢI – 7 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Ochiul magic (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim-plan 22.30 Film: „Urmează-ţi visul!" (Italia, 2003, partea I). Cu: Serena Auteri, Bianca Guaccero 0.20-6.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Las Fierbinţi 21.30 Film: „Gloanţ în cap" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Sung Kang 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Tactici de evadare" 1.00-6.15 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuţite 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuţite (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireaşa de pe tort (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Război personal" (SUA, 1992). Cu: Don „The Dragon" Wilson 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Drumul lui Leşe (r) 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Alegeri locale 2016 18.00 Ora de ştiri 19.00 Aniversări 2016 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" (ep.1) 23.30 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.00-6.00 Reluări.

DIGI CINEMA

7.00 Lecţii de viaţă (r) 8.00 La Măruţă (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Abracadabra" (r) 13.45 Film: „Conspiraţia tăcerii" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Brusc, vara trecută" (SUA, 1959). Cu: Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn 20.30 Film: „Maestrul despărţirilor" (SUA, 2004). Cu: Jamie Foxx 22.15 Film: „Ziua păcălelilor" (SUA, 2008). Cu: Taylor Cole, Josh Henderson 0.00 Film (r) 2.00 Cine A.M.

MIERCURI – 8 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Europa mea (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii 18.00 Superconsumatorul 19.00 Preţuieşte viaţa! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Prim-plan 22.30 Film: „Strada 29" (SUA, 1991). Cu: Anthony LaPaglia, Danny Aiello 0.15 Maşini, teste şi verdicte 0.45-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Las Fierbinţi 21.30 Film: „ The Gunman – Pe viaţă şi pe moarte" (coprod., 2015). Cu: Sean Penn, Jasmine Trinca 23.45 Ştirile ProTv 0.15 Serial: „Tactici de evadare" 1.15-6.15 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Castorul" (SUA, 2011). Cu: Jodie Foster, Mel Gibson 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireaşa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Meciul vieţii" (SUA, 1994) 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Film: „Joc dublu" (SUA, 1949). Cu: Burt Lancaster 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" 23.30 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.00-6.00 Reluări.

DIGI CINEMA

6.00 La Măruţă (r) 7.00 Film: „Brusc, vara trecută" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Omul bicentenar" (r) 14.45 Film: „Maestrul despărţirilor" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „La plimbare cu racheta" (SUA, 1959). Cu: Joe DeRita, Larry Fine 20.30 Film: „O relaţie specială" UK, (SUA, 2010) 22.30 Film: „Albii nu ştiu să sară" (SUA, 1992). Cu: Wesley Snipes 1.00 Film: „O relaţie specială" (r) 3.00 Cine A.M.

SANDRA BULLOCK
– vineri, 20.30 –

BURT LANCASTER
– miercuri, 20.10 –

SERENA AUTERI
– marți, 22.30 –

ROB SCHNEIDER
– joi, 21.30 –

SONYA SMITH
– luni-duminică, 15.00 –

TIMOTHY HUTTON
– duminică, 22.30 –

KIM NOVAK
– luni, 18.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 9 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Superconsumatorul (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 Magazin World Cup RUSIA 2018 19.00 Mediatorii (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Între Bine şi Rău 22.30 Film: „Plată pentru diavol" (SUA, 1957). Cu: Jeff Chandler, Orson Welles 0.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Las Fierbinţi 21.30 Film: „Marele Stan" (SUA, 2007). Cu: Rob Schneider, David Carradine 23.45 Ştirile ProTv 0.15 Serial: „Tactici de evadare" 1.15 Film: „Marele Stan" (r) 3.15 Tanti Florica (ultimul ep.) 4.00-6.15 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Te pui cu blondele? 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireaşa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Pasiuni şi cariere (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, cărţe şi capricii 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Primăria lui Da Vinci" 23.30 Interviurile Festivalului George Enescu, 2015 0.30-6.00 Reluări.

DIGI CINEMA

7.00 Fim: „La plimbare cu racheta" (r) 8.30 La Maruţă (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Maestrul despărţirilor" (r) 13.45 Film: „Omul bicentenar" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Ne-am făcut mari!" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Empire State: Lovitura Secolului" (SUA, 2013). Cu: Liam Hemsworth 22.30 Film: „Capcanele tinereţii" (Canada, 2010). Cu: Kat Dennings 0.45 Film: „Empire State: Lovitura Secolului" (r) 2.45 Cine A.M.

VINERI – 10 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Interes general (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial animaţie: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Magazin-World Cup RUSIA 2018 (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR (r) 19.00 Cooltura 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 0.10 Film: „Şase gloanţe" (SUA, 2012). Cu: Jean-Claude Van Damme 2.05-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Toată România vede România – Ceremonia de deschidere 21.45 Fotbal: Franţa – România 0.00 Toată România vede România – Eurogoluri UEFA Euro 2016 0.30-6.15 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Vrei să te însori cu mine?" (SUA, 2009). Cu: Sandra Bullock, Ryan Reynolds 23.00 iUmor (r) 1.30 Observator (r) 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireaşa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Casa: construcţie şi design (r) 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Dosarele DNA (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Sexy Harem Ada Kaleh" (România, 2001). Cu: Rodica Mureşan, Ştefan Bănică Jr. 22.30-5.45 Reluări.

acasa

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" (sfârşitul serialului) 1.30-4.15 Reluări 5.30 Dincolo de povestiri.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Natură şi aventură (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO (r) 18.00 Ora de ştiri 19.00 Natură şi aventură (r) 20.10 Film: „Malaria" (Italia, 2009, partea I). Cu: Ettore Bassi 22.00 Telejurnal 22.30 Dincolo de viitor 23.10 Film: „Fiica dispărută" (SUA, 2013). Cu: Craig Fairbrass 1.00-6.00 Reluări.

DIGI CINEMA

6.00 Fim: „Ne-am făcut mari!" (r) 7.30 La Maruţă (r) 8.30 Serial: „La bloc" (r) 11.00 Film: „Abracadabra" (r) 13.15 Film: „Brusc, vara trecută" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Amicul Joey" (SUA, 1957) 20.30 Film: „Ziua Cărţiţei" (SUA, 1993). Cu: Bill Murray, Andie MacDowell 22.30 Film: „Misterele casei bântuite 2" (SUA, 2013) 0.30 Film: „Ziua păcălelilor" (r) 2.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 11 iunie

TVR 1

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Micul Dracula" 9.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Ecosisteme din Ţara Galilor" 15.00 Ora regelui 16.10 Film: „Uliul şi şoimul" (SUA, 1947). Cu: Marlene Dietrich 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Ochiul magic 21.50 Film: „Flăcări şi petrol" (SUA, 1968). Cu: John Wayne 23.55 Profesioniştii 0.55-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.05 I like IT (ultima ediţie a sezonului) 10.35 Ce se întâmplă, doctore? (ultima ediţie a sezonului) 11.05 Arena bucătarilor 11.35 Film: „Aquamarine" (coprod., 2006) 14.30 Film: „Petrecere pentru Gillian" (SUA, 1996) 16.30 Film: „Omul Păianjen" (SUA, 2002). Cu: Tobey Maguire 19.00 Ştirile ProTv 20.45 Las Fierbinţi 21.45 Fotbal: Anglia – Rusia 0.00 Toată România vede România 0.45-6.15 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 10.00 Bravo, România! (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Film: „Şase zile, şapte nopţi" (SUA, 1998) 22.00 Film: „Cei trei muschetari" (SUA, 1993). Cu: Chris O'Donnell 0.00 Film: „Mărturie sub tortură" (SUA, 2008). Cu: Laurence Fishburne 2.00 Film: „Castorul" (SUA, 2011). Cu: Jodie Foster, Mel Gibson 0.30 Film: „Mărturie sub tortură" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Jurnalul STV Junior 11.00 Focus Magazin 12.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 13.00 Killer Karaoke 14.00 Focus 14 15.00 Interviurile Cristinei Ţopescu 16.00 Film: „Colierul de turcoaze" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 ădaţi în dragoste 22.30 Serial: „O poveste despre destin" (ep.1) 23.30 Film: „Rivalii" (Franţa, 2008) 1.30-5.45 Reluări.

acasa

6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Trandafirul negru" 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -5.30 Reluări.

TVR 2

7.15 Teleshopping 8.00 Locuri, oameni şi como (r) 9.00 Natură şi sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Doc.: „Fost-a odată un schit smerit... Mănăstirea Secu" (r) 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Dragoste şi porumbei" (URSS, 1986) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Ora de ştiri 18.30 Locuri, oameni şi comori 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Malaria" (partea a II-a) 22.10 Filmul de artă: „Boul" (Suedia, 1991) 0.10-6.00 Reluări.

DIGI CINEMA

7.00 Lecţii de viaţă (r) 8.00 Film: „Amicul Joey" (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „La plimbare cu racheta" (r) 14.30 Film: „Ziua cărţiţei" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Câinele Japonez" (România, 2013) 20.30 Film: „Nuntă a la Grec" (SUA, 2002). Cu: Nia Vardalos, John Corbett 22.30 Film: „La hotarul dintre viaţă şi moarte" (SUA, 1998). Cu: Nick Nolte, Jim Caviezel 2.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 12 iunie

TVR 1

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot muzicant" 15.00 Politică şi delicateţuri 16.00 Gala umorului 17.00 Preţuieşte viaţa! (r) 18.00 Lozul cel mare 18.35 La taifas cu Europa 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala TIFF 23.00 Garantat 100% (r) 0.10 Film: „Intrigi la clubul de golf" (SUA, 1967). Cu: Robert Wagner, Anjanette Comer 2.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.15 Film: „Petrecere pentru Gillian" (r) 12.15 Apropo Tv 13.30 Film: „O viaţă nouă, cu probleme vechi" (SUA, 1995). Cu: Matthew Modine 15.45 Film: „Giuvaierul Nilului" (SUA, 1985). Cu: Michael Douglas, Kathleen Turner 18.00 România, te iubesc! (ultima ediţie a sezonului) 19.00 Ştirile ProTv 20.45 Las Fierbinţi 21.45 Fotbal: Germania – Ucraina 0.00 Toată România vede România 0.45 -6.15 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Maşini 2" 11.00 Film: „Cei trei muschetari" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Şase zile, şapte nopţi" (r) 16.00 Observator 16.15 Chefi la cuţite 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „În căutarea lui Nemo" (SUA, 2003) 22.00 Film: „Doar tu şi eu. Al treilea e în plus" (SUA, 2006). Cu: Matt Dillon 0.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Film: „Doar tu şi eu. Al treilea e în plus" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcţie şi design (r) 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Interviurile Cristinei Ţopescu 16.00 Film: „Sexy Harem Ada Kaleh" (România, 2001). Cu: Rodica Mureşan, Ştefan Bănică Jr. 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Cazul Scottsboro" (SUA, 2006). Cu: Timothy Hutton, David Strathairn 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Zodiacul de ACASĂ 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-4.15 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2

7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Pasiuni şi cariere 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Pas în doi" (România, 1985) 16.00 Doc.: „China, gust şi savoare" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Ancheta" (România, 1980) 22.10 Film: „Portretul luptătorului la tinereţe" (România, 2010) 0.35-6.00 Reluări.

DIGI CINEMA

7.00 Ce se întâmplă, doctore? 7.30 Lecţii de viaţă 8.30 Film: „Câinele japonez" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Ziua cărţiţei" (r) 14.30 Film: „Nuntă a la Grec" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Echipa de şoc" (coprod., 1999). Cu: Dennis Rodman 22.15 Film: „Un mascul extraterestru" (SUA, 2000) 0.30 Film: „Dragoste otrăvitoare" (SUA, 2002). Cu: Amy Aquino, John Billingsley 2.45 Cine A.M.